Constal con

ty there is a limit to be a type to be a typ

nt a like to doke

رمايش التاميذ التشريطين عشيه اللسنة المستند متداي دعنية الممال

كأشارطيترا لتديير

منحقد الباجدين خندان ، ۱۹۲۹ مرد سختد الجحالان تندين، وورادرا

ادارا العبرير

مبعد الخديد محدد وعالمراب مديد ود

الدوتراهشاد (مرکز است الدود مورسا

فأحين فعاسر لابارة

مستند امرين مساليج افيان شاملان

. © الكويت ١٠٠ فلس © قطر ويال ۞ الإمارات درهم ۞ البحوين ١٠٠ فلس ۞ المراق ١٠٠ فلس ۞ تونس ١٥٠ مليما ۞ الجزائر ديتار ﴾ ثم ©المغرب درهم يقية الدول الافريقية ، عا يعادل درهم عقربي. ۞ اليمن ريال ۞ الاردن ١٠٠ فلس ۞ السودان ١٠٠ مليم ۞ سوريا ليرة ﴿ ١٠٠ ليفان ليرة ۞ يريطانيا ١٠٠ بنسا ۞ فرنسا ٣ فرنكات ۞ يقية دول السوق الاوروبية المُستركة ،مايعادل لا فرنكات فرنسية، ۞ امريكا دولار

مصدر مسئول بوزارة البترول:

بمض الدول المتهلكية تستخدم وسائل مفتلفة لهز الواق البيترول التزام الملكة في تشبيت الاسعار

ان سلاح الاشاعات من احسن الوسائل التي تخدم غرضها ثم وجدت ان هز الثقة تنشر الاكاذيب وتضمخم الوقائع وتحدث الستهلكون ومن اهم الامثلة على محاولاتهم ادعائهم ان انتاج الملكة

العراق ينفذ ضربة

جوية على هدف بحري

قرب خرج

تم فجر امس تنفيذ ضربة جوية على مدف بحري كبير جدا في منطقة جزيرة خرج الإيرانية.

اعلن ذلك امس ناطق عسكري عراقي في تصريح نقلته وكالة الإنباء العراقية

وقال (أنَّ الهدف البحري أصيب بدقة

واشار الناطق الى ان الضربة الجوية

نَّمَتَ فِي السَاعَةِ الخَلْمَسَةِ وَخُمْسَنِيْ دَقَيقَةً

وبصورة مؤذرة).

الالمتناكاسعية

وي دمياهــــالأقتب

المدوعنام

متسكامسا

يا معالم العواشال المعالم الم

فجر آمس بتوقيت بغدال

بغداد/طهران/ وكالات الانباء:

ملايين ونصف المليون برميل يوميا ثم ماءت الجهات التي ترصد حركة الناقلات فوجدت ان الانتاج لذلك الشهر لا يزيد على اربعة ملايين ونصف المليون برميل يوميا مما قدرته تلك الجهات الآ أن الفرق بينما ذكرته وبين اشاعات المغرضين مملتها للاسف وسائل اعلام لها وزنها كانّ

بعض ما تحتاج اليه من مستلزمات ودفعت

هجوم فدائي على دورية

للعدو في الجنوب

تطبق على جميع مشتري الزيت وانها

الهادى سواد السبيل ..

من السعر وقد راعث الا تخرج هذه المُشتروات عن الحدود التي اقرت لها في مؤتمرات الاربك فهي اذا ملتزمة بما وافق عليه الجميع ولم تغرق اسواق البترول باي شكل من الإشكال هذا وقد اكد هذا المسئول ان حكومة صاحب الجلالة الملك وتؤكد التزامها بدورها داخل اوبك وسوف تتمكن بعون الله وبالتعاون مع اعضاء منظمة اوبك وغيرهم ممن يحسون بمسؤوليتهم نحو المجتمع الدولي من حماية هيكل الاستعار من التقلبات والله الموفق

بذلك لم تعط اي خصميات ظاهرة او خفية

جلالة الملك يهنىء الثاني لرئيس مجلس الرئيس السنغافوري الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن استنكاره يعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وشجبه لعملية التلغيم في البحر الاحمر وقال سموه في تصريح له أن عملية تلغيم البحر الأحمر عمل اجرامي ويهدف ألى زعزعة الامن والاستقرار في المنطقة وأكد سموه ان المملكة العربية السعودية والتدول الشقيقة المطلبة عنلي البصر الاحمر

## على احدى الدوريات العسكرية الاسرائيلية الليلة قبل الماضية بالقرب من

المقدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس ديفان نير رئيس جمهورية سنفافورة بمناسبة ذكرى استقلال بلاده وقد اعرب جلالته في برآيته باسعه وباسم الله المحكومة المملكة عن اخلص التهاني متعنيا الصحمة والسعادة لفضامته والتقدم المستمر الشعب

وقال المتحدث ، في نبأ اذاعه راديو العدو الصهيرني والتقط في عمان أمس، أن الدورية اصبيت بقنبلتين يدويتين.. الا انه زعم أنه لم تقع اصابات بين افراد الدورية

المداخل الشمالية لبلدة مسرفند، في جنوب

يوجد لديناكمية محدودة جدامن العسل المضالصن الحرر وستشعه الطسيعي

فنحن على السيتعداد لتوصيل

كل علبة تحتوي على إ من العسل مسع السن علمي الراغبين بالشراء الالصالي ت، **177177.** 

طلباتمكم الخاصة إلى المنزل ..

١٦راه ثانية ووضعت راسها بين راحتيها ثم

للجدائم الهدائة المرافئ براون وجاءت الامريكية جودي براون في المركز الثاني في ١٠٥٥ ثانية وحصلت الرومانية كريستينا كوجوكارو على المركز الثالث في المركز الثالث في وقد استحاث نوال الفوز عن جدارة، وكانت الأوروبيات

وَقَالَ أَنْ أَجِنْمَاءِاتُهُ وَمِنْحَلَّلُهُ مِعَ الْسُنُولِينِ فِي الدُولُ التِي زَارِهَا قَدِ حَقَّلَتِ لِنَائِجٍ عَلَيْكِ الدُولُ الذِي يَعِمُقُ لِنَائِجٍ عَلَيْكُ وَبِالإَلْمِاءُ الذِي يَعِمُقُ وَبِيعِرْتُ الطَّلِقَاتُ الأَخْوِيةُ وَخَاصَةً فِي هذه الرحلة الصيرية التي ثمر بها الامة العربية ومنطقة الخليج العربي الراكز بسب العام الماضي (تفاصيل الضري داخل الملحق الرياضي)

يشكل خاص. وكان نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي قد غادر الدينة المورة.

عاد الى بغداد عصر امس نائب رئيس

مجلس قيادة الثورة العراقي عرت

ابراهيم بعد جولة قام بها لعدد من دول

الخليج العربية شملت الملكة والكويت

والنصرين والطر ودواسة الإمبارات العربية المتحدة وسلطت عمان

واكد السيد عنت ابراهيم في تصريح لوعلة الانجاء الغراقية أن هذه الجولة كانت ملمرة للغاية وحققت نتالج

ايجابية كبيرة.

مَفَاجِنًا فِي سَبَاقَ ٤٠٠ مَثَر حواجِرَ للسيدات

وكانت نوال غير مصدقة وهي تعبر خط النهاية قبل منافساتها في

جنبت علما مقربيا وراهت تلوح به للجماعير الهاتلة:

الشرائيات قد حصان على معبة من الراكر السنة الاولى في بطولة المقم

高

الإعمال المغرضة التي تسعى للنيل من الامن والاستقرار اللذين ستتصدى وبكل حزم لهذه

قى وقت معابق امس بعد ان زار المسجد

في وقت سابق امس بعد ان زار المسجد النبوي الشريف وادى الصلاة فيه وكان في مقدمة مودعيه بمطار جدة البيل مقدرته للمدينة المنورة، صاحب السبو الملكي الإمنير سلطان بن عبدالعزيز البائب اللائي لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والعليان وقد احريت للضيف مراسم الوداع الرسمية حيث عزابت الموسيقي بالسلامين الوطنيين للمملكة والعراق وعند سلم

الوطنيين للمملكة والعراق وعند سلم الطلارة عانق صاحب السمو الملكي الإمير سلطان بن عبدالغزيز السيد عزت

ابرافيم عكمنيا له سفرا سعيدا. كما كان في وداع الطبيف صاهب السنو الملكي الاسير سعبود بن عبدالحسن بأثب امير منطقة مكة

الكرمة ورثيس ألراسم اللكية السيد

الحمد عبدالتوميان ووكيل وزارة

الخارجية عبدالغريز الثنيان ومدير الإمن العام الفريق اول عبدالله ال

الشيخ وعدد من كبار السلولين

16 1

عمان/ ق.ن.أن

يونيو الماضي.

عمار و و المربع في عمان امس ان الجامعات العربية في الأرض المحللة اعربت عن استعدادها

لاستيعاب طلبة جامعة النجاح

التي قررت سلطات الاحتلال اغلاقها

لمدة اربعة اشهر اعتبارا من ٣٠

وقال التقرير ان مايزيد على ثلاثة

الاف طالب من جامعة النجاح

سيوزعون على جامعات الارض

المحتلة لاحباط مخطط سلطات

العدو الصبهيوني من حرمان هؤلاء الطلبة من الدراسة.

وذكر التقرير ان المواطئين

العرب في الاراضي العربية المحتلة اعديدوا عن ادانتهم القدرار

الصهيوني باغلاق الحامصة

انتلاف وحدة وطنية.

وهم يَرغبون فِ اللقي قدما في الخطط الرأمية لإقامة حكومة

استعدادها لاستيمساب

النصاح المفلقة لدة ؛ اشهر

وطالبوا من منظمة اليوتسكو الدولية وغيرها من الهيئات التدخل لانهاء قرار سلطات الاحتلال الذي محمد ألى كل من الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس الجرائري باتی تاکیدا علی سعی هذه

> الاحتلال احد المعاقل الوطنية في التصدي لسلطات الإحتلال. و إشار التقرير الى ان مجلس طلبة الجامعة ابرق للهيئات الدولية المختصة للتدخل السريع لاعادة فتح الجامعة وحصايتها من المارسات الصهيونية حيث منعن

قوات الاحتلال دخول اي من الطلبة او العاملين اوالاسائذة الى حرم الجامعة خلال أنرة الإغلاق.

تزايد الشكوله بشأن نجاح بيريز في تشكيل المكومة انتسسلاف وطنسسى بسراساسسة بيسريسز

جديدة تماثل الى حد كبير تلك التي تل ابیب/ رویتر: تنزاید الشکوك حول ان شمعون يتبرعمها اسحق شنامير رئيس بيريز زعيم هزب العمل سينجح ﴿ تَسْكِيلُ هَكُومُهُ وَحِدةً وطنيةً مع

وقال اربيل شارون الوزير بلا وزارة وهو من النشددين ف ليكود كالله ليكور التي تسيطر على الحكومة الإسرائيلية الحالية. انه بؤيد عدم تقديم تنازلات بشأن اي من الوضوعات الرئيسية مثل وقالت مصادر سياسية ان معظم ان يكون شامير رئيس الوزراء وان زعماء كتلة ليكود يشعرون بان ميريز الذي سمي رئيس الوزراء المكلف بعد فوز حزب العمال في الانتخابات العامة الشهر الماضي تستمر المستوطنات الاسرائيلية بسرعة كبيرة و قطاع غزة والضفة الغربية الحثلين. ليست أمامه اية فرصة لتشكير

وَذُكْرِتَ مَصَادُر سِياسِيَّةَ انْ بِعَضْ وزراء كتلة ليكود وبينهم موشي أرينز وزير الدفاع يفضلون تقديم بعض التنازلات ولكنهم يرغبون ق

اعهاوست مفادروس مر تغلن وجدة تنوس لخطوط لجردة لعربتها لعودته بمطه المللك خالدالترولي عولح انعا دخروات مكنولها لسيدرعام ومبارلهتري رالليثاني المبنية وإعطاءه كاشيرة حزوج نها في ، على كلِّمن قد حقوق الحصاليات على ليكور الانفسال على كلفرور رقم ٢٧ ٢٧ ٢٠ إن جندان السوع واحدم كل يُخ لشريفناً الانفسال على تموا لوعدة اكنة مسئولية بعد دين سب

آل مواري هي إسعودية والكويت والأرون والصفة الغربية عموت بمزيدا لحزت والنبيح وفاة الفاض إقاله وافإ اسه ليعوسنب

تعلى وسير بعييان ومنحا دليمرى بجغرالياطن عن

لنب مكولية الآنية اتعاليم. . فارود جميم ليسطي مر بالمبشاني خاص إقامة عشم ١١٠ في ١/٥/٤. المسادع مراه المائد المهد و و مردرارسان بيرمساره است ماكيتاهت المعدر عامل قامة يم ١٧٠ بتايي ١٠٠ بو١١٥ ب المعتل فرفي المهامة العد عامل المستا الله عامل المامنط عن ١٧٧ في بالزواء والله متبارة من تمليات فعر

الع مريسيليم علايد بعث ماكنتان انباسه ينز ١٢١ ف ١/٥/٤ ١٨٠ بهرهف والتناسلة استدين التعاجل معليها والتسترعلين ولينزع اعتبيب منكز مشيانيه ويات

وزير خارجية اليمن

الجنوبية يتوجه الى سوريا وليبيا والجزائر

عدن/ اف ب

وزير خارجية اليمن الحنوبية سيثوحه المامعات لاهباط معططات الى كل من دمشق وطرابلس والجرائر على اثر الزيارة التي يقوم مها للكويت واوضع المصدر نفسه أن الدالي سيسلم رسائل من الرئيس على ناصر

الشاذل بن جديد والعقيد معسر أنسلطات لتدمير المؤسسات التعليمية التي تعتبرها سلطات القذالُ تتعلق بصفة خاصة بالموقف في منطقة البحر الأحمر بعد موجة انفجارات الالغام العائمة التي الحقت اضرارا بـ ١٢ سلينة تجارية منذ التاسم من شهر يوليو (تعوز) الماضي. ويذكر في هذا الصدد أن عبدالعزيز الدالي يتواجد منذ يوم (الثلاثاء)

الماضي أن الكويت أن زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام. وقد اجتمع مرتين مع نظيره الكويثي الشيخ صباح الاحدد لبحث مسألة الانفجارات في البحر الاحمر بوجه غاص.

استمرار شامع في القبادة. واجتمع بيريز مع حزبين دينيين تابيدهما حيوي لنجاح حزب العمل ل تشكيل الحكومة وقال افراء أسابيرو من هنوب (احبودات اسرائيل) ،انني ارى امكانية قليلة للفاية في أن يتشكل انتلاف وحدة

وقال مصدر في حزب العمل من المحادثات مع الحزبين الدينيين (ان مطالبهما الدينية متشددة ويمكن أن نتاكد من انهما لم يسهلا مهمتنا على

وقالت الاحزاب اليسارية التي اعلنت موافقتها المشروطة عل جهود بيريز لتشكيل ائتلاف وحدة وطنية انها لن توافق مطلقا على لانضمام لحكومة تتزعمها كثلة

وقال فيكتور شيمتوف من جناح مابام اليساري (أن الرئيس كلف بيريز بتشكيل الحكومة الجديدة وندن سنبحث فقط الاشتراك ن الحكومة يتراسها بيريز).

وقال شيمتوف أنه أذا أصرت ليكود على جهدها لاحلال شامع محل بيريز فلن تكون هذاك حكومة وحدة

ولكن دافيد ليفي ناثب رئيس الوزراء وهو من كتلة ليكود اصر امس على أن موضوع رئاسة الوزراء مازال مفتوحاً. وقال ليفي للصحافيين : نحن نحترم الحق القانوني للرئيس في أن يكلف من يختاره بهذه المهمة ولكن

ذَلك لايعني ان علينا ان نوافق في المضي قدما مع هذا الاختيار وذكر ليفي (ان الموضوع مازال والقضايا الاخرى موضع الخلاف

بين مربيتا)

بيان مطاري سعدعطية عنت فينافامته ٩٢٠٦٣ إعداد ومورانات البوارش شاريع ١٤٠١/٨/٢٥ ولك ويكف على قريان بعددية مصديق ريعي مدريدين ميلمه الي جرائدات مدريركرون أوالاتعالم الملادي 2470774

بيان محروا عاميب أفيعات تركمين فالنبغ عن مقدا قامله نيستا 111 . و مسادر من مورانستها ين تَهَا بِينْعُ هُ الرَّهُ الِهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِلْكِيدًا مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِ مَنْ عَلَيْهُ إِلَيْنَ الْمِنِيةَ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْم الْمِالِينَ كُلُوالْمِ عَلَى مِنْ الْمُنْكِلِينَ إِلَّا الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُن جنوب الريابا ولحد للمجتمع

The state of

ابرملبي/ ق ن.ا عاد الى ابوطبى امس وقد لجنة منظمة الدول المصدرة للبترول اوييك برئاسة الدكتور مانع سعيد العتبية وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الإمارات العربية المتحدة فأدما من طهران بعد زيارة قصيرة لايران ضمن جولة له في عدد

من الدول الإعضاء في المنظمة. وكان وقد اللجنة ألذي يضم في عضويته وزيري النفط ( كل من هناك حول سبل المافظة على الجزائر وفنزوبلا قد عقد اجتماعا الاستقرار في السوق النقطية. مطولا مع السيد محمد غرضي وزير

## حر فات: على المجلس الوطني الفلسطيني أن يكون طبرينق البنطال فسطوة عسلاتية على

وند دول الأوبيك ينهي زيارة قصيرة لطهران

الحفاظ على وحدته الوطنية ذكرت وكالة الإنباء الفلسطينية واستقلاله. الوطني الفلسطيني سينعقد في التاريخ المنصوص عليه في اتفاق عدن (منتصف سبتمبر القادم) نكر ان تحديد هذا التاريخ يعد انتصارا نجميع قوى شعبنا على القوى وقال رثيس منظمة التحرير القصائل الفلسطينية من اجل كفالة نجاح اجتماع المجلس الوطني

## English that the second of the control of the second of th الدول الأفريقية تطلب مقد اجتماع ماجل لمجلس الأدن

الامم المتحدة/ تيريورك/ الحانية طلب محمد سحثون رئيس

وتاخذ البلدان الافريقية على النظام في بريتوريا انه يسعي

العامة للامم المتحدة كانت أد الجديد أن يزدي الا الى زيادة حدة التوثر وتصعيد خطورة النزاعات في جنوب الريانيا بل وفي الريانيا

اتفقوا على اهمية وضع خطة من قبل أوبيك لتحقيق أمرين اساسين لاتنازل عنهما.. وهما المحافظة على الاسعار واستقرار السوق). وذكرت المصادر نفسها أن هذه الخطة سوف تقتضى بدون شك

النفط الايراني حيث تم استعراض

الضغوط التي تحدث على الدول

الاعضياء بالنظمة لتخليض

ونسبت وكالة اثباء الإمارات ال

مصادر رفيعة .. قولها (ان الوزراء

اعادة النظر في سقف الإنتاج الكل البالغ ٥ر١٧ مليون برميل يوميا وحصص الانتاج الفردية لكل من الدول الإعضاء. وقالت المصادر ان لجنة اوبيك طلبت من ايران تاييد هذه الخطة واوضحت أن وزير النقط الايراني

اعرب عن استعداد بلادد اللامحدود لايجاد حل سريع المشاكل التي تعانى منها السوق النفطية ومن المقرر أن يتابع الوفد جولته يوم غد السبت بزيارة للكوبت لاحراء محادثات مع كيار المستولين

وبعد ان ذكر عرفات ان المجلس

الصهيونية التي ترغب في النيل من

وذكر صلاح خلف (ابو اياد)

عضو اللجنة المركزية للنح أن

الانصالات (جارية) بين مختلف

منظمة التحرير الفلسطينية

تونس/ اف.ب ان يأسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التصرير الفلسطينية اكد ق تونس انه يعمل من اجل توسيع مجال (الحوار الــوطني) حتى يكـون ألمجلس الوطني الفلسطيني المقبل (خطوة عملاقة) على طريق النضال الوطني. الفلسطينية في الكلمة التي وجهها الى اعضاء سكرتبارية اتحباد الصحافيين والكتاب الفلسطينيين ان اتفاق عدن الذي وقعته فتح والتحالف الديمقراطي في الجزائر.. يترجم رغبة الشعب القلسطيني في

## لبحث الاصلاحات الدستورينة في جنوب اضريقوا

المجموعة الافريقية في الامم المتحدة وسفع الجزائر بصقة رسمية عقد أجتماع عاجل لجلس الامن لبحث الإصلاحات الدستورية الزعومة ق

جنوب افريقيا.

الدول

ومما يذكر ان الإقليات من المولدين والهنود في جنوب افريقيا سيدعون في الفترة من ٢٢ الى ٢٨ المسطس (اب) الحالي لانتشاب معاليمهم في مجلسي البسراسان الجديدين في جنوب افريقيا واللذين تمت الوافقة على تشكيلهما بموجب استفتاء اجري ﴿ ٢ توفعبر تشرين الثاني ١٩٨٣ . ومن القرر أن يسري مفعول الإصلاح الدستوري اعتبارا

من ٣ سيتمبر (ايلول) القادم. ويندوي اعضماء الجماعة هذه الشكلة على ادانة هذه الإصلاحات الدستورية التي وهطها مؤخرا جوزيف جاربا رئيس اللجنة الخاصة الناهضة لسياسة اللصل العنصري اللبعة للأمم اللحدة اللها (موافرة متعمدة ضد شعب

اسحق وحدة السكان اللونين أ جنوب الريقيا بتشكيل (برلانين مزعومين) للمولدين والهنود.

اعتبرت ( شهر نوامبر (تشرین الثانی) آغاض هذه اغقرهات الدستورية المزعومة. باطلبة ولاغية واكدت في قرارها أن تطبيق الدستور

على انشاء بانتوستانات ال على (المترمات الدستورية)

والجدير بالذكر ان الجمعية

الجنوبية برمتها كما رفضت الجمعية العامة أية تصوية مزعومة قائمة على التفاوض

وكائت قد تفت الموافقة على هذا وسمد، مد نمت المواقعة على جدا القرار الذي سيستخدم بصفة أكبدة كاساس للقرار الذي سيقدم ال مجلس الامن باغليمة ١١١ صودا وامتناع سبع دول عن التصويت هي (بلجيكا والولايات اللحدة ولوكسمبورج وهولندا والبردلل والمانيا الفرينة ويريطانيا)

على السفن في هذا القطاع/ تاقلات الخاصة) من استكمال رحلتها نحو بترول امام ميناء خرج وشاحفات روتردام (هولندا) حيث كان من بالقرب من ميناء بندر خميني الْقَرْرِ انْ تَقُرِغُ ٢٦٠ اللَّبِ طَن يَدُرُول. وقد قطيع الهجيوم عيل

منادة لفلمت بشركة الجهاد لسعودية الفائية عندالصاد خدات منافقة رجتن المبسوات اليسم عفيقى ا- عامل عفيقى YYIOC. فيمسرتني اردفت و- أمين ممالماعمود 202552 فلبين ۲ داینلیوسانتوس 247574

الممعة ١٣ ذو القعدة ١٠٤٠ هـ- ١٠ المسطس ١٩٨١ م. العدد ١٩٨٧ م. السنة العشرون

دمشق/ق.ن.ا

اعلن السين عبىدالبرحمن

البوراوي الامين العام للاتحاد

البرلماني الاوروبي ان الامانة العامة

للاتحاد طلبت باسم المجموعة

البرلانية العربية من الامانة العامة

للاتحاد البرلماني الدولي ضرورة

ادراج بند أُسَاسي على جُدُّول اعمال المؤتمر الثاني والسبعين للاتحاد

البرلماني الدو في الذي سيعقد خلال الفترة من ٢٤ الى ٧٦ سبتمبر

وذكر السيد البوراوي في

تصريح صحفي وزع في دمشق أمس أن هنذا البند يتضمن عبدة

موضوعات هامة من بينها تفاقم

الوضع في منطقة الشرق الاوسط

والناجم عن استمرار العدوان

الاس أنيل وكذلك سبل دعم الجهود

اعلن العبراق صباح أمس

الخميس مسئوليته عن مهاجمة ساينة جديدة في عرض البحر امام

ميناء ضغ البترول في جزيرة خرج الإيرانية/ شمال شرقي الخليج/

وذلك بعد ٤٨ ساعة فقط من مهاجمة

الطيران العراقي لناقلة البترول اليونانية (فراندشيب/ ال) في نفس

فقد صرح متحدث عراقي بان

القلافات المقاتلة العراقية اصابت

بدقة هدفا بحريا هاما ف حوال

عرض البحر أمام جزيرة خرج. وكانت بغداد قد استخدمت من قبل

تعبير (هدفا بحريا كبيرا) للأعلان

عن مهاجمة السفينة (فراندشيب

ال) ويقصد به عادة ناقلة بترول.

وكائت المطيئة اليونانية التر

ترفع العلم الليبيري (فراندشيب

ال) قد اصببت بصاروخ عراقی

مباح الثلاثاء جنوبي جزيرة خرج

هيث يقع ميناء ضخ البترول

الركيسي في ايران. وجدير بالذكر أن افراد طاقم السفينة لم يصابوا

باذى وتمكنت السفينة (بوسائلها

الساعة ١٥٠ بالتوقيت ألمطي

الدولية المدولة لإحلال السلام ق

منطقتى الشرق الاوسط والخليج

واشار الى ان لجنة تضم ممثلين

عن الشُعبِ البرلمانية السوريّة والفلسطينية والإمانة العامة

للاتحاد قد بدات اجتماعات مؤخرا

من اجل اعداد ورقة العمل العربية

للحوار العربي الاوروبي المقرر

عقده في مدينتي مدريد وغرناطة في اسبانيا خلال شهر نوفمبر القادم

واضاف السيد البوراوي بان

اللجنة البرلانية العربية ستجرى

قريبا اتصالات مع عدد من اعضاء

الرامطة البرلمانية للتعاون الاوروبي

التي ستشارك في اجتماعات الحوار

العربي الاوروبي وذلك من اجل

اعداد برنامج عمل مشترك يهدف أق

(فراندشيب) الهدوء الذي خيم على

الخليج منذ العاشر من يوليو/

تموز الماشي وهو تاريخ اصابة ناقلة

البِتَّرول البريطانية (بريتيش رينون) على الرغارة جوية نسبتها

ومن جهة اخرى اعلن طه ياسين

رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء

العراقى ان العراق تبحث الوسائل

الكفيلة بأن تجعل حصار ميناء

وأكد أن بغداد لإتعتزم رفع هذا

الحصار/ الذي بداته في اغسطس/

اب ۱۹۸۲ ودعمته في فبراير/

شباط/ الماضي وذلك بمنع عملائها

الاجانب عن شعن بترول أيراني من

وتطرقت صحيفة (الجمهورية)

الناطقة باسم الحكومة العراقية الى

نفس الموضوع امس الخميس

فاكدت ان حصار خرج سيتم

تدعيمه. واضافت الصحيفة ان

العراق بملك الإسلحة اللازمة التي

وفي اطار هذا الحصار اعلن

العراق عن عشرات الغارات الجوية

هنارع القليخ الفرس الرينسسطين بريقيات الجرينس

عنب ( ١٨٩ لرقافي ( ١٠١٢

تجعل هذا الجصار قعالا.

خرج (اكثر فعالية)

ميناء خرج.

السلطات البريطانية لايران.

انجاح اعمال الحوار.

العراق يعلن يستوليته عن معاجمة مثينة امام خرج

تدميم المصار ملى جزيرة غرج ليكون اكثر فعللية

٤. أعور كمين فلميامين 4.4675. وتعرض للعقوق أودعا وعه تقلق بالمشكويث برحة مأجعة مقرالشركه والروا من ما عراد ساء متمال لهدية المسلكية المبيت وينبغ منزل البين من كلينية والتركية طيوستولية بعد هذا التابيخ سه

## بير وت وصرع واصيانة الاتماد البرلماني العربي يطلب من نظيره الدولي الانفعار ادراج بند الشرق الاؤسط في المؤار الجربي الأوروبي

الرئياض الاسبوعي

جلسة محادثات

بين الشيخ زايد

والرئيس التركي

عقدت أل انقرة صباح امس

حلسة المباحثات الرسمية بين سمو

الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

رئيس دولة الإمارات العبربية

المتحدة والرئيس التركي كنعان

وحضر الجلسة من جانب دولة

الامارات سمو الشيخ رأشد بن احمد المعلا عضو المجلس الاعل

حاكم ام القيوين وسمو الشيخ

حمد بن محمد الشرقى عضو

المجلس الأعلى حاكم الفجيرة

واعضاء الوقد المرافق لسمو رئيس

دولة الإمارات كما حضرها من

الجانب التركي السيد ترجوت

اوزال رئيس الوزراء وعدد من

وزير خارجية مالطا

يغادر دمشق

غبادر دمشق امس السيب

سبيراس تريكونا وزير خارجية

مالطا بعد زيارة لسوريا استغرقت

ثلاثة ايام اجرى خلالها مباحثات

مع المستونين السوريين حول أخر

تطورات الوضيع في النطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

كما وقع الوزير المالطي خلال

البزيارة على اتفاقية للتعاون

السياحي بين البلدين تنص على

تنفيد مشروع سياحي متكامل بين البلدين في منطقة ابن هائي عل

الساحل السوري. وعلى اقامة

شركة سورية \_ مالطية مشتركة

تتولى ادارة وتنفيذ المشروع بكامله

الساكستاني ينزور

الكويت

يقوم السيد صاحب زادة يعقوب

هُانٌ وَزُيرِ خُارِجِيةٌ بِأَكْسِتَانَ بِزِيارَةً

الى الكويت في السابع عشر من

المسطس (اب) الجاري تستغرق

وقال مصدر مسكول بوزارة

الطارخية الكوينية أن السيد زادة،

سيقوم خلال زيارته بنقل رسالة مز

الرئيس الباكستاني محمد ضياء الجق الى سمو الشيخ جابر الأحمد المساح امير دولة الكويت.

كما سيجري الوزير الباكستاني مباحثات مع نظيره الشيخ مساح

الأهمد نالب رئيس الوزراء وزير

الخارجية ووزير الإعلام الكويتي" حول تطورات الاوضاع الراهنة في

النطقة والعلاقات اللنائية بين

الخارجية

f. Hidde.

الكويت/ر.ا.خ:

يوما واحداء

اعضاء الحكومة التركية.

دمشق/ قن.١٠

## جنبلاط وبرى يزوران دمشق قريبا لبحث التطورات السنانية

بيروت: دمشق وكالات الأنباء: وقع امس انقجار في سوق الخضار في محلة البسطة في بيروت وتشير المعلومات الأولية الى انه نتج عن الانفجار مقتل أربعة اشخاص واعداد كبيرة من الجرحي.

وعلم من مصادر امنية ان المتفجرة النيّ احدثت بعضّ الأضّرار ف سوّق الخضار كانت مزروعة في مكب للتفايات في احد الابنية القريبة من سوق

وقالت المصادر انه تم حتى الأن نقل اكثر من ٣٠ جريحا ألى مستشفيات

معظمهم في هالة خطيرة. وقدر الخبع العسكري وزن العبوة

الانفجار اضرارا عادية عديدة.

ونَفَى مصدر امني رسمي ظهر امس وقوع اشتباك بين تنظيمات مسلحة في بيروت الغربية عقب انفجار العبوة الناسفة ل منطقة البسطة

وكانت اذاعة صوت لبنان الناطقة باسم حزب الكتائب قد رددت في نشراتها الإخبارية المتلاحقة قبل ظهر اس اخبارا عن اشتباكات مسلحة بين منطقا البسطة في بيروت الغربية وبين المناطق المواجهة لَها لَيُ بيروت الشَّرقيّة ثم عدلت من الخبر – بضيفة غامضة – وبشكل يفهم منه ان هناك اشتباكات تدور في بيروت الغربية بين تنظيمات مسلحة تَتَبِأُقِل حسب ما قالته الإذاعة التهم

الغربي من العاصمة. وتربط مصادر المعارضة هنا دئ الشرقي والغربي محملة مسئوليا الإنقدارات الى أجهزة امنية \_ خاصة

حركة امل ووليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي سيميلان الى دمشو خلال أليومين القائمين وذلك لاجراء

موضوع تطبيق الخطة الأمنية ق الجبل واكد مصدر دبلوماسي سوري في

التشمل كل لينان وذلك من اجل التفرغ

وتوجيه كل الجهود العالجة موضوع

الاحتلال الصهيوني للجنوب اللبنائي وتطهير الارض اللبنانية من الاحتلال.

من جهة اخرى قطع اهال المخطوفين

والمفاودين والمحتجزين امس الطرق

المؤدية لمقر رئاسة مجلس الوزراء .

القصر الحكومي . في منطقة الصنائع في

وتزامن وصول السفير الأمريكي في

الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية

لبنان ريجناك بارتولوميو الى القصم

لحكومي مع انتهاء رئيس الوزراء

اللبنائي رشيد كرامي من لقاء وقد من

وكان الرئيس كرامي قابل وفدا من

المتظاهرين وأعتبر في تصريح ادلى به في نهاية اللقاء ان (قضية المتطوفين هي

قضية حق والظلم ظاهر فيها تماما ولا

يوجد بالتالي حق لاي مواطن بتواليف

مواطن أخر كما أنه لا يحق للسلطة

الشرعية توقيف المواطنين دون وجود

وتلير قضية المضطوفين في لبنان جدلا

واسعا اذ تمس مصبر اكثر من عشرة

وأوضع كرامي أنه اعطى تعليمأته

وطلب كرامى من اهائي المخطوفين

اعتباره - ممثلاً لهم في الحكم - بتسريع

اطلاق سراح هؤلاء لدى اية جهة كانت.

واجتمع السيد رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية في بيروت أمس مع

السفير الأمريكي في لبنان وبحث معه

للجهات ألمعنية لنشر جميع اسماء

المتقلين لدى اجهزة الدولة

الاف مواطن منذ بداية الحرب اللبنانية

أهالي المخطوفين.

دمشق امس ان الاتصالات مستمرة بين سوريا ولبنان وعلى كافة المستويات من اجل ازالة كافة العقبات والمنعوبات التي تعترض مسيرة تجقيق الأمن والوفاق في لبنان.

واشار المصدر الى ان سوريا ستبذل كل ما بوسعها لدعم مسيرة الوفاق وتحقيق الأمن في كافة انحاء القطر اللبنائي.. وقال أن سوريا ستواصل مساعيها من اجل انجاح الخطة الإمنية

البربير والمقاصد والجامعة الامريكية

الناسفة بـ ١٧ كيلو جرامًا من مادة ألّـ تي. أن. تي الشديدة الانفجار. وعلم أن بين القتلي النين من عمال بلدية بيروت .. كما ارتفع اعداد الجرحى الى اكثر من ٣٠ .. فيما سبب

ولم تعرف بعد الجهة التي وضعت العبوة الناسفة.

بُوضُع العبودُ الناسفة في شارع المامونُ في منطقة البسطة الواقعة في الجزء تحدد الانفجارات فيبيروت الغربية وبين فتح المعابر بين شطري بيروت

ورسمية ـ جددت ـ نشاطها التفجيري ـ ق اطار بيروت الكبرى لعرقلة مسار الخطط الامنية في العاصمة والجبل

وعلم مراسل وكالة الأنباء القطرية بدمشق ان السيدين نبيه بري رئيس مبلحثات مع المسئولين السوريين حول أخر تطورات الوضع في لبنان ولا سيما

الستجدات والوضع ل لبنان وخاصة فيما يتعلق ف ممارسات العدو الصهيوني في الجنوب اللبناني. ومن القرر ان يلتقي السيد نبيه بري وزير الموارد والماء والعدل ووزير الدولة اللبناني لشئون الجنوب بالساء الأمريكي في لبدّان للتباعث في الوضع الخطير في الجنوب في طل الأعتداءات اليومية على أهل الجثوب وكذلك البحث

في سيل انسحاب اسرائيل من الأراضي

تعان ورثية صبالح عبليليه برجس العنزي بجفرالباطن عن تغيب مكفولييه اللذين منحا مّاسميرة وعودة

مل يُواْعِقِ مَا يَخ البِعِلَان وَهِما - ١- سِعِنْ الحِلْيِم شفت، لمبنسية مصرفيت جوازروم ٧٩١٤٧٧ مصدولهفنيع بايخ ١٩/٤١ ومهنة ميكاتكى ١٥٠ حسنى معدر رود اراهم رمعدي لمِنسية حياندعم ١١٥٠٪ في ٤٢/١/١٤ مفسره الفيطر والندير بالله وتوارا لمؤسر مد بشاس معها اقالد تدعليها ، حرا بهريخ أقرب مركز اشرطية سه

ATTIVATE AND THE BOOK SALE WILLIAM STATES

فبي الداجل

THE STATE OF THE S

## اليوم بالاحساء

وووه طالبا وطالبة يتحدون لاختبارات الدور الثاني لشعادة التفاءة التوسطة

## teel Head الكيفساءة

الاحساء / أبراهيم الجريسان ومريم الجريسان:

غدا والسبت، تبدأ اختبارات الدور الثاني للطلبة والطالبات المكملين بالدور الاول للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٢ هـ وذلك لجميع المراحل الدراسية \_ الابتدائية \_ المتوسطة \_ الثانوية

للخيرالعربي المفرود

أوالحلوبات والصامولي

أوسوبرماركتاو

مطعم وجميع أفران

الحلوبات المنزنكة

خاعليك إلاّ أن تشرفنا لنقوم

بالدراسة الكاملة لكل ماترغب

مه معضمان على عميع معداتنا

لمسدة عسام كامسل

فيتأمين القطع الغياراللايمة

بصورة مائمة

وذلك بجميع مناطق المملكة ولجميع السنوات.

ويتقدم اليوم لامتحان الدور الثاني لشهنادات الكفاءة المتوسطة بالاحساء للبنين ١٢٦٦ طالبا بينما المتقدمات ٦٢٩ طالبة وبهذا بلغ اجمالي المتقدمين لشهادة الكفاءة بالاحساء ١٩٩٥ طالبا وطالبة.

النهارية والليلية والمنازل نظام السنة الواحدة والثلاث سنوات. وسيستمر اختبار الطلاب حتى يوم ٢٢ من الشهر الجاري بينما الطالبات تستمر

وهؤلاء يمثلون طلبة الدارس

اختباراتهن حتى يوم ۲۱ من

الشهر الجاري. ومما يذكر ان طلبة الكفاءة

« مطلوب معرزعون في جميعاً نحا والمملكة »

74754.0 / 7474040 / 1444.04 . Declar. 6.15 -

أحرطوس المحب السباي اشمال دوار المعلمة المساعكية

أمام مدارس البلات والعوكلة الوحيدون في الملكة ودول الخليسيج

\_ لجنة الثانوية العامة بقسميها العلمس والأدبى

للبنين سيتدمون اختباراتهم في

مدارسهم صرح بذلك الاستاذ سليمان المطلق رئيس لجنة النظام والمراقبة لامتحان الكفاءة

للبنين وأضاف بان طلبة المنازل ستكون اختباراتهم بمتوسطة

اليرموك بالهفوف .. وكانت نسبة

النجاح بالدور الأول قد بلغت

وأما الثانوية العامة فلحانها

وأما الطالبات للمرحلتين

المتوسطة والشانوية فيقول

الاستاذ على الالعي مدير تعليم

البنات بالأحساء بأن الادارة قد

حددت اللجان للدور الثاني وهي

\_ اللجنة الثالثة للكناءة

\_ اللجنة الرابعة للكفاءة

ـ لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالعيون \_ ومقرها \_ لجنة الثانوية بقسميها

المراح ويتقدم بها طالبات الثانوية والمتوسطة ومنازل

الحفر والجشة وطالبات والطرف والمركز ومنازلها.

والكفاءة بالقارة ومقرها ثانوية القارة ويتقدم بها ثانوية ومثوسطات القارة والعمران - لجنة الثانوية والكفاءة الشقيق ومقرها ثانوية الشقيق

الشعبة ريتقدم بها ثانوية

أ- لجنة الكفاءة الترسطة والبطالية.

وعزيعرة

بالهفوف ومقرها الثآنوية الأولى بالهفوف \_ والمدارس المتقدمة فيها الثانوية الأولى والثالثة

والرابعة وطالبات المنازل. \_ لجنة الثانوية العبامة يقسميها العلمي والأدبي بالمبرز ومقرها ثانوية المبرز والدارس المتقدمة فيها الثانوية الثانية وثانوية المبرز وطالبات المنازل

\_ اللجنة الأولى للكفاءة المتوسطة بالهفوف ومقبرها المتوسطة الثانية بالهفوف .. والمتقدمات بها من مدارس الهفوف المتوسطة الأولى والثانية

\_ اللجنة الثانية للكفاءة المتوسطة بالهفوف ومقرها المترسطة الثالثة بالهنوف والمدارس المتقدمة قيها المتوسطة الثالثة والسادسة والثامنة بالهفوف.

المتوسطة بالهقوف ومقرها المتوسطة الرابعة والمدارس المتقدمة بها المتوسطة الرابعة والمتوسطة الخامسة وطالبات

المتوسطة بالهفوف \_ ومقرها المتوسطة السابعة \_ والمدارس المتقدمة بها المتوسطة السابعة والمتوسطة العاشرة بالهفوف. \_ لجنة الكفاءة المتوسطة

بالبرز \_ ومقرها المتوسطة الثانية بالمبرز \_ والمدارس المتقدمة بها هي المتوسطة الأول والثانية والثالثة والرابعة بالمبرز ومنازل الميرز،

ثانرية العيون ويتقدم بها طالبات الثانوية والمتوسطة ومنازل العيون. والكفاءة بالمراح \_ ومقرها ثانوية

- اجنة الثانوية بتسميها والكفاءة بالحفر ومقرها ثانوية الحفر ويتقدم بها طالبات ثانوية

\_ لجنة الثانوية بتسميها والمنصورة والجبيل ومنازلها ويتقدم بها مدارس ثانوية

ومترسطة الشقيق وجليجا والمطيران ومنازلها. \_ لجنة الثائوية بتسميها والكفاءة بالشعبة ومقرها ثانوية

الهاناني تبعشاا فأمسيتن بالكلابية لمالم تسطة الكلابية ويتقدم بها طالبات منوسطات الكلابية والمليلة

المنة الكفاءة المسالة بعين دار \_ زمارها مترسطة عين دار ـ ويتقلم بها طالبات مكوسطات عين دار وجوادة

## تعت رطاية الأديير ويررم

صدور

المدينة الأدبى

المدينة : مكتب والرياض:

أصدر نادي المدينة المنورة

كتابا جديدا يحمل الرقم ٤٢

ضمن اصداراته وهو بعنوان

مسيرة نادي المدينة الأدبي

خلال ٨ سنوات، ويقع هذا

الكتاب في ١٢٠ صفحة من

الحجم المتوسط وهو من اعداد

الأستأذ محمد صالح البليهشي، وقد تضمن هذا الكتاب انجازات

نادى المدينة منذ تأسيسه حتى

عام ١٤٠٤هـ ، كذلك تضمن

هذأ الكتاب لوائع النادي

المادرة عن الرئاسة العامة

لرعاية الشباب، ومن اهم

١ - المسابقة الثقافية الكبرى

التي رصد لها ٠٠٠ ر١٢٠ ريال.

٢ - مسابقات القرأن الكريم

السنوية منذ ١٣٩٥هـ واسماء

٣ - مسابقات الشعر منذ عام

١٢٩٥هـ وإسماء الغائدزين

٤ - مسابقات المقال منذ عام

١٢٩٥هـ واسماء القائيزين

٥ \_ مسابقات القصة منذ

١٢٩٥هـ واسماء القاشزين

7 - مسابقات البحوث التاريخية

والأدنية منذ ١٢٩٥هـ واسماء

٧ - مسابقات المعارض الفنية

واستماء الفائزين بالجوائز

٨ - مسابقات السرح الثقال

مثل عام ١٣٩٥هـ واسماء

كما تطنعن الكتاب صورا

ملونة عن مختلف النشاطات

الثقانية والأدبية كالمعاضرات

والندوات واللقاءات بين المبثول

والمواطن والنشاط المسرحي

التشكيلية منذ عام ١٢٩٥هـ

الفائزين بالجوائز.

الفائرين بالجوائر

الفائزين بالجوائز.

الدليل الثانى

حائل / فهد المسعود:

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الأمر مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل ويحضور كل من معالي وزير الصناعة ومعالي وزير التجارة \_ تقيم الجمعية الخيرية بحائل معرضها الأول للصناعات الوطنية وذلك في الأول من شهر محرم عام ١٤٠٥هـ .

ريقام هذا المعرض بناء على اقتراح من مجلس ادارة الجمعية الخيرية وموافقة ادارة المعارض بوزارة التجارة على اقامته وذلك لتشجيع الصناعات

كتب / ابراهيم الجريسان:

تعتزم ادارة الشئون الثقافية

والفنون التشكيلية، بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظيم

مسابقة المعرض السابع للفن

السعودي المعامر في مختلف

فروع الفنون التشكيلية (رسم ــ

تصویر \_ حفر \_ مجسمات

خزف \_ باتيك \_ تشكيل،

معادن... وخلافه) وليس

وعلى الفنانين الراغبين في

الاشتراك في هذه المسابقة ان

يتقدموا باعمالهم الفنية في موعد

غايته ۲۰ ذي القعدة ٤٠٤١هـ

الى قسم الفنون التشكيلية

بادارة الشئون الثقافية بالرئاسة

و الى مكاتب الرئاسة الرئيسية

والفرعية بمناطق الملكة على أن

تصل الرئاسة في الموعد المذكور.

ً ـ تقديم الرؤية الجديدة

٢ - تقديم حلول تشكيلية جديدة

المبتكرات الاسلامية الخالدة.

٣ - تتابل المضوعات المعاصرة

من وجهة نظر الغنول العربي

٤ ـ ايجاد رباط وثيق بين الفنون

الاسبلامية القنديمة والفن

التشكيل السعودي المأصر.

١ ـ يراغى في الأعمال الفنية.
 القدمة والأصبول الفنية ، الا

تتغارض مع تعاليم الدين الإسلامي الجنيف.

٢ .. لا تقبل الإرالاعمال دات

الأخراج الجيد يحيث لا يزيد

المول ضلع في اللوحة إو النفاع

٢ .. للرئاسة المن أن المثناء

الأعمال الفلية التي تراما مناسبة وبالسعر الذي تحدده

المجسم عن ١٢٠ سم.

ثانيا : شروط العرض:

اولا \_ اهداف المعرض:

ليتكرات الفئان السعودي.

للمسابقة موضوع محدد.

أصبح انتاجنا المحلى ولله الحمد

هذا وسوف تشترك في هذا بالمظهر البلائق لصناعاتنا

كما أن الأعمال الفائزة والمقتناة

٤ \_ على الفنانين الراغبين في

الاشتراك بأعمال خارج

التحكيم ان يكتبوا ذلك خلف

لوحاتهم وفي استمارات

ه \_ على الفنانين كتابة البيانات

بخط واضبع خلف كل عمل أني

وتتضمن (اسم الفنان ـ اسم

المكتب أو فرع ألجمعية التابع له

\_ العنوان \_ آسم العمل الفني \_

٦ \_ للرئاسة الحق في رفض اي

عمل فني دون ابداء الاسباب.

٧ \_ لا تعوض الرئاسة عن

٨ - سيقام هذا المعرض اثناء

الاحتفال الثاني بجائزة الدولة

تمنيع الرئاسة الفنانين

الفائزين جوائز تشجيعية

وجوائز اقتناء تبلغ قيمتها

٠٠٠ر ١٥٠ مائة وخمسين الف

ريال بالاضافة الى شهادات

١٤ مشروعا

تعليميا ببيشة

تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ ١١ مشروعا تعليميا يمنطقة بيشة بلغت تجليفها الاجمالية ١٧ مليونا و ٢٧، الما و ١٧٠ ييالا

ذكر ذلك مدير ادارة التعليم بالنطقة سياف عامر خطيل واضاف

ن عدد الدارس بمنطقة بيشة بلغ

۱۹۷ مرسة ينرس فيها ١٦ القا و ١٩٨٤ طاقيا منها ١٣١ مرسة التراثية يكرس به ١٣١٠ الفا و ٦٦

طالبا وعدد الدارس اللوسطة اه

مدرسة يدرس بها القان و ٤٧٥ طلبا كما بلغ عبد الدارس الثانوية

14 مدرسة يدرس بها الف و ۲۰۲ طلبا بالإذبالة الى معهدين لأعداد اللهامين فيوما ۲۱۹ طلبا

التقدير، والله المواق....،

جدة .. وأس:

التقديرية في الأدب.

ثالثا : الجوائز:

الأعمال التي تصلها تالفة.

اسم المعرض وتاريخه).

تكون ملكا للرئاسة.

الرطنية والتعريف بها على مستوى منطقة حائل والمناطق الأخرى التي تحتاج الى المزيد من المعلومات عن واقع ومستوى الصناعات الوطنية.. ويجيء هذا المعرض في الوقت الذي ازدهرت فيه الصناعات المطية وتقدمت تقدما كبيرا حتى

المعرض كافة المصانع بانتاجها وكذا بأدوات وأجهزة المعرض اللازمة حتى يظهر هذا المعرض

بعض الأمور الخاصة بالخدمات البلدية واصدرت حيالها التوصيات اللازمة.

ينافس الصناعات العالمية.

وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن الدكتور صالع على الهذاول ومدير عام الشئون

برئائة خاك الفيصل

عقدت اللحنة العلبا لتخطيط

منطقة عسير اجتماعا اليوم برئاسة صاحب السعر اللكي

ألأمع خالد الفيصل أمير منطقة

سير. وقد بحث خلال الاجتماع

عدد من المواضيع المتعلقة

بتخطيط كل من مدينة أبها

وخميس مشيط واحد رفيدة

وبيشة ومحايل وسيت العلايا

وسراة عبيدة.. كما تم مناقشة

## مسغسادرة وزيس المواصلات التايلندي

اجتهاع اللجنة العليا لتخطيط منطقة

معلیات 🕜

伦外到

البلدية والقروية في منطقة عسير

بالنيابة ورئيس بلدية أبها

عبدالرحمن القحطاني ورؤساء

بلديات الخميس وأحد رفيدة

وعدد من الأخصائيين في مجال

استغرات يومين وقع خلالها انفاقية

التعاون بين المملكة وتابلند في مجال

الطيران الدني وقد كأن في وداعه بالماار عدد من المستولين بالطيران

غادر جدة معباح امس عائدا الى بلاده نائب وزير الواصلات التايلندي بوتيان كيمابلات بعد زيارة للمملكة

## إعثلانهام

لعميم أصحاب شركات معذرسات سيارات النقلُ (الترميل) عن غِبتها في التعاقب لنقل لييايم لغات الورق وأن تنقل البيارة للمرة المواحدة مع ملاحظة أن النقل یاً بی علی دفعات شهریهٔ حسب ودوه

فعلم الزاغبين الإشتراك والدحول في هذه بمنافقية ومنع اسعارهم لأحرة السيارة (تربيل) الواعدة واحل ظرفت مخترح بالشمع تمسب التروط الممنحة أعلاه والشربط الذخرى المحصودة لدى المؤسسة وَيْقَدِيم لِفَارِقَ لَيْ مَنْ الْمُصَاهِ الْهِيمُ وَيُم لِمُعَدِّدُ الْمُولِدُ لَمُ الْمُعِلِّعُ الْمُعْلِقُ

مؤسدة البمامة الصحفة مفلف مقروشات لمطلوه شاع الستاس ٤٧٧٤٥٥٠ : مانقام

مؤسسة البرامة الصحفية

حوالي ثمانية الكف طن من الورق كابلة للزدارة سنودا مست ميناؤلهم ومينيا وجدة الكرسلمي إلى مستودعات المؤسسة في الرباضي بشرط تصنيح مسذوق ( المترميل ) الكبيرة في عدود سبعين لفة (رول) الى مينا والدمام ومينا وجدة الانسلامي .

الجِمعة ١٣ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ. ١٠ الخسطس ١٩٨٤ م. العدد ٥٨٩٧ ـ السنة العشرون

in from

المثوي

نُبْضَةً من الشباب الراحل. .

لقد أخَذْتَ كُلُّ شيء معك

أواه أثها الشيات

تحلن بلدية ضرباء للمواطنين الذبن

عمرت لهم اوامر سامية من مجلس الوزراء

بمنحهم اراض و مدينة ضرماء فان عليهم مراجعة أسم الاراضى بالبلدية مصطحبين معهم حفائظ

؟ \_ اسم المناقصة . تامين اعاشة افراد فاعدة الملك

٧ \_ قيمة المواصفات (٥٠٠) لمانماتة ويال.

٣\_ اسم الجهة الملتة فيأدة القدات

الساعة العاشرة بالتوفيت الزواق من صباح يوم

السبت الموافق ١٤٠٤/١٧/٣٧ هـ وذلك (ر اول

عدد يصدر من مسميقتكم ف معقحة الإعلانات المومية لدة اسبوع مع أعطاله الاولوية (

ه .. الضمان الابتدائي ١٪. ١١/١٦٤٣

تعلن الادارة المنابة للتعليم

**بِالْبِنْطَانَةُ الشَّرِقِيةُ** عن رغبتها ق استئجار

فيأنى بديلة لبعش مدارس مثعالة الإحساء كالذال

ا ــ مبنى بديل غدرسة الخالدية الابتدائية بمنطقة الخالدية لا تقل عدد غرفه عن (١٣) غرفة ٢ ـ مبنى بديل لدرسة ملحق الساباط بمنطقة

فعل من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم

بطلبه خطابا موضحا فبه الاجرة المطلوبة ورسم

الكروكي للعبنى وخطاب عصدق ععدم انتعاثه نوزارة العارف وصورة صك اللكية أل ادارة التعليم بالاحساء قسم زالاجورغ وسوف تغضل

المبانى ذات الغرف والإقنية الواسعة كما انه

مبوف لا ينظر لاي طلب ينقصه المرفقات اللاكورة ن مدة اقصاما شهر من نغريخه والله الموفق.

تطن وزارة البسري والبريث

والمالك 📝 الارارة العامة للانصالات

السعودية عن طرح المنائسة الخاصة بعملية

توريد ومالات (جلب) رصاص مقاسات مختلفة

المقبروع رأم ٢٧٥٢٠ والتي تحدد لها الساعة

العاشرة من صباح يوم الالتين الوافق

١١٠٤/١٢/٢٩ كالحر موعد لللديم العطاءات

وفتح الظاريف كما أن ليمة النسخة الواحدة من

القُرُوطُ وَالْوَاصِفَاتُ لَيُلِغُ اللَّهُ رِيْالُ وَتَطَلَّبُ مِنْ إدارة المُناقِمِيات والعِلْدُودِ بِالإدارةِ السَامِةُ

للأتمبالات الدور الاول غرفة رقم ١٠٥ المرسلات ...

يُعِينُ ادارةِ الأنصالات بالاحساء عن

ماجلها لاستلجار مبنى بساعته ف حدود ٢٣٠٠٠

متر بالبرز على أن يشتمل عل مواقف السيارات

وان تتولر به القدمات العامة عليتهرياء والماء

الأدم الطلبات ودارة الاتسالات سلطات الأحساد من الساعة الساعة والأحساد ال الساعة

الذائية وطنميلن فاهرا غلال اباغ العمل الرسسية

لعلن الشوات الجوابة المكلية المعودية من مبيلها ال استليار بلارة

تعاوى على (١٠) على ميلق وان لا بال، عود

تجادی علی (۱۰) جعیر معنی و آن ۲ بهیر مین الجراب (رافتیند الواجید عن تبدت عرف بمتاهنیا المنابطات از حقیق با القانی الداید : این از المنابطات از حقیق البند التمیم المنابطات حقیق تبید متل بدت المسار التحدم دیارهم باخل الراب خطیع الا مستد التحدید التفایل ادارد : اجراب خطیع باتوان المنابط

10 V/1 V/11 (150)

and the second

4. . .

اوالجارى والهائف

الساباط لا تقل غرفه عن (١١) عرفة ٣ ـ مبنى بديل لمدرسة الرازى بحى الزقيجان لا

نقل غدد غرفه عن ۱۳ غرفة.

واظه الموفق

خالد الجوية بالجنوبية

تملن إمانة مدينة هذة عن طرح المنافسات الاتي بيانها بعد اسم المنافسة انشاء مبنى الإمانة الركزي وقعها 4 سعر بيع النسخة ١٥٠٠ اخر موعد اللبو ١٢٠٤/١٣/٣هـ الموعد الناديري للبت ( المنافسة ١٢٠٥/١٥/٣هـ فعل الراغبين الدخول ( المنافسات سالفة الذكر التلبد بالتعليمات والإسس التالية

١ \_ ان تكون النكركة مصرح لها بمزاولة المهنة من وزارة اللجارة ويكون نها سابق خيرة ﴿ مجال المناقصة والإعمال الخاصة بها ويثبت ذلك قبل سجول ي مسجول ي مسجود. 7 ـ تلتزم الشركات الأجنبية بتقديم كليل معودي نه سجل تجاري يسمح له بمزاولة المهنة في مجل هذه المنافصة واذا كانت الشركة اجنبية متقصصة في اعمل ومجل هذه المقالصة لها سابق خيرة في هذا المجل يمكن أن يكون لدى كليلها السعودي سجل تجاري فقط 7 ـ ممكن الحصول على مستدات المشروع من ادارة العقود والمشروات بامانة جدة مقابل المبلغ الموضح بعاليه ويقدم مندوب الشركة الراغبة في

الدخول في المنافسة خطاب تقويض من الشركة باسمة وعمله لاستلام المستندات. 4 - يجب إوقاق صورة من السجل اللجاري وصورة من شهادة التصنيف وشهادة تصديد الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول. 5 - يقدم العطاءات لادارة العقود والمشتربات بإمانة جدة قسم المنافسات في مظاريف مقافة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كأملا واسم الشركة المتقدمة واصح اسم المسروح حمد واسم السركة المقدمة 7 ـ يرفق بالمطاه ضمان بالتي يتراوح ما بين 1 ـ 7٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٧/د من نظام المشتريات المحكومية من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النظر العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة سنة شهور على الاقل، 7 ـ عند تقديم المطاءات بعب الأخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع ما صدر من تطيمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنظير المذكور بما لا يكون قد

اشير اليها في شروط ومواصفات العقد . اخر موعد تتقديم العطاءات هو شهاية الدوام الرسعي من التريخ الموضح عاليه قرين كل عشروع وسوف تفتح المظاريف المسلمة في الساعة

تعلن وزارة البرق والبريد والمالف «ديوان الوزارة بالرياض طرح عملية تأمين (١٠٠٠) سنة الإلى ميرقة ننائية اللغة بالنائسة العامة تنت رقم ١١٠٨/ ١٠٠١) ١٠٠١هـ والتي تحددت لها الساعة الماشرة من صبياحيوم(لللاناء ٥/٢/هـ١٤٠هـ الخامس من شهر صقر حسب تقويم ام الفرى كالحر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف بديوان عام الوزارة

## بيان بعبليات الصيانة والنظانة والتثفيل لبعض مراكز العدود والمجمات المكومية

١- رقم المنافصة/ ١٥٠ ـ اسم العملية/ المجمع الجكومي بابها ـ اخر موعد لنقديم العطاءات هو نهايةالدوام الرسمي ليوم. السبت المرافق ٢٠١ / ١٥٠ هـ ـ موعد فتح العطاءات/ تمام السناعة الماشرة من صباح اليوم التالي ـ موهد تسليم الموقع وبدء المعل/ ١٤٠٥/٤/هـ ـ تمن نسخة

"- رقوالنظفسة/ ١٥١ ـ اسم العملية/ مركز حدود سلوى ــ اخر موءد نتاديم العطاءات هو نهاية لدوام الرسمى نيوم الإحد الموافق ٥/١/٥١هــ موعد فتح العطاءات/ تمام الساعة العاشرة ن صباح اليوم الثاق/ موعد تسليم الموقع ويدء العمل/١٥٥/٥/١هـــ ثمن النسخة/ ٢٥٠٠

ــرقم المناقصة/ ١٥٢ ــ اسم العملية/ فروح الوزارة داخل الرياض ــ اخر موعد للقديم العطاءات مو شهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنيّ الموافق ١/١٥/١/هـ\_موعد فتح العطاءات/ تمام السناعة العاشرة من صباح اليوم الذالي/ موعد تسطيم الموقع وبده العمل/ ١٢٠٥/٥/١هـ\_ ثمن نسخة

لقبروط وآلواصقات/ ``۲۵۰۰ ريال` 101 /inclises number of للكديم العطاءات هو تهلية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ٢٠/١/١٥ هـ. موجد قلح العملاءات/ عمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .. موجد تسليم الموقع وبدء العمل/ ١/٢/١هـ ـ تمن نسخة الشروط والمواصفات/ ٢٥٠٠ ريال

تعلين **وزارة المُلْهة والاقتصاد الوطلي** عن طرح العطيات الموضعة اعلام بمنافسة عامة وذلك تعموم المسئلين بعجال الصيانة وفقا للشروط الاتية . ثقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة بذلك وطبقا لاحكام نظام دامين مشتريات

المكومة وتنفيذ مشروعاتها ولانحتها التنفيذية. ٢- يراق بالمطاء مايل ١ - خطاب ضمان بنتي ابتدائي بنسية١٪ من قيمة العطاء الاجمالية ساري للفعول لدة ثلاثة

لجمرك الألجمع تؤكد بزيارة الموقع ومعاينته على الطبيعة الوزارة ان تنتفت لاي عطاه لايستوق الشروط الذكورة اعلاه وللعموم جرى نشره والله الموفق

## اعلان مناتصات وكللة الحرس الوطني بالنطثة الفربية ١- اسم المناقصة/ انشاء لواه معيل بالفرقة الاول بالطائف - رامها/ ١٤٠٥/١٢هـ - أيمة

لنسخة ١٠٠٠ ريال .. اخر موعد التديم العطاء/ ١٢/٢٠ م. .. موعد التح المظاريف/ "- اسم المُنظَّمَة/ انظاء مستوصف طبي نعوذج (ج) بالدينة المثورة - رقعها/ ١٤٠٥/١١٣ ـ ـ ١٤٠ــ تبعة النسخة/ ٥٠٠ ريال - اشر موعد لتلديم المطاء/ ١٤٠١/١٢/٣هــ موعد فتح المظاريف/ A11-1/11/4

ا- أسم للناقصة/ تسوير اراضي للدينة الطبية (المستشفى بام السلم وميادين الرماية بمحرة ـ رقمها ١٤٠٤/١٢/١٤ هـ. عَيْمة النسخة ٢٠٠٠ ريال اخر موعد التقديم العطاء ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ موعد التح الملاريف /٩١/٩٤/ ١٩٨٠م. فعل الراغيين الدخول في هذه المناقمية مراجمة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية (ادارة

\_ عُمِهَادِةِ الرَّكَاةِ وَالْمِكَارُ

## أعلان بن بنائمة مابة لوزارة الدفاع والطهران تملن وزارة الدفاع والطيران والمغشية المامة، الديرية المامة

المنطق المسكورية من رفيتها إلى طرح مقروح رقم ١/٠/١ و(اك لتنفيذ المناصر المناصر بينا مناصر والدرجيل وسيد المناصر والمناصرية والعبيل المناصرية والمناصرية المناصرية وعلى مناصر المناصرية المن

و شروعات سخودية بتضافية فلا النبة فاعل مع الليام بايدل الشابية المابية مروحة الإشارية المنابية المنابية المروحة الإشارية المنابية المروحة الإشارية المنابية المنابية المروحة الإشارية المنابية المروحة الإشارية المنابية المروحة المروحة المنابية الم

ستسين ١-موضوع المنافسة/ شبخة مياه في عليف -رقمها ١٠٥/٤٠١/ ـ تمنها بالريال ٥٠٠٠ ريال ـ اخر موعد تظهر المروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ. ـ موعد فتح المفاريف الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ ملاحظات مطلوب تصنيف درجة

الاحتفات مطلوب تصنيف درجة رابعة في المباد ٣- موضوع المنافسة/ انشاء محرفة في المباثم -رقعها ١٠٠/٤٠١/٥٠ - تمنها بالريال/ ٥٠٠ ـ اخر موع لتلديم الحروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء ١٠٠٤/١٢/٢٨هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من يوم السنت ١٠٤/١٢/٢٧هـ

تعصريف استعد المعصرة عن يوم 1741 / 1211/1771 من مرفقوع المناسبة/ سفيا ٢٠٠ ـ المصو هـ موضوع المناسبة/ سفيا المواطنين في الدام ـ رفعها ١٠٥/١٠١/٥ ـ تميها ٢٠٠ ـ المصو مـوعـد المقدريــم الـعــروص السباعــة اللـانيـة عضـرة من يــوم السبـت ١١٠١/١/١٢٧هـ موعد فتع المناويف الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١١٠١/١٢/٢٧

المظاريف/ الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠١/١٢/٢٨هـ

٣- أسم العملية/ توريد كبائل مكاللات جاهزة الصنع المنطقة الغربية للانصالات ـ فيمة المناقصة/ ٣٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لكلديم العطاءات حسب تقويم أم القرى الهجري/ ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ

على أنت من حملة الكفاءة المتوسطة وترغب في مواصلة تعليمك الغني في مجال الرعاية الصحية. أن الخدمات الطبية بالحرس الوماني تحقق لك هذه الرغبة بالحالك باحث المعاهد الصحية في الملكة لواصلة تعليهك

ا ـ آن یکون آنتقدم سعودی الجنسیة ۱- آن یکون اغتقدم حاصلاً علی شهادة الکفاءة اغنوسطهٔ او مایعادلها

لليزات بعد انتهاء الدراسة - يعين الطالب حسب رغبته بعد التخرج في السلك العسكري او المدا

بادر ال تقديم طلبك الى الخدمات الطبية بالحرس الوطني في جدة او الدمام او الى ادارة البعثات والتدريب في رئاسة الحرس الوطني بالرياض لاندع الفرصة تقوتك . اخر موعد لقبول الطلبات هو

فسأر يرجى الاتصال ت٠٠١١١٠ تومند

اس المناتصة/ تأمين فرش ملاعب رياطة قطن كلية الملك فيصل الجوية عن طرحها ( مناصة عامة عن المبينة بعاليه بغوجب الشروط والمواصفات التي يمكن الجميول عليها من اسم العقود والمناقصات مجانا تقدم المعادات لكلية الملك فيصل الجوية للسم العقود والمناقصات مختومة بالشمع الاحدر مع

ارفق الشهدات الثانية 1- تأديم شمان بدائي بواقع ١/ من قيمة العطاء ١- شهادة الزكاة والدخل سارية المفهول

الله الحر موقعة التقويم العمالمات بوم القلاباء الموافق ١٢٠١/٧٤هـ

علن المديرية العامة للشنون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في متأسبات عامة بعض المشاريع هما هو موضح ادناد فعل المفاولين الراغيين في شراء مستندات هذه المنافسات التقدم للمديرية في مفرها بالرباض – غرب شارع السنين امام فقدق قصر

٣- موضوع المنفسة/ شبكة مياه مع خزان في حوطي بني تميم \_رفمها/ ١٠٥/٤٠٤/١٣ ــ تمنها بالريال ١٣٠٠ \_ اخر موعد لتأديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء بالريال ١٤٠٤/١٣/١٤ ــ موعد فتع للطاريف الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٤/١٣/١٧هـــ

2- موضوع المنافسة/ سقيا المواطنين في عليف \_ رقعها/ ١٠٥/٤-١٥/٤ \_ تمنها بالريال ١٠٠٠ ـ اخر موعد لظبيم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٢/١٢/٢٧ \_ موعد فتح للظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨

موعد فتح المطاريف الساعة العاتبرة من يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٣٨ موعد فتح المطاريف الساعة العاتبرة من يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٣٨ - ثمنها ٢٠٠ ريال ـ اخر ٧-موضوع المناسلة/ سطبا المواطنين في المزاحمية -رفعها ١٠٥/١١/٥١ - ثمنها ٢٠٠ ريال ـ اخر موعد تقديم المروض الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٠٥/١٠/١٢/٣٠ ـ موعد فتح

المُقارِية/ الساعة الماشرة من يوم الاحد ١٤٠٤/١/٢/٨هـ. ٨ـ موضوع المنافسة/ انشاء اسواق خضار ولحوم في شفراء والبيقر والوقف بالقرائن ـ رقمها/ ١٠٥/١٠/٥٠ ـ تعنها بالريال ٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعةالثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٢/١٢/٢٨ ـ موعد فتح المقاريف الساعة العاشرة من يوم الالنين ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ

وب موضوع المنافسة/ انتماء سوق مركزي في الخرج \_رفعها ١٠٥/١٠١/٥٦ \_نعنها بالربال ٢٠٠٠ \_ اخر موعد للقديم العروض الساعة المانية عشرة من يوم الاحد ١٠٥/١٢/٢٨ هـ \_ موعد فتح المقاريف الساعة العاشرة من يوم الالدين ١١٠/١٢/٢٩ هـ \_ ملاحظات عطاوب التصنيف درجة دودة د \_ \_ مدد الدور المعارفة المنافسة المعاشرة على المعارفة ا

تائلة في مجال البناني ١٠- موضوع النافسة/ انشاه ثلاثة اسواق خضار ولحوم في الخماسين واللدام والنويعمة بوادي الدواسر \_رفمها ١٠-/٤٠٤ ـ ثمنها بالريل ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لثلابم العروض الساعة الثانية عشرة \_ الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨ ـ موعد فتح المفاريف الساعة العاشرة من يوم الالذين ١٤٠٤/١٣/٣٩ ـ ملاحظات مطلوب التصنيف درجة رابعة في مجال المبائي

## وزارة البرج والبريد والماتف الإدارة العابة للمنطقة الفربية للاتصالات طرج مناتصات

١- اسم العملية/ اعمل الحفريات والتعديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازاله وغرس آعدده هاتفية لدينة نجران بمنطقة الجنوب الاتصالات سقيمة اغتلقصة ( ۲۰۰۰ ريال ساخر موعد فتقديم المعطادات حسب تقويم ام القرى الهجري سـ ۱۹۲۰/۱۲۲۰هـ الموافق ۱۹/۵/۱۵ مـ موعد فتح المفاريف حسب تقويم ام القرى الهجري/ ۱۹۰۱م ۱۰۱،۱۲۷۲۱هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٦م ـ ساعة فتح المظاريف/ الساعة العاشرة صباً، ١٠٠٠ م مست سع مصريت السعيد المسرة عبيدا
 ١٧ اسم العملية العقربات والتدريدات والتوصيلات واللحام وانشاء برايخ ومانهولات والأو فرس اعدة مانفية المائمية ١٩٨١/٩/١٨ م موعد فتح المظاريف حسب تلويم أم القرى الهجري/ ١٢/٢١ ١٤٠٤/١٠١١هـــساعة

رسي ما مصر موسد محميم المحمدات حمصية للويم ام القرى الهجري/ ١٤٠٤/٢٢/٣٠ الموافق ١١٠٤/٢/٢٧ م عدد فتح المفاريف حسب تقويم ام القرى الهجري/ ١١٠٤/٢/٢٣ في الموافق ١٩٠٨/٩/١٨ عدد المفاريف المفاردة مسلحة فعل من يرغب الاستراك في هذه المفاهسة ال يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات على ان يسدد لهمة النسخة طبقا للمورن امام كل منهم للادارة المالية بمنطقة جدة للاتحمالات خلال

## الملكة العربية المعودية رناسة المرس الوطني الادارة العابة للقديات الطبية

الدوام الرسمي وللعموم جرى تشره ...

ـ الإيقل عمر المتقدم عن طمسة عشر عاما ولايزيد عن المنين وعشرين عاما ـ ان يجتاز الفحص الطبى والمقابلة المخصية ١- مكافاة شهرية مقدارها ١٨٢٥ ريال - السكن المناسب والإعاشة الناء

- يَعَيَّ وَاهْبُ السَّلُ العَسْرَى عَلَ وَتَهَ عَسْكَوِيةً حَسْنِ نَظَامٍ خَتْمَةً الْإِفْرَادِيَاطُواتَ الْسَطْحَة - يعين واغب السَّلُك المَدني عَلَّ الْرَبِّيَةُ الخَامِسَةُ الدَّرِجَةُ الثَّالِةُ حَسْبَ نَظَامِ الخَدمَةُ المُنْجَةُ

ا- يهيء لك الحرس الوطني فرص الحصول عل دورات داخلية وهارجية ل مجال الخدمات الطبية بالنسيق مع الفركات العالمة المخصصة والعاملة في مجال الخدمة الطبية مع الحرس الوطني

## رقم المناتمة الا

ا. صورة من السجل التجاري 1- الاستراك بالقرفة التجارية

موهد الله الملكريف يوم الاربعاد الوافق ١١/١٥/١١/١٠ حسب تقويم ام القرك

## laki. dilani

كفلن جامعة الملك فيصل بالشطقة الشرقية عن رعبتها وعرح منافعة تالبث مَكِيْبَاتُ الْجَامِعَةُ بِشَعِرِيهَا الإمساء والدمام ﴿ مِنْفُسِهُ عَلَمْ بِنِ النَّمْرِكَاتُ وَالْمُسِمَاتُ المُتَعْمَعَةُ والتي لها طبرة سَعَلِيَّةٍ ﴿ وَلَا الْجَمَّلُ وَعَلَّ الْرَاغُيْنِ الْبَحُولُ ﴿ هَذَهُ الْمُنْظِّمِياتُ الْمُتَعْمِعَةُ النَّامُ لِآدَارُةُ المُسْلِّمِياتُ التَّمْوِيَةُ عَلَيْهُ مِنْ الْمُعْلِقِينَ لِلْمُنْ الْمُنْفِقِينَ الْبُحُولُ ﴿ هَذَهُ الْمُنْظِمِياتُ الْمُن بالإحساء لشراء نسبقة من الشروط والموافيقات قلبل مبلغ خمسمانة ريبل غير غلبلة الارجاح وتسلم العرف لارارة المشتريات بالإحساء وعلى ان تصحب بخطاب ضفائر ابتدائي 1٪ من قبض البعطاء مع العراض الدارة المستريات والمستحوس المستحدد والمن المراض المستحدد المرافق ومن المرافق المرافق

· وافتنى بواكرهُ . بعد الشباب . وجادتني مواطرهُ ! قلب نُسوازِعُمهُ .. رهْنَ الجمال ِ . وان ربعت خواطِرَهُ ا مسازِلْتَ قبل الشَّيْبِ أَرْقُبُهُ . . وبَعْدَهُ . . وهسو لا تَبْدو لَالِئُمُ مِن كُلِ صَوْبٍ وَتَلْهِينِي أَنْفَكُ مِن حُبِّي وأَهْجُرهُ . فَقَيَّدتَّنِي الى حُبِّسي غدائِرُهُ . . !

أحرارُ الهوى امْتَثَلُوا . للرق تَفْسرضه فيهم حسرايسرُهُ . . ! سيىمسرفهم . عن الهسوى حين تشفيهم



## تتمة المنشور في العدد الماضي

ويوجد وجهة نظر ديمقراطية اخرى وهي ان السفرديين يصوتون في صالح النزعيم الاشكناري الذي حدث في فترة رناسته ان هبط مستوى الفقر الی اقل مستوی له منذ عشر سنوات. وبعد أن أصبح لدي السفرديين جميع الاسباب التي تجعلهم يتمردون داخل حركة سياسية قوية أو ضعيفة الا انهم كشفوا عن حالة من ضبط النفس لم يسبق لها مثيل وضبط النفس هذا هو الذي سيمكن الجهاز الديمقراطي الاسترانيلي من ممارسة نساطة الإعتبار الثالث عدم الأدراك السياسي ومن وجهة نظر علماء النفس فان اي اسبان لديه ادراك سياسي ـ دون ان تخلط بين المفتهوم السياسي والايديولوجية الشخصية -وذلك لمجرد أنه ينضم ألى

اليسار او اليمين او الى أي الراضح أن السفرديين ليس لديهم أدراك واضح بمصالحهم العامة، فهم البحددون غاية سياسية خاصة بهم وبالأخرين، وازا فعلوا ذلك فان الجميم كانوا سيسارعون باتهامهم ان السفرديين ليس لديهم

اغلبية بين الشعب الاسرائيل وان الاغلبية لاتستطيع ان تصبح ذات فكر شاذ. واذا كان الامر كذلك فيجب ان نفترض ان مبادىء الجهاز السياسي مزيفة ولكن لايمكن أن

نفترض ان الفكر السفردي السياسي غير موجود. العناصر النشطة تفضل ان يكون لها فكر واضم ويحتمل أن يكون عدم وجود فكر معين هو نوع من الحكمة السياسية داخل استرانيل وبالطبع فان

لجنة الشؤون العامة

الاسرائيلية - الامريكية ايساك

تعد لجنة الشؤون العامة الاسرائيلية - الامريكية الجماعة

القيادية الثانية بعد مؤتمر رؤساء كبرى المنظمات اليهودية

الامريكية. التي تسعى الى التأثير في السياسة الامريكية تجاه

الشرق الاوسط بحيث تتفق مع المصالح الاسرائيلية. وقد بزغت

هذه اللجنة من خلال المجلس الصبهبوني الامريكي عام ١٩٥٤

لكي تعمل من اجل مسياسات امريكية اكثر تأثيرا في الشرق

الاوسط من أجل تحقيق تسوية سلمية للصراع العربي -

الاسرائيلي، وقد سجلت هذه اللجنة في الكونجرس الامريكي

وفِقا لقوانين جماعات الضغط (اللوبي) المحلية، وهي القوانين

التي تسمح للجماعات المختلفة والتي لها رجهات نظر معينة أن

والهدف الرئيسي للجنة الشؤون العامة هو تقوية التحالف

الاسرائيلي .. الأمريكي، ومنع قيام تحالفات بين امريكا والعالم

العربي يمكن أن تضر بأسرائيل. وفي هذا الصدد فأن الجنة

تطرح سياساتها بطريقة تجعلها تتفق مع المعلمة الأمريكية،

كذلك فانها تؤيد التشريعات التي تعطي بمقتضاها الولايات المتحدة المنع والمعونات لاسرائيل، وتعارض تلك التي تعطى لدول

واللجنة تضم في لجنتها التنفيذية قادة معظم المنظمات

اليهودية الامريكية، ولها جهاز دائم للعمل، وقد بلغت ميزانيتها

النفائة لعام ١٩٨٠ مبلغ ١٠٢ مليون دولار لتمويل هذا الجهاز،

وتعقد لجنة الشؤون العامة مؤتمرات سنوية لصنع السياسة

وتحمل برنامجها إلى السلطية التشريعية والتنفيذية أي الحكومة

لامريكية، والمؤتمرات السياسية القومية للجزين الجمهودي

والديمة راطي والتي تعقد قبل انتخابات الرئاسة الامريكية كل

اربع سنوات، فقد احتفظت اللحنة بموقف محايد اراء الحزبين

وقيما يتعلق بالكوتجرس فإن اللجنة لا تضغ قائمة بمرشحيها

السياسيين المفهداين، والكنها تقدم تقريرا لكل عضو بالكونجرس

عِنْ كَيْفِيةِ التَّصُوبِيِّةِ لَصَالِحِ أَسِرَائِيلِ، كُمَا أَنْهَا تُعَمِلُ عَلَى أَعَلَامٍ

القبلاع السناسي الكشيط في المجتمع اليهودي الإمريكي عن المرقعات المعرفانية المام الكوشهرس، لكي يقول كل جلهم المرقطة الأنتخابية اذا ما البت

وسلوكا مواليًا لاسرائيل . والإضافة الى ذلك قان لجنة الشؤون . - العاقة تاثيم مساعدات الجراي لأمضاء الكراجزس مثل كتابة

الخطابات الرسمية كما الها تقوم باجزاء البخود لهم، وتعتبر الفيرة الأوزية التي تصبيرها اللجنة ، تقرير الشرق الادس . الفيرة الأوزية التي تصبيرها اللجنة ، تقرير الشرق الادس . الكثر النشرات تقولاً مثل أعضاء الكونجرس فيما يتعلق بالشرق

توزعها وتعرفها على اعضاء الكونجرس ولجانه .

معارضة لصالح الدولة الضهيونية -

معدف المصول على تاييد كليهما

فکر سیاسی معین علی اساس انهم بعسون في كل وقت بانهم السفرديين قد وضعوا الجهاز السياسي عل حافة طريقه المسدود النابع من التمثيل غير المنطقى للناخيين السفرديين فبدلا من محاربته مباشرة وبدلا من تحطيم هذا الجهاز الذي لاسترف بهم فانهم يضعونه في

سيستطيعون حل هذه المشكلة ام لا والآن لايوجد لدينا اجابة على هذا السؤال وهذه هي التراجيديا التي في القصةً. فالسفرديون لايحللون المواقف ولايعرفون كيف يبررون موقفهم الحرج بين الشعب اليهودي وفي الحقيقة أن واقعهم غير وأضح وريما ترجد لهم ميزة عدم تحديدهم لانتمانهم لفكر حزبي معين حيث يحافظون بذلك على صفة العالمة الخاصة بهم. وعندما يضعون الجهاز السياسي في ازمة فانهم يضعونه في ازمة عامة وليست ازمة متعلقة بالشكلة السفردية فحسب لان الشكلة السفردية هي الشكلة اليهودية بما يحمله ذلك من

والمشكلة السفردية هي

واذا كان الامر كذلك فمن

المهم ان نعرف اذا كانوا

مشكلة الهوية وحلها لايكون الأ حلا يهوديا او اسرائيليا شاملا والانسان لايستطيع ان يتهرب من هذه الشكلة حتى يستطيع ان يخرج من هذه اللَّعبة بسلامً وهناك أيضاح آخر بالنسبة لموضوع الفكر السياسي فيقولون ان السفرديين لايعرفون ماهي السياسة والحقيقة هي ان السفرديين لهم خبرة تأريخية ولذلك فان لهم ثقافة سياسية من نوع آخر لم تظهر في أوروبا خلال القرن التاسع عشر، وبالتالي فان لهم فكرا معينا عن العالم السياسي ونظرة معينة ولك أن مدا الفكر قديم، ففي قذمه تكمن اهمية التوراة عندهم وكذلك تأثير الثقافة الاسلامية عليهم ون المقيقة أنه باستثناء السفرديين يعافظون على قربهم من العالم التوراتي اليهودي المائني اعتقد ان وجودهم في الدول العربية كان حاسما بالسبة القربهم من العالم السياسي وليس معنى ذلك إن قريهم قد عدد واسعة طابعهم القبلي القديم ولكن لانهم أن الدول العربية لم يحاولوا منعهم من الاقتراب من هذا العلم ولم : مَكُرُوا تَارِيخَ الشِعْدِ الْيَهُودِيِّ وَاللَّهِ كَيَا نَظِّ عَرَامِعُ الْيَهُودِ (

(جنوب فرنسا) التي لعبت دورا ماما في الثورة الفرنسية.

بطبيعتهم يكرهون العرب، ومن هنا ببرز عدم فهم الاحساس الخاص بالسفرديين تجاه المعمرب، أن السفسرديسين لايشعرون باي كراهية تجاه العرب ولم يحدث اننا كنا نؤيد الوجود الاستعماري في الدول العربية كما اننا لم نتنكر للعرب والسبب في ذلك بسيط وهو انه كانت توجد لنا علاقات مع الشعب العربي (سواء اكانت الحالية ام سلبية) ولذلك لاتوجد لدينا الكراهية التى يحسها الغرب تجاه العالم العربي بل على العكس وبدلا من ان نطلب الصفح عما ارتكبناه من أثام او ان نخفى هذه الأثام وراء الشعور فقد حاولنا ان نصنع من جديد تحررنا القومي. وحقاً لو از العرب قد اعترفوا بنا كشعب (على الاقل حتى قيام الدولة) لما اضطهدونا ( قوميتناً. ان علاقاتنا بالعرب مناشرة تماما، ويمكننا أن نحاربهم اذا كان الآمر بلزم ذلك كما نستطيع ان نحيا معهم في

سلام يدون عقد وبدون طائرات.

## ارروبا وبصفة خاصة منذ عصر اليسكالاة. لقد كانوا يضغطون الإعتبار الرابع: أن السفرديين

علينا ولكن عمليات الضغط الطرد لم تحتمل الطابع الروحاني وكانوا دائما بميزوننا بالطابع السياس، والاجتماعي، والنَّقَانِّ. والقوميُّ ولو كنا موالَّين لهم لاستطعنا أن نحافظ على هويتنا كشعب وهذا شيء حاسم عندما نتحدث عن علاقة السفردين بالسياسة ولكن فعلا ازا لم يمنعوا عليهم هويتهم كشعب لما احتاجوا لأن يكونوا علاقة خاصة بانفسهم لم یکن هناك ابدا كاتب يهودي سفردي كتب عن الهوية

أخبار مصورة

بعض مشجعى كرة القدم في القدس يرحبون بفريقهم الذي هزم فريق مدينة بدر السبع في دوري الكاس .

اطفال من احدى المزارع التعاونية بتظاهرون خارج منتج

البهودية ( القدس وقد جاعت حافلتان تحملان المتظاهرين للاحتجاج

على الرَّكِالَّةُ لَسَحْبُهَا ٱلسَّاعِدِاتِ اللَّقِيِّةَ مِمَا يؤدِي ال ترك السِنوطنيِّ

الثلك المرارع، وقد كلب على احدى اللافتات وزأن مجد الدولة (هركة

اليهودية قبل الثلاثين السنة الاغيرة. ومصطلح الهوية غير مفهوم بالنسبة لهم فهم بتحدثون عن الهوية على انها شيء رائيل، ولقيد تمكين السفرديون من ان يبقوا يهودا ولذلك فانهم لم يتحدثوا عن الهوية اليهودية او الهوية السفردية. وهذه الحقيقة تحدد علاقتهم بالدولة والسلطة. وانا لا استطيع أنَّ أقوم بتحليل هذا الموضوع في هذا المقال ولكن يجب الا ننسى ان الجعاعات اليهودية الاولى التي دخلت في العصر الحديث كانت جماعات سفردية تضم: يهود امستردام، والجماعة اليهودية في بوردو

ان جميع الادعاءات التي ذكرتها تفند مجموعة الاعتبارات التي افضل آلا تسميها باسمائها، ولكن هل يمكن ان نكتفى بهذه الايضاحات؟ اننى لا اعتقد ذلك. وادعائي حتى الآن كان سلبيا وجدليا. ان الصور السياسية هي الجزء البارز من المشاكل الانسانية الاساسية، ومن الواضع ان ظهور السفرديين من جديد بين الشعب اليهودي قد زعزع البناء اليهودي في العصر الحديث وهدم أسسه، ويرز هذا التهدم بين الشعب في اسرائيل وفي الصهيونية السياسية التى تتجاهل الوجود السفردي . للمناقشة، ولكن اهم هذه

والانعزالية؟ فمنذ القرن الثامن عشر ونحن نرى في المجتمع انه نتيجة للاتفاق الذي يربط بين الاشخاص على اساس الرغبة او مبدأ قانوني. وهذه المشكلة قد اثيرت من جديد في المجتمعات الاوروبية الحديثة وقد ردت عليها القرميات الاوروبية في القرن التاسع عشر. وحقا ان مجتمعنا من هذا النوع لا يمكن ان يقوم على اساس الهرم المقلوب أي على اساس الفرد لانه لن یکون فیه تعاون بمعنی الكلمة. وللرد على ذلك يجب أن يحتاج الانسان الحديث الى فهم

اعادة بناء المجتمع المجهول.

الحاضر لا يعتبر بمثابة اقتحام الشعب اليهودي التاريخي الراقعي للامة الحديثة التي حاوات الصهيونية السياسية تجاهلها خيث تعمل الصهيونية على تجاهل الرجود اليهودي الشخمى واعادة الشعب اليهردي بعد انذبحته الهسكالاة على مديم والاشبواء، في أوروباء واكن هذآ يعتبر نصف انسحاب لانه کان يتم دائما أن ثرب غربي، ولذلك فان نقطة الالتقاء

ان اقتحام السفرديين غير

الموضوعات في عصرنا هو: كيف نفهم الأن المجتمع بعد ان اسسوه على أساس القرد

والآن توجد موضوعات كثيرة رومانتيكي للامة حتى يتمكن من

هذا وقد رد الفاشيون على هذه الشكلة في القرن العشرين، فقد تفكروا ف كيفية تجديد الشعور الاجتماعي (عن طريق النقابات المهنية والدولة) الذي فقدوه في الديمقراطية الليبرالية. ونظرا لان السفرديين كانت لهم خبرة تاريخية مختلفة عن الاشكتازيين، فقد حافظوا على هويتهم كشعب وكمجتمع يهودي وحافظوا على مستواهم كأمة وهذا المستوى هو السبب أن المشكلة الرئيسية لليهودية أن العصر الحديث التي حوات الواقع اليهودي من واقع قومي ثقافي الى واقع فردي ديني واصبح اليهودي الغربى يفكر أي نفسه على انه فرد لان يهوديته لم تكن جماعية ولكنها كانت

الترقع اليهودية في عصرنا التي كانت ضرورية بين

الاشكنازيين والسفرديين داخل الصهيرنية حدثت ولم تحدث، ولم تنجح لان الاشكنازيين وجهوا السفرديين بدون تمييز . رزي الحقيقة انه يمكن ان نميز في هذا الاقتصاء استارتيجية اخرى للحياة في جميم مجالات حياة الشعب اليهودي. وعلى هذا الاساس يمكن أن نقهم ما يقوله البعض من ان السفرديين قد خرجوا منذ العصور الوسطى وان لهم

ويوجد بعض الحقيقة في ذلك لان المستوى الاجتماعي الجماعي قديم في فكر الانسان الحديث ويرجع الى الماضي ومن الصعب التنازل عنه والواتع ان الوجود الجماعي هو الذي أنتج الفاشستية ويعض القوميات. وعندنا، جوش امونيم، وحركة السلام الآن وكل هذه الحركات الايديرالرجية تثبت عجز الجماعات وتدل على عدم القدرة على الحياة بصورة طبيعية تاريخية، ومنتجة كما تدل على عجز الواقع الاجتماعي ومن هنا ظهرت الآيديولوجيات الحديثة وهي تدل عندنا على الفشل العميق والجهل بامكانية الحياة في اسرائيل بين هذاالشعب ويهذه الثقافة، اما السفرديون فلا يضعون انفسهم في هذه

المشاكل ولايلعبون دورا أي تلك الطرق السندودة . ويوجد نوع أخر من المشاكل التي لا يلعب السفرديون دورا فيهاً، فبعد الجدل الحالي نجدهم يعرضون فكرة العلمانية الستنيرة والعالمية التي تدخل اليهود في حضن الثقافة في مواجهة التوراة اليهودية المعادية للهسكالاة وحقا ان التجربة التاريخية للسفرديين في هذه الحالة تثبت ان هاتين الفكرتين مخطئتان فالعلمانية غر عالمية كما يقولون. لقد ولدت ن الثقافة الغربية المسيحية، ومقهومها مسيحى في كل مجالات الثقافة الحديثة، ومن ناحية اخرى فان الماسوراة

اليهودية غير دينية ولكنها وجهة

نظر عالية بالنسية للعالم ولثقافة

الشعب واقد حاوات الدولة

الحديثة أن تُكولها الى دين حتى

تخفيها من العالم وهي التي

ادت الى ظهور مؤسسبة كبار

الكهنة، وكانت الثقافة المهودية

هي ثقافة شعبنا طوال ٢٨٠٠

سنة ولم يحدث ان تأسست في

العالم السفردي اية مدارس او

ابديواوجيات مختلفة معادية

ان مصطلح اليهودية نفسه

واد منذ مائتي سنة أي اوروبا.

ولا يوجد عند السفرديين

ارثوذكسية او ليبرالية او

علمانية أو دينية ويوجد من

يقول أن السبب في هذا الوضع

هو ان السارديين نصف

منطورين ولكن هذا القول لا.

اساس له من المنحة

من المهم جدا ان نقهم الماور والاتجاهات العميقة حدأ الكامنة في هذه المشكلة والتي نعترف معها بمصطلحات الجدل الخاصة بالحرب الاملية. ولكن من الافضال أن نبدأ في دراسة مده الماون وتلك الإتماهات بصورة عاجلة وذلك اذا كنا نريد ن نجد مخرجا من عده الشكلة حتى يمكننا الدفاع عن الشعب

اليهودي وثقافته وعلى اي حال

فَأَنْنَا الْأَن فِي اللَّحَظَّةِ الَّتِي تَسْبِقَ الانفجار وقد اضيء الضوء الأحس. ويمكن أن نمنف الوضيع الموجود بين الشعب اليهودي على انه تمرد وازمة الزعامة أن الشنات وفي اسرائيل تثبت ذلك كما أن الوضيع ببدو أكثر تمردا واكثر عنقا مما تعتقد لانه لاتهمد الأن الشخصيات دوات التأثير والتي تستطيع بفكرها ان تحلل الازمة التي يتعرض لها

الشعب اليهودي وتعطى هذا

وهنا يوجد استراتيجية ، الشعب خبرة معينة. اخبرى للمياة الصديثة، وقول عاموس عوز في خطابه استراتيجية حياة تعمل على بمناسبة احياء ذكرى اميل جرينزويج بان الدرلة تقم في ستمرارية الشعب منذ عصر العهد القديم وتحافظ على وحدة حصار يؤكد هذا الشعور كما ان الشعب وحياته وعلى الرغم من شمعون يهوشع عندما مات قبل انه لم تكن لدينا مجموعة من ذلك في «كفر شلم» فان موته لم يزعزع حركة السلام الآن ولأ الربانيين الا ان ثقافة الشعب

الريياض الاسبومي

جريدة اسرانيلية تناقش أزمة

الهوية الثقافية في اسرانيل

وهذا التركيب الخاص يعتبر

اكثر قربا من العلمانية او بمعنى

أخر من العلمانية اليهودية بكل

ما تحمله هذه الكلمة من

معان .. ان علمانية يهود الغرب

تعتبر علمائية غربية \_ ونظرا

لعدم وجود البديل الذي يميز

الوضع الحالي فان السفرديين

غير قادرين على تحديد موقف

معين نظرا لانهم موجودين في

عالم مثقف مختلف تماماً. ولذلك

فانتى لا اندهش من اولئك

الذين ينظرون الى السفرديين

على انهم متحجرين من العصور

الوسطى الا أن أسلوبهم يهدف

الى صورة اخرى للحياة

الخاصة بالشعب اليهودي في

ظل الثقافة الانسانية

وهناك ايضاح أخر للازمة

حيث يشير البعض في اسرائيل

الى انه يوجد مستويان من

الحاضر الحديث في اسرائيل

وكل مستوى يعيش حياته

باسلوب مختلف عن الآخر،

وهذا من وجهة نظري له اهمية

كبرى لان التجربة التاريخية

للعالم الاشكنازي تتعرض الآن

لازمة جوهرية بسبب هويته من ناحية وبسبب اقامة دولة

اسرائيل والمجتمع اليهودي من

ناحية اخرى، وكذلك بسبب

التاريخ الغربي والنكبة التي تعتبر عاملا بأرزا وحاسما أو

فشل اليهودية القريبة في العمس

PERSONAL TRACTORY ASSESSMENT OF THE PROPERTY OF THE PERSON OF THE PERSON

نظرية الطريق المدود

كانت دينية .

الشمال الاسرائيلي ولاحتى وسائل الإعلام. أن اسرائيل هذه تهتم بمصير الديمقراطية الاسرائيلية خوفا من اي ثقافة اسرائيلية اخرى للسفرديين ولكنها لم تهتم خلال الثلاثين سنة الماضية بالخطر الكامن في الديمقراطية حيث يوجد ٥٠٠,٠٠٠ شخص يعيشون في حالة من الفقر باسرائيل، وماذا عن اسرائيل االثانية؟ انها تشعر بهدوء في منفى رهيب وهي في حضن الشعب اليهودي. مدوء عميق كامن بين الشعب ولكن لكونها مهجورة وتركت جانبا فانها مضطرة لان ترى اسرائيل الاولى وان تعترف بها على اساس انها المثل للشعب

لا يُرجد بديل في المجال الثقاق وهذه الفجوة المصيرية تنزداد عمقنا اكثير واكثير فالثقافتان تقسمان الشعب الاسرائيلي. فمن ناحية الثقافة الراقية والتي معظمها اشكنازي رهى تخلط بين الثقافة الجامعية التصدعة مع الثقافة الادسة التي تحاول، وتنجع احيانا، في رفع مستواها الى الستوى الادبى وهذه الثقافة تتحول اكثر واكثر الى ثقانة غربية بلسان عبري. ومن ناحية أخرى لا توجد منابع للثقافة الكبيرة والفضمة الخاصة بالعالم السفردى ولكن توجد منابع للثقافة آلتي ارضعها كل من دايس سان، و ددالس، والتي

ينخرط تحتها معظم الشعب اذن الطبقة المثقفة لا تحاول أن تعبر عن القوى المنتجة للامة ولكنها تفرض عليها طابعا ثقافيا يختلف عن الثقافة اليهودية التي بيلغ عمرها ٣٠ قرنا من الزمَّان، وهذا يساعد على تقسيم الشعب اليهودي وعلى العزلة الترومينة لمعظم الشنعب الاسرائيلي في دولته وفي ظل وتاريخه، فبعد ٢٥ سنة من قيام الدولة وعلى الرغم من النجاح الذى حققه الممتمع الاسرائيلي ن جميع المجالات الا أنه مازال مرتبطا ببالفكر السربي والخلامسة أن المتمع الاستراثيلي يشيب مجتمعات الكتلة الشرنية منبع زعماء المسهيونية السياسية ـ التي احتربها البروقراطية العاجزة انه لا برجد بديل من الناحية

الايديوانجية ، فرعماء اليسار

الاسرائيلي يساريون باسم

الانكار المتلنة القرن الثامن

عشرء الخاصة بالثورة الفرئسية

## الايدبولوجية هي التي حاولت ان تمصو الشعب اليهودي من فوق سطح الارض وابنست النطاق الايديولوجي لمفاداة السامية الحديثة. واذا كانت الصهيونية السياسية قد تأسست على اساس ان الديمقراطية الاوروبية قد فشلت في محاولتها لاستيعاب اليهود والخلها فان البذين قاملوا بتأسيسها بحثوا ذلك من خلال

دون ان ينتبهوا الى ان هذه

وجهة نظر لا تمكن من تمييز كيان الشعب اليهودي. ان اليمين الاسرآئيل غير موجود الآن سوى في المسكر الديني، وفي الحقيقة أن جوش امونيم لا تعبر عن فكرة التوراة لان الأيديولوجية الاساسية لها هى القومية الأوروبية الخاصة بالقرن التاسع عشر. واليسار مثل اليمين كلاهما في الثقافة اليهودية عبارة عن تعبيرين لنفس المنطق الخاص باليهودية الحديثة وهي عملية أستيعاب اليهود في الغرب .

والخلاصة انه لم يحدث ان کان هناك يمين يهودي او يسار يهودي، فاليمين نفسه - كما كان في عهد جابوتنسكي ـ اخذ . أمن الماسوراه اليهودية وأستفاد من الابطال التناخيين ولكنه شي اهدافهم اليهودية ومعنى هذا ان الشعب اليهودي يقف اليوم امام طريق مسدود وكل ما يقدم لنا من تبريرات تعتبر مزيفة لاننا لا نثق فعلا في صدقها وكل المعسكبرات

الايديولوجيات تبدو وكأنهآ كاريكاتيرات لوجود وتاريخ الشعب اليهردي. واذا كان الامر كذلك فهل الامل معلق على السفرديين؟ يجب ان يحدث ذلك ولكن سنكون مخطئين اذا اعتقدنا في ادعاء العالم السفردي الخاص بانه يوجد الآن توة قادرة على خلق عهد جديد في التاريخ اليهودي. ومما لاشك فيه ان السفرديين لديهم استعداد للمستقبل، ولكن بعد ٣٥ سنة من الصهيونية الاسرائيلية، تحطم المجتمع السفردي ،

فالليكود يسير بنفس اسلوب القنائيم الذين كانوا بمثابة حزب قومی متطرف وکان من بین افكارهم ان الدرلة اهم من الهدف التساريخي للشعب اليهردي ولكنهم في نفس الوقت تسبيوا أن تدمير الدولة اليهودية بمساعدة الصدوقيين. لقد كانت السلطة في ايديهم واشترك معهم فيها كبار الكهنة وبعض كبار الشخصيات ونظرا لاتهم حاولوا الابقاء على اليهردية فأنهم لم يترددوا في ان يتحالفوا مم الدولة الرومانية حتى يفرضوا سيطرتهم على المجتمع اليهودي. وتحن تجد عددا من هذه الصفات من الفكر البساري الاسرائيل أقد اتجهت العنامر النشطة اليسارية الى الغرب انتبت له أنه بوجد يهود طبيون ويهود ليسوا على ما يرام ولتأخذ منه تغریضا بان یکون لها الشرمية في الداخل ويبدو ان الاسلوب السياسي لأي شبب سيتمر عبر تاريقه وكانه ملتمن بشخميته دافار



بالقطر فيوز اريوم سولاني، وقد

شوهدت هيفات القطر بين الخلايا البرنشيمية وداخلها أي

طبقة القشرة ولم تشاهد في

الخلايا الاسكلرنشيمية التي

وعزى دخول القطر الى داخل

القشرة بأن حدوث العدوى تتم

في مناطق الجذر الحديثة قبل

تشكل الخلايا الاسكارنشيمية

او ان الدخول يتم عن طريق

الجروح الناتجة عن نمو الجذور

الثانوية من طبقة البريسيكل،

كما شوهد تواجد نموات فطرية

في انسجة جذور نباتات بالغة

مصابة وكذلك في انسجة

مرض الوجام غير معروف

بتاتا خارج المنطقة الشرقية

بالملكة، وهو يكثر في الاحساء

عن غيرها من جهات المنطقة

اجرى حصر للمرض في

واحة الاحساء شمل اثنتين

وعشرين قرية موزعة على مناطق

الواحة المختلفة، ويجد ان

المرض يزداد تواجدا في وسط

غرب وجنوب غرب الواهة،

ويقل كثيرا في شرق وشمال

كذلك لوحظ اختلاف درجات

الاصابة في الاصناف المختلفة،

وكان اكثرها امنابة الحاتمي

والخلاص واقلهما اصبابة

المرض الثاني الذي كان

موضع الدراسة مو مرض عفن

الغورات والذي باسم الخامج في

دول المغرب العربي. كما يعرف

باسم خياس طلع النخيل في

العراق، وهو يعتبر من اخطر

أمراض النخيل في الملكة

الوصيلي والخصاب،

السيقان والاوراق العليا.

البيضاء في العراق.

الحمام وعنك .. وظهرت اكثر الاصابات بالجارودية واقلها

اختلفت درجة اصابة

الاصناف المضلفة، وقد وجد ان

صنف الرزيز كان اكثرها قابلية

للمرض بينما كان المستفان

سلس وعويئة اقلهما اصابة.

كما وجد اصابة في جميع اشجار

النخيل المذكور التي قحصت.

كذلك ،، فقد درست علاقة

حمل الشجرة من الاغاريض

الزهرية في الاصناف المختلفة

بدرجة اصابتها، وقد وجد انه في

معظم الحالات يوجد ارتباط

ايجابي بين عدد الاغاريض

الزهرية للصنف ودرجة قابلية

شكل (٧) تعلن الثمر بالفطريات وهو محمول على الدهيل

## كلية العلوم الزراعية والاغذية

تقع مباني كلية العلوم الزراعية والاغذية المؤقتة مع باقي مباني الجامعة جنوب غربي واحة الاحساء. ويجري حاليا تخطيط مستديم لمباني الكلية ضمن المخطط الدائم لفرع الجامعة بالاحساء والذي سيقع على مساحة ه كيلومترات مربعة الى الجنوب من المباني الحالية

الاهداف العامة نكلية العلوم الزراعية والاغذية هي التعليم والبحث الإهداف العامة نكلية العلوم الزراعية والإغذية هي التعليم والبحث وخدمة المجتمع. والهدف الرئيسي من التعليم هو تزويد المجتمع بخريجين ذوي مسنوى تعليمي زراعي رفيع لخدمة المجتمع والاسهام في نطوير وتنمية اللروة الزراعية نباتية كانت ام حيوانية. وهدف الكلية الرئيسي من البحث هو اجراء البحوث التطبيقية والبحثية والتي تهدف اساسا الى زيادة الانتلجية الزراعية واضافة معلومات جديدة بما يعود بالخير والنقع على الانسانية عامة والمجتمع السعودي خاصة اما بالنسبة لخدمة المجتمع فان الكلية تسعى الى ارشاد المواطن السعودي لتحسين الإساليب الزراعية المتبعة محليا واساليب الزراعية

وتتمثل الاهداف التعليمية العامة للكلية في مجموعة من الاهداف الخاصة التي تتعلق مباشرة بالمنهج الدراسي. ويمكن تحديد هذه الاهداف

- تفهم القيم والتقاليد الاسلامية وتبنيها • القدرة على الأنصال اللغوى في مجال الاختصاص باللغتين العربية
- التفكير المنطقي وتنمية المهارة في التحليل والتركيب والتطبيق.
   مساعدة الطلبة والطاقبات على الاستفادة من قدراتهم والمسادر المتوافرة لهم باحسن صورة ممكتة ليكونوا اعضاء عاملين لخدمة المجتمع
- تفهم مبادئء العلوم الاسباسية في دراسة العلوم الزراعية.
   اكتساب نظرة ثالبة في العلوم الزراعية. ● التعمق في عجال رئيسي التخريج مهندس زراعي متخصص

## شروط الالتحاق بالكلية :

أ .. ان يكون الطالب حاصلا على شهادة اتمام الدراسة الثالوية (القسم العلمي) من الملكة العربية السعودية أو ما يعادلها بمعدل درجات يحدده مجلس

- ان يجتان بنجاح اي أمتمان أو منابلة شخصية تراها الكلية

## : برامج شهادة البكالوريوس :

الأراض والمياه، الانتصاد والارشاد الزراعي، البساتين، تنمية الثرية المائية، الدواجن والانتاج الحيواني، السناعات الغذائية والالهان، المحاصيل والمراعي، الهندسة الزراعية، وقاية العباتات، الاقتصاد المذلي للطالبات فقط ويضمل ثلاثة تضميمات: الالتصاد النزل، الغذاء والتغذية العامة، الاسرة وتمو الطلل

## المتطلبسات والسلازمسة للتخشرج وبالنهشادة اليكالوريوس :

للحميول على شهادة البكالوزيوس يجب على الطائب ان يستوفي بنجاح رمنيدا بن الساعات المتمدة لايقل عن ١٤٣ موزعة حسب التطلبات التالية : () متطلبات البجامعة ومجموعها ١٧ ساعة معنددة لجبارية والد سبق ببإنها ٢) متطلبات السامعة ومجموعها ما يلي (٢) متطلبات السامة ويد صبيل بهاتها (٢) متطلبات السامعة ويتعمل ما يلي (١) متطلبات الكلية الاسامية ومجموعها ٧٤ ساعة معامدة همدت الجميع الكيفونسيات ماعدا المتحصوصات التي والدمها السام الاقتصاد المتزلي (ب) متطلبات المتحددة والمسامعة والمسامع

(ا) ماردات البيارية ومجموعها ٢٠ - ٢٧ سامة مجددة ليميم التخصيات بالكلية ماءدا تقصيصات اسم الاقتصاد المنزل حيد تفصيص أما ١٢ عناعة

ن) مقلدات المشارية وجموعها ١٧ - ١١ ساعة معتدة للمعتبر التكنوعسات حد المستميات في التكنوعسات حد المستميات في المستمين الما ٢ ساعات معتدة المستمين ا

## كتب/ ابراهيم الجريسان:

النخلة غنية عن التعريف، فهي شجرة العرب يزرع منها ن العالم العربي مايقرب من ٢٢٤ الف هكتار تمثل حوالي سبعين في المائة من اجمالي المساحة المنزرعة نخيلا في العالم، وهي شجرة المسلمين وشبجرة الجنة ( فيها فاكهة ونخل ورمان) وهي الشجرة التي كرمها الله .. فقال عنها الرسول الكريم (ليس من الشجر شجرة اكرم على الله من شجرة ولدت تحتها مريم ابنة عمران). ويعتبر النخيل اهم رراعات الملكة .. فتقدر زراعاتها في المملكة بما يقرب من ستين الف هكتار، تزرع المنطقة الشرقية حوالي خمس هذه المساحة. لهذا .. كان اهتمام جامعة الملك فيصل بالنخيل، عملا على رفع انتاجيته و تحسين خواصه وقد بدا هذا الاهتمام مع السنوات الاولى لانشاء الجامعة ، فوزع العمل على الإقسام العلمية لكلية العلوم الزراعية والاغذية ندراسة النخيل كل في اختصاصه وتوجت ذلك بالعديد من الإيحاث العلمية التي ظهر بعضها عندما عقدت ندوة النخيل الأولى بالاحساء في الفترة من ۲۸ الى ۳۰ جمادي الاولى ۱۶۰۲هـ.. سنذكر بعض الامراض النباتية التي تصيب النخيل في المنطقة الشرقية.. وقام بهذا البحث الدكتور/ حسين العروسي:



شكل (١) نخلة مصابة بالوجام

تركزت الدراسة في العام الأول للتعرف على امراض المنطقة ومعرفة المهم منهاء وقد كانت معظم الزيارات في واحتي الاحساء والقطيف.. خلال هذه الزيارات جمعت عينات وصفت اعراضها وسجل أماكز تواجدها كما اجرى العزل منها. في ضبوء المصر العام اهتم كخطوة اولى للدراسة .. فوجد ان الرضيسبب تقنماعاما للأشهار

الباحث بثلاث مشاكل هي: مرض الوجام ومرض الخامج واعفان الثمار.

بالنسبة لمرض الهجام.. فان اعراض المرض التي ذكرت أي النشرات السابقة لم تكن ناقصة فقط بل كانت متضاربة ايضاء, فقد اختلط على البعض

مرض الوجام معروف بتاتا خارج النطقة الشرقية بالملكة وهو في الهفوف عن غيرها من جهات النطقة الشرقية

مرض الوجام بمرض انحناء القمة وخمن البعض دون دراسة اسباب المرض في الاحساء الى فيروس وفي القطيف الى ملوحة التربة وارتفاع مستوى الماء أي الارض نظرا لاختلاف اعراض المرض في كل من الجهتين. اجريت دراسات وتحريات لتشخيص المرض بدقة وذلك

حيث يال معدل النمو سنويا بعد

ظهور اعراض المرض حتى

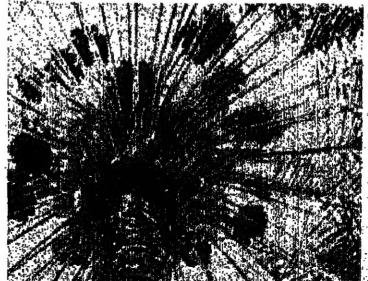
بترقف تماما وتموت الاشجار،

ويصعب تقرم النمو تقارب ني

الاوراق المديشة وصغير

لِ حجمها وقلة في انحنائها،

امشاف الخصاب والرزيز والوصيل . الخلفات الهوائية المتكونة تكون مشوهة.



عَبِكُلْ (٢) للمار لَحَاة موجِمة، لإعظاميش السيابات وضفر الثمار

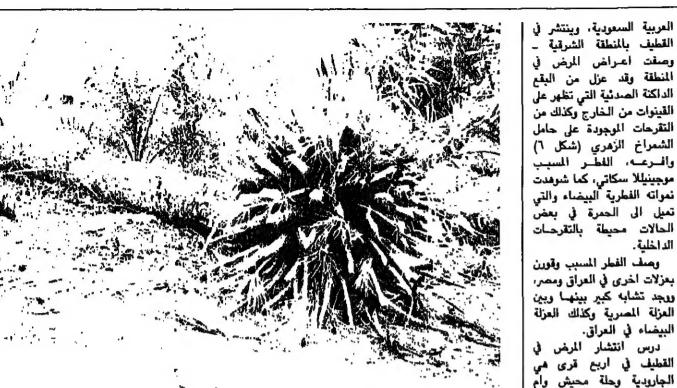
## الاشجار بفعل الرياح (شكل ٢) | وعزل من الجذور ومن الاجزاء السقل من السيقان وقواعد الاوراق فطريين هما فيوز اريوم سولانی (شکل ٤) وفیوز اربوم مونيليفورمي، وكان الأول اكثرها تواجدا. وفي تجارب عدوى لبادرات نخيل ثبت تأثيرها المرض على الجذور وكان فيوز اريوم سولاني اكثرها ضررا. اجريت درأسات هستولوجية على جذور البادرات المعدية

والوريقات تخطيط اصفره وتقل اعداد واحجاج الاغاريض الزهرية افتتفتح مبكرا قبل تمام ظهورها، ويقل حجم السباطات وكذلك الثمار (شكل ٢)

وقد قيست في هذا البحث ابعاد البساطات الثمرية ل

كما لوحظ تشابه كبير بين اعراض مرض الوجام بالملكة واعراض مرض التدهور في جنرب كاليفورنيا والذي يعزى الى اصابة الجذور بالقطر المعظ تعلن في الجذور وموت معظم الجذور الهوائية مما

فتظهر الاوراق متجهة الى اعلى يؤدى الى سهولة مقوط (شكل ١) ريظهر بعروق الاوراق



شكل (٣) : سقوط النخيل لضعف جذوره عند اصابته بالوجام

الخامج بالتعاون مع مشروع الـزراعـي بـالقطيف.. واستخـدمت فسهـا

امكن عزل فطريات مختلفة المنتف للاصابة، كذلك فانه أي التحسين الزراعي بالقطيف وذلك بمزرعتين بهأ أنقريتي حلة معظم الحالات وجد ان عدد من تلك الاجزاء النباتية تتبع اجناس الترناريا، اسبرجلس

يؤثر على قابلية النخلة للاصابة فتزراد احتمالات الاصابة مع زيادة عدد الاغاريض.

اجريت تجربة لقاومة مرض

معيش وعنك.. واستخدمت فيها الاغاريض بالنظة لمتنف معين

الخامج بالتعاون مع مشروع

شكل (٤) نمو القطر المُعتقد انه سبب مرض الوجام

اربعة مبيدات، وقد نجح اثنان منها في مكافحة المرض هما البنلين بنسبة واحد في الألف، وكذلك البافستين بنفس النسبة . عان ثمار البلح (شكل ٧) يسبب خسائر كبيرة للمحصول ولهذا اهتمعنا بدراسته

جمعت عينات من ثمار بلح مصابة بالعلن من اغاريضها على النخيل، كما جمعت ثمار متساقطة وافرع ثمرية وكؤوس زهرية بقيت على الافرع بعد تساقط الثمار وعليها أثار مرضية وارراق تخيل مجاررة لاغاريض مصبابة وعليها نموات فطرية وذلك من مزارع مختلفة

من القطيف والاحساء،

الثمار المجروحة ويعضها يمكنه احداثها في الثمار السليمة.. الا ان درجة الاسابة تختلف وفقا للفطر الستخدم وموضع والجامعة تشكر مشروع البري والصرف ببالاحساء والتحسين الزراعي بالقطيف لمساعداتهم القيمة في انهاء هذه

واوروبازيديم، بهتريوديبارديا،

كىلادوسېورىيوم، فيوزارييوم،

نجروسررا، باسپلومیسین،

اختبارات العدوى بالمعمل

اثبتت امكانية القطريات

السابقة من احداث العدوى في

رېنىسىلىرى.

تجاربنا العلمية (١١)



النكل (١) : تقرح على حامل تواة مؤنثة مصابة بالشامع



ان عمليات جراحية على الحيوانات البرية وخاصة الحيوانات التي تعتير اهلية فهذا أمر تعودناه منذ أن تطورت الرعاية الطبية ومعارث تشمل حتى الحيرانات ففي المدن الأوروبية تتعدد المصحات البيطرية

لكن ان يتحول النشاط الطبي الى قاع البحر لاجراء عمليات وتخليصها من بعض الامراض فهذا أمر يبعث على التعجب خاصة وان ظروف العمل بالنسبة للانسان في اعماق البحر من المعروف انها

فلقي ويلتيموره يوجد ممهد بحري وناشيونال اكواريوم يمتاز بامتلاكه لعدد هام من الاطباء البيطريين الذين تخصصوا ف معالجة ومداواة الحيوانات البحزية، وقد تم تجهيز هذا المعهد أَوْ قُلِّ الْمُتَيِّرِ الْطَبِي بِاهدَّ التَّجِهِيزَاتِ الطَبِيَةِ وَالْأَلْيَاتِ التَّي تسميح بالتابعة الطبية واعطاء الدواء والحقن وغير ذلك من عملية جراحية عليها خارج البحر

والجراحة أن هذا المعهد هي جزء من جملة الاختصاصات التي تتوزع على مصالح عديدة، ولكلُّ مصلحة مسئول وميزانية خاصة

كما ان هناك قسما خاصا ببدوث

الميرانات البمرية.

وقد طور الفنيون في المعهد اسلوب الجراحة بغضل اختراع عدة أليات دقيقة يمكن بها اجراء العمليات الجراحية على المخلوقات الصغيرة جدا... لكن قبل القيام بهذه العملية التى تتطلبها حالة السمكة الريضة فأن نسم الجراحة يأخذ المعلومات اللازمة من قسم الابحاث الذي توجد به ملفات فردية لكل سمكة تابعة للمعهد. ويوجد بالمعهد فريق خاص من

تحصل للجاد الخارجي لسمكة المرضين. هؤلاء المرضون لايطلب تودى حتما الى تعطلً منهم فقط احكام اعطاء الأدرية وتحديد مقاديرها فحسب وانما احكام الغوص والسباحة حتى يتسنى القيام بكل العمليات تحت الماء. ذلك أن أخراج سمكة لأجراء

الاجهزة الداخلية.

تقع في الماء وخاصة في حالة الجراحة الخارجية. لكن حين تكون

العملية الجراحية دقيقة ولايمكن اجرازُها في قاع البحر، فان خاصة بها انبوب حامل للاوكسجين يقع الصاقه بالجهاز التنفسي للسمكة وبذلك يحافظ عليها حية حتى هين تخرج من الماء، وما أن

فتحات ضيقة حدا لاتتعدى احيانا سنتيمترا وأحدا ... .. ولئن يعترف الدكتور استوسكوف بان الإمكانات متوفرة فان المشكلة الوحيدة التي تقلقه هي ان عددا هاما من اخصائيي المعهد نتم العملية حتى تعاد الى محيطها

والقادمين من معاهد بيطرية أخرى لازالوا محافظين نوعا ما على طريقة العمل مع حيوانات ضبخمة، وهم بذلك يجدون صعوبة مع بعض الاسماك الصغيرة جدا... لكن هذه الشكلة سيحلها الوقت لامحالة.



وحين تستوجب حالة سمكة سعينة اجراء ععلية بسيطة فانها

الى أن المباديء المستعملة في الطب البشري هي نفسها الستعملة في طب الاسمأك فحتى التبنيج يقع بنفس الكيفية مع جعل بعض



وخاصة في البيض الذي يسلساخ اكله خاصة من طرف بعض أنواع الغنكبوت فكان لابد مِنْ تغطية البيض واخفائه عن انظار الاعداء وكذلك ضمان قوت الصفار لل يفقس البيض وتكون عاجزة عن تدبير توتها

التصوف الحيواني يبقي

يضحن لها البقاء ويمكنها من فهياك انواغ عمن الدياب والنحل التي تلجة الى طرق

الافلام ذات الطابع العملاق

من حيث الاخراج والتي تصور

احداثا هامة تشارك فيها ألاف

الناس وخاصة الحروب تلعب

الحيلة والخدعة دورا هاما في

تصويرها، ولولا ذلك لكانت

تكاليفها مرتفعة يعجز كل مخرج

عز تحملها. لكن فنون الخداع

في موليود كانت كفيلة بأنتاج

افلام ذات اخراج عملاق تبدو

ومن بين هذه الافلام نذكر

«بیرل هاریر» وهو فیلم یصور

هجوم الطيران الياباني يوم ٧ ديستمبر ١٩٤١ على الاسطول

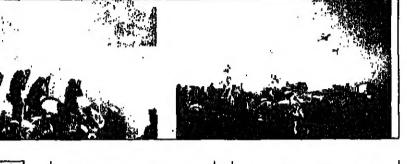
وكانها احداث حية .





الرئيباش الاسبوعي





مليون دولار دفعتها شبكة الامريكي وتحطيمه تحطيما شبه ١٠. ب. س ـ التلفزيونية كلى... وكان هذا الهجوم وراء دخول الولايات المتحدة لتجعل من الفيلم مسلسلا يدوم ۱۸ ساعة تحت عنوان مريح الامريكية في الحرب العالمية الحرب، دويند اوف ووره . يتطلب تصوير هذا الفيلم لأنتاج هذا الفيلم كان لابد مجهودات جبارة وتكاليف باهظة من اخراج مشاهد حية عن وقد وضع المخرجون طاقات هجوم الطائرات اليابانية وتفجير

هامة لانتأج فيلم يصور اكبر البوارج المربية الامريكية وكان هزيمة حربية بحرية عرفها ذلك يستدعى امكانات جبارة.. الامريكيون ﴿ تاريخهم .. وقد نجح الفنيون في استنباط وللدلالة على تكاليف الاخراج نمأذج مصغرة لكل العوامل نلاحظ بان فريق التصوير بقي المساهمة من بواخر وطائرات يعمل مدة ٥ اشهر لتصوير دقيقة واحدة من الفيلم الذي واحواض ماثية تصور المعيط يمتد على ١٠٨٠ دقيقة وقد ارتفعت التكاليف الى ٣٦

وتبل أن تعلق البيث تضع بيضة

وهذا داب زميلاتها اللاتي يقمن بنفس العمل ويعد اتمام المرحلة

الاولى من خرن القوت تضم كل

نخلة بيضة في كل بيت ثم يثم

اغلاق هذه البيوت بغضل مادة تغرز وتختاجا بالتراب ويعكن هذا الغطاء : العيضية : من " رجيد المرازة الكافئة لهيمان عملية

الاعداء وتقيها من ألاعاصير

هده البيوت الصغيرة بالعمق النسبن والساحة تكفى لوضع المخزون وكذاك البيض

حشرات اصغر منها وخاصة من العثناكب الصغيبرة المجم وتقتلها ثم تغنمها في تلك البيوت

ل احد الاحد أض الخاصة بالحرة حربية مصفرة استعدادا للقيام بهجوم يحرئ عليها



سمكة صغيرة اطلقت بعد اجراء عملية على جناحها يعنى تعريضها للموت السربع المعدات التي توجد في المصمات أختناقا ففضلوا تحويل ميدان

عملهم الى اعماق البحر.

وعملية المثابعة يقوم بها أعوان

مصحة الابحاث التي نتابع النطور

الصبحى لعدد من الاستماك التي

يومية وتعطى الفيتامينات للاسماك

لمراقبة تطورها. ومن خلال عمليات

المراتبة التي تصل احيانا الى ٢٠٠

، سترسكوف، تبين لهم ان اغلب

الاصابات التي تُصل للاسماك هي اصابات جلدية وبالطبع فان سند

ذلك يعود الى الجراثيم التي يتلوث

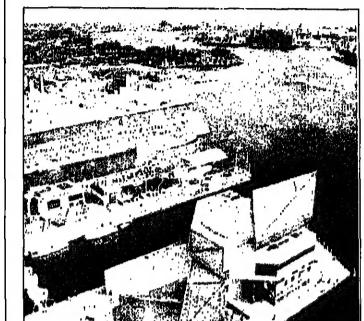
بها الماء، وعليه فإن المراقبة كبيرة

على التوازن الكيمياوي للماء

ونظافة .. ويشبير الدكتور

مستوسكوف، إلى أن كل أصابة

يقع ترقيمها، وتقع المراقبة وحسد



طبعا من عجائب الوجود ذلك بغض العشرات اعلى جبغر حجمها تتوسرف أحيانا بكيفية تسيمر الى التعجيب الد أن أتمسر فاتها تبدو بمليثة بالمظاهر اللي تبين وجود نوع من التلظيم ﴿ أَلْحَيَاةً هَذَا الْتَنْظِيمُ هِوَ الَّذِي



رسم تادر لمافلان. اثناء رحلته عام ١٩٥١م رسمه به احد ولكنه المنفي الكثير من خياله في رسم المركب.

عبدالعزيز الحماد

(زاوية قال بالهاتف) تهدف أساسا الى متابعة الخبر الفنى

والحصول عليه من مصادرة

الخاصة ومن ثم تقديمه للقارىء

بكل ما يحمله من مفاجأت

وبشائر سارة باعمال فنية

جديدة في طريقها للظهور الى

حيز الوجود حتى يكون القارىء

على علم ومعرفة بهذه الأعمال

القادمة وكانت مكالمتنا لهذا

الأسبوع مع الفنان المبدع

عبدالعزيز الحماد الذي قال

في المنبقة لدي العديد من

الافكار التي سوف ينتج عنها

العديد من الأعمال الفنية من

هذه الأفكار برنامج جديد أجهز

له خلال هذه الأيام بالتعاون مع

الزميل محمد العلي وهو برنامج

معكم على الهواء واحب ان

اوضع ان مواده تم اعدادها

وهي جاهزة في الوقت الحاضر

ونحن بصدد الترتيبات النهائية

لهذا ألبرنامج بالاضافة الى

العديد من الاعمال الفنية

الأخرى التي هي تحت الدراسة والتقييم من الناهية الفنية حيث

ان المشاهد لدينا لم يعد ذلك

الانسان الذي يرضى بأي عمل

وعلى هذا الأساس لا بد على

اي فنأن يقوم بتقديم عمل فني

ان يضع امام عينيه الغائدة

المرجوة من هذا العمل وكذلك

قيمته الفنية وكذلك المستوى

الاغنية السعودية في يوم من الأيام كانت هي الرائدة سواء في منطقة الخليج أو على المستوى العربي. وحتى في خارج الدول العربية اصبح للاغثية السعودية.. معجبوها وترجمت بعض الأغاني للغات أجنية مثل

ولكن في الوقت الحالي اصبحت الأغنية السعودية في وضع ليس بالسبيء ولكن ليس بقوتها السابقة ... فكلمات بعض الاغاني السعودية في الوقت الحالي هابطة جدا... والألحان ايضا تجدها مسلوقة، ومكررة.. واصبح الهدف تجاريا بحتا في مجال الفنا

فمثلا طلال مداح صاحب الصوت الميز... في السنوات الأخيرة قدم انتاجا غزيرا من ألاغاني ولم تظهر بالشكل الطلوب واصبح صوته شفيع وكفيل للمستمع بسماعها اما الكلمات والالحان وحتى الأداء ليس كما كان عليه طلال في السابق!

وبناس الكلام بقال عن فنأن السعودية محمد عبده والذي مال للاغانى الشعبية المالوفة من طبقة معينة وابدع فيها مثل من بادي الوقت، وغيرها ولكن لم نجد الجديد من محمد عبده في الألوان الأخرى للاغنية التي تجعل منه فنانا متجددا فمثلا عندما تستمع لاحدى اغاني محمد عبده في الفترة الأخيرة تطرب لها لفترة قصيرة ويعد ذلك كانها لم تكن مع احترامي الشديد للفنان محمد عبده ولجمهوره العريض! واناً هنا لا اقصد المقارنة كما فعل غيري بين طلال ومحمد عبده لانني لا اريد افرض الفنان على القارىء بالكتابة فالفنان بانتاجه القديم والحديث يميز نفسه عن الأخرا.

ولكنى هنا اقصد كما ذكرت في البداية ان الاغنية السعودية لم تعد كالسابق .. وللأسف أن عني عبد الكريم ومحمد عمر وعبد المجيد وغيرهم ظهروا وابدعوا ولكن سارواً على نفس طريق طلال ومحمد اي استحوا مقلدين وكان من الأفضل ان يختار كل منهم طريقا مفالقا واسلوبا جديدا ومميزا لكي يجعل لهم ذلك مكانة تختلف عن طلال ومحمد عبده كما هو الحال في دول الخليج المجاورة ففي الكويت مثلا عرفنا عبدالكريم عبدالقادر وعبدالمصس المهنا ومصطفى احمد وغيرهم من الفنانين القديرين وهم يؤدون الاغنية الكويتية باسلوب متشابه وبايقاعات كريتية مالوفة ولكن عندما احس عبدالكريم بذلك وضع له طريقة تميزه بين الفنانين الكويتيين ومن ذلك اصبح في القمة؛ وحتى المطربين الجدد ﴿ الوسط الغني الكريتي امثال عبدالله الرويشد ونبيل شعيل ظهروا بثوب جديد للأغنية الكريتية واشتهروا بشكل واسع واصبح لهم معجبون في شتى انحاء الخليج، . وهذا هو المالوب من كل مطرب جديد أن يبتعد عن أسلوب التقليد ويحاول أن يضم له طريقا مميزا منذ

واتمنى من شعراء الاغنية لدينا ان لا يسارعوا في تقديم اية قصيدة ولأي فنان ألا بعد نان واني لست شاعرا أو خبير شعر ولكن معظم من نسمعه حاليا أناشيد مع الاحترام!

أما اللحثون فاحدهم قدم حوالي خمسين لحنا في شهر واحداا لا

وحتى الأداء ايضا لبعض الفنانين تجده عاديا جدا فالابتسامة العريضة على محياء وهو يؤدي الاغنية الحزينة مثلاا.. وقل ماتجد حاليا الفنان الذي يؤدى الاغنية باحساس الماني حقا وان كان طلال مازال عالقًا في الأذهان بادائه الرائع في السابق ولكن الأن طلال في

امتياتي أن تعود الأغثية السعوبية لقوتها السابقة وأن تكون الرائدة دائما بجهود جميع الفنانين والشعراء والملمنين وليس طلال ومحمد

(اجمد المسييح)



ومسرحيته الحديدة يقرم مسرح الخليج العربي الكويت باحراء اخر الأستعدادات من أجل تقديم مسرميته الجديدة التي لم يجتر لها اسما يعش ودلك حلال شهر تغلرين الالله اكترير

منصور المنصور

والمسورهات من اساليان لهذا الله السريم واخزاع المحمود المسري ويشترك لايما المحمود المحمود المحمود المحمود السريام ويضعه السريام

يونسل شلبي عرمه الله من الإنجاب، ويمضى في البجث عن ابن الميه ب النااع ، النادم من الريف

العمل في القاهرة، ويلتقي الرجل

وابن اخيه ويعيشان بنعا لكن

الوساوش إعاجم الرجل فيعتلد

أنه طامع في تروته ويريد قتله

ليرقه فيطريه ويرهل الولد

والعززة يعلا قلبه \_ زينعرض

عبه لرمن شديد ولم نجد من باف ال جانبه سبوى زوجة ابن الميه التي جامة للسؤال عن زرجها وتبقى سيه للداويه، ويكتب الشفاء أله وهنا ينغير الموقف تعاما الديكتب كل ثروته لأبن أخيه الرق الطبب

حول هذم القصمة يدور الغيلم

امين الهميدي

اجمد بدنين

الجديد (حظ من السماء) الذي بيدا بصويره في يوثير عن أحبا للكاتب على أيهب، سيناريو وحوار ابراميم الوردانيء بطولة يونس شلبي، امين الهنيدي، نسرين، عقاف شعيب، احد

واخراج / محمود فريد

بديرن فريدة سيف النصرت

المسرح واعمال التلفزيون يقول: انقطاعی هذا هو سفري للدراسة في الخارج حيث امضيت سبع سنوات خارج قمت په قبل سفري هو دغداً تشرق الشمس، بعد ذلك سافرت وبدون شك دراستي التحصيل الثقاق والعلمى مما جعلني افكر أن كيفية أختيار الأعمال المسرحية التي من الممكن أن أقوم بها عند عودتي التطوير والنهوض بالحبركة المسرحية وتقديم عمل ناجح يتواكب مع التطور الشامل الذي

حتى هذا الوقت. عموما الحماد تطرق للعديد من النقاط الفنية الهامة التي تتعلق بالحركة الفنية لدينا وكان حديثه يتسم بالصراحة المطلقة ومجردا من المجاملات وسوف

«يعد مسلسل غدا تشرق الشمس»

هل بعود الحماد للتلفزيون



والثقافي لدى المشاهد وعلى هذا

فنيا ناجحا يتواكب مع طموحات

وردا على سؤال وللبعد

السابع، عن عدم قيام الحماد

بنقل برنامجه الاذاعي

مسواليف الناس، من الاذاعة

الى التلفزيون خاصة وانه

برنامج ناجح وقد طالب الكثير

من الستمعين لهذا البرنامج

بتحويله الى التلفزيون فقال

الحماد: في الحقيقة أن هذه

الفكرة موجودة وسبق وان

والمكالمات تطالب بتحويل هذا

البرناميج من اذاعي الي

تلفزيوني وهذه الفكرة تدرس

وسوف تتحقق في القريب

العاجل باذن الله ولكن في الواقع

ان هناك عدة صعوبات تواجهنا

في تحقيق ذلك منها صعوبات

مادية وكذلك عدم تغرغ المثلين

الذين يؤدون ادوارهم التمثيلية

في هذا البرنامج لانشغالهم في

وظائفهم وكذلك تدنى مستوى

المكافأت المادية التي يتقاضونها

نظير القيام بادوارهم في البرنامج

ولكن أحب أن أقول أن الفكرة

واردة ونعمل على تحقيقها ولكن

عندما يتم نقله الى التلفزيون

فسوف يقدم بشكل يختلف تليلا

عنه في الاذاعة واحب أن أقول

اننا نسعى دائما لارضناء ذوق

المشاهد والمستمع وسنبذل كل

ما ن وسعدًا في سبيل ذلك. وعن

وكان هدفي هو الساهمة الى جانب زملائي المثلين أي تعيشه بلأدنا الغالية تحت ظل قيادتنا الرشيدة ولكن للاسف لم یکن هناك نص مسرحي ناجح وهادف يتلاءم مع طموحاتي وطموحات محبى الفن المسرحى ولذلك أثرت الابتعاد عن المسرح

ننشره خلال الأسابيع القادمة.

## عبدوا الطريق لهذا الصوت الواعد

تطوف بي الاحلام على مركب الذكريات المبحرة في بحر السنين الماضيات وانا اتذكر العندليب الاسمر (محمد عبده) يوم اشراقة صوته الاولى التي اطربنا من خلالها باكثر من لحنّ

ذكرياتي تلك طافت بعد ان سمعت الصوت الواعد (عبد المجيد عبدالله) رغم بعد المفارقات في طبقتي صوب الاثنين (عبده) (عبد المجيد) الا انهما يلتقيان عند شط البداية المتفائلة .. فمحمد عبده ظهر بنفس الصورة التي ظهر بها عبد المجيد عبدالله ونأل هقه من

الحركة المسرحية في بلادنا،

ازالت تعيش حالة ولأدة، ربما

تعسرت نتيجة لنقص الفعاليات

التى نصنع السرح بجزئياته

وتجعله حقيقة يستمر قيامها مع

المحافظة على هذا الاستمرار.

المسرح السعودي ندرة كتاب

ام أن السبب ندرة المثلين

المسرحيين من ذوى الخبرة والباع الطويل في السرح؟

وهل للضغوط الاجتماعية

المتأصلة والتقاليد دخل في تعسر

اهدده البولادة وطبول صدة

أعتقد أن الاجابة على هذه

الاسئلة التي تيمان اسئلة

أخرى ليست بالشء السهلاا

مسرحيين سيرون حاجتنا

فاننا ـ لا شك ـ نهرب من

حقيقة الرضع القائم والمزمن في

ندرتهم، وأن كان هناك من

يعدون على اقل من اصابع اليد

الواحدة ممن كتيوا للمسرح

السعودي إلا أن لهم حدقد

نشاط يقفون عندها، فتضعف ف

محطة الترقف حيويتهم، اضافة

الى أن لهم المق في الحرص على

اظهار العمل الجيد الذي يحفظ

لمناهبه صورة نظيفة في ادَّمَان

الجماهير، فيكون مرصهم هذا

سببا أن سرقة والثمر الثمين

واختلاس جهدهم، ومع كل هذاء

فانهم مازالوا مميزين نجتاج ألى

اضعاف اضعافهم حتى نوجد

القصة السرحية؟؟

فهل السبب في تعسر ولادة

الرعاية التامة التي ساهمت في خلالها ارتقى سلم المجد.. حتى صدح بصوته خارج الملكة...ا ولا أحد يجهل تلك السواعد الغنية وغيرها التي ساهمت في ارتقاء الغنان (محمد عبده) ولكن ما نجهله هو مصير هذا الصوت الواعد الذي يمتلكه عبد المجيد عبدالله .. ترى عل سينال نفس الاهتمام والتشجيع اللذين نالهما (عبده) رغم تفاول الكثير له بدرجة اكبر من تلك التي نالها (ابن عبده) عند مولده الأول..! هذا سؤال طرح (ضمنا) في

الصعب علينا ان نجيب عليه في يومنا الحاضر.. رغم المبادرة الكبيرة من (محمد عبده) وطلال في تقديمهما الفنان الواعد (عبد المجيد) خلال الحفل الخاص بمسرح التلفزيون الذي ساهم ف اعداده فناننا القدير (محمد عبده) عموما عبد المجيد عبدالله من الثروات الفنية التي بدانا نرسم من خلالها شكلا لُخارطة فننا الفنائي القادم الى جانب غيره من الاصوات الواعدة..! وما نقول الا مهدوا الطريق

وعيدوها لهذه الاصبوات الواعدة حتى تصبح الاغنية السعودية

الربيباش الاسبوعي

انتفضي ايتها المليحة

قراتك يما أحلى السطور .. فما انتهت

نكأتي الجراح النذابلات .. فلم أزل

اعيش الهرى .. جرحا .. وشقى بأخر

ويسومض ل ليسل اللقساءات سسامسري

البعد العابع (١٥)



حلبك وبعدك زاد بالقلب جسمنين ودي اشوفك لين تشفي قالت حبيب ولاتصبح نظرة العين وجسروح قلبك ليته. ماريد تمارجني ولاتلوع تليين تعامدت في دريها المسين قلت التوصل يتروي قلبوب وانا على روري شوقى وروحى الك على ماتريدين ترغاك باغين الفيرية الديوني لائتبرکیسی بیهمسین قبولی هلا لبو کان وليهمسين السالت خصواسة كلمنا قات بعندين والا عمريزة شبوقتك يمالسموهي نافع النافع

ら



بالفعل فعالية من فعاليات بمنورته الاقضل: كذلك.. لو قلنا بأن لدينا العدد المعقول من المظين دوي الخبرة السرحية فاننا ايضا نفالط المليقة ذاتها وبتجنى عليها، أذ أنعددا معدقة أمن المبلين مع الذين استطاعوا ان ويثبتوا فوق خشبة المسرح وان تكرر فشلهم في أكثر من عمل، والباقرن مازالوا في عيدابه الناشئين ويمتاجون الى وات اطول لينافسوا رملاءهم من الدوي الخبرة التكون للا فرصة تواجد فرقتين مسترميلين ـ على الاقل بيضع الثنافس الشريف

بينهما قاعدة السرح التي

تنبئى عليها أساساته

الإجتماعية والتقاليد ف تعسر ولادة السرح، وريما كأن لها الاثر الاقوى في ذلك، فالأدراك لاهمية وجوده مازال فاصراء

كفاران العنصر الاستاسي المكمل في السرح لم تزل الاعتراضات قائمة هنده فهل نافر حيال الساحيل موقف المتفرج أم تتغلب عليه بالجلول المكنة ف الاستقناء من هنداء العنصر وقد تقيدمنا خطوات ملدوسية على مدا الطريق، يجب أن نزيد منها لنصبل الى مرحلة الولادة السليمة والفعالة للبسيرج السعودي.

محمد أنوعاضم

## «اصوات واعدة»



مكتب ابها

۔ بدایتی کانت من خلال

المسرح ، وكنت طالبا وقتها،

قدمت وانا في السنة الثانية

بمعهد الفنون المسرحية سنة

١٩٧٢م على الزيبق، وكنت احد

عناصر الرواة في الرواية، بعدها

عملت وأيوب الجديدة على

مسرح محمد فريد مع شكري

سرحان وكريمة مختار واحمد اباظة وعبدالعزيز ابوالليل، ثم

وعاشق المداحين، مع عزيزة

راشد وانحية طنطاوي والمخرج

عبدالرحمن الشافعي، وامسية مصطفى كامل واخرى اسمها

وهنا القاهرة، ووطريق

السماء، ومنين اجيب ناس،

لنجيب سرور ـ وهي أخر عمل اشتركت فيه على المسرح قبل

على الزيبق مباشرة.. واحمد الله

• نود لو عرفنا فاروق

ـ انا ريفي، جنّت من قرية اسمها كفر البطيخ بمحافظة دمياط الى المعهد سنة ١٩٧٠م،

وكنت متفوقا في دراستي، وحاليا

أنا عضو بالسرح القومي، اعمل دراسات عليا بالمهد ـ

قسم اخراج .. وكنت أزاول

العمل المسرمي في قريتي قبل المجيء الى القاهرة، كنت اعمل

حفلة في نهاية كل عام دراسي في

قريتي وكان امل القربة كلهم

يعجبون بسا اقدمه لهم

ويمسفقون لي.. وكانت كل

El .

لأن كل خطواتي موفقة

(انا من كفر البطيخ)

على الزيبق وسيف بن ذي مزن والف ليلة وليلة والزير سألم وغيرها من الشخصيات التاريخية

كانت بدايتي في المسرح سنة ١٩٦٤ مع القنانة تحية كاريوكا، وقدمت وقتها شفيقة القبطية، فرقة ثلاثي اضواء المسرح ومنها الى فرق السوق

• هل هناك جديد تعدين

ـ لا، على الزييق يأخذ منى

كل وانتى، لأن المجهود المبذول

فيها كبير جدا وجديد على - فأنا

اقدم فيها دراما كاملة ولا

لكني اعمل فيلما جديدا مع نور الشريف اسمه والزماره

يضبه عاطف الطيب، واقتربنا

من النهاية في تصويره، والعب

فيه دور أمرأة يُقتل زرجها بيد

احد رجال البلدة وهو شرير

يحاول بعد قتل زوجها قتلها

نفسيا بالاستيلاء على ثروتها

والقضاء على تجارتها، وتجد

العزاء الوحيد في أبنائها ،

فتشجعهم دائما على النهوض

يرسالة والدهم وحملها عنها وان

ويعد انتهاء عرض على

الربيق على مسرح السامر بالمجورة انفردنا بالفنان فاريق

عيمة (على الزيبق)، ورغم تعبه الواضع نتيجة المجهوب الكبير

الذي بيذله كل ليلة ل تقمص

دور عني الزييق، الا انه رحب بـ

والبعد ، السابع، أن حرارة

وانطلق أن الحديث دون تراتف،

• نقول دائما ان مشوار

الالف ميسل يبدأ دائما

بخطوة.. كيف كان مشوار

فاروق عيطة الفني من أول

خطواته وحتى الأن؟

وكان هذا الحوار معه:

يثاروا من قاتله.

استريح لحظة واحدة.

له هذه الأيام؟

## اعمالها القنبة

واهم اعمالي مع الثلاثي : فندق الأشفال الشاقة. موسيقي في الحي الشرقي، جوليو ورومييت، من أجل هفتة نساء، وكلها اعتزبها لأن كل دور منها

يختلف تماما عن الآخر.

خاصة التلفزيين. ف ولكن بالنسبة لفدية معالنة عل السرح يقال أدها لا تعلق طلحا أو لونا معيزا في الدوارها ما رايك:

ومر لمسره وأقول لك أن المسرح

المبرى بشيره وتهيد مماولات

كبيرة للنهوض به من قبل كل

اجهزة الإعلام المرجودة

يما مرحية «ولي الزيبع» في حديث «البعه السابع»

التي يحفل بها قرائنا العربي العربي والتي لا تزال محفورة في ذاكرة الزمن حيث يجسدها الفن التمثيلي بالصوت والصورة في العديد من الاعمال المسرحية والمسلسلات التلفزيونية وكان من اوائل من اهتموا بهذا التراث العربي والشعبي على مستوى المسرح المرحوم الفنان زكريا الحجاوي وتبعه بعد ذلك من تتلمذ على يديه حيث عملوا على احياء هذا النوع من الفن الشعبي الإصبل.. ومن هذا المنطلق كان للبعد السابع هذا اللقاء مع ابطال مسرحية (على الزيبق) حيث كان لقاؤناً مع الفنانة (فادية عكاشة) والتي اشتركت في كثير من الإعمال المسرحية، مع فرقة ثلاثي اضواء المسرح، سمير غاتم، جورج سيدهم، الضيف أحمد، وفي عدد من الافلام السينمائية الناجحة، وفي لقاء قصير معها قالت: "

ملاغ كانب، حارة الشيرفاء، قهوة التوتة، ثم توالت اعمال بعد ذلك في المسرح العسكري، ونقلت الى

ـ لكن دوري في موسيقي في الحي الشرقي اعتزبه اكثر لانه مميرٌ جدا.. وفي التلفزيون ـ اهم مسلسل عملته هو والانسة، مع سناء جميل وأخراج راعت تلدس، واعتىز بالمحية والرحيل، من ثلاثية السائدة لعبدالمنعم الصاوى.. لأنها أول اعمال أل التلفزيون وكأن يخرجها نور الدمرداش، وكان الغيديو وقتها هو السائد والمنتش والخبرة ايضا كانت محدودة، وفي السرح عملت سنيرك بادنياء اخراج ابراهيم بغدادى والفها مجدى رزق بطولتي مع شكري سرحان ونبيلة السيد، قدمناها منذ عامين تقريباً، ومنذ سيمة شهور ونحن تستعد لعل الزييق وهي من السيرة الشعبية ، النص خيد \_ ولم اكن قدمت شيئًا. في السيرة الشعبية من قبل، وكان أمل أن أعمل فيها دورا جندا مثل دوري الآن عن قصة يسري الجندي، والتعاون متكامل مع الثقافة الجساهيرية وكانت فرصة لي، ودوري يتلخص ل اننى اقوم بتمثيل مصر (الأم .. ) مِنْ خَلَالُ أَمْ عَلَى الزييقِ، وهي

دوارها ما رايك: المكم ل عدا للمعاول المحمول من المجمول المجمول المرابع ال

**TURNING TO THE STREET** 



الأجهزة المعنية تساعدني وتقف الى جانبي، وكان الناس ينتظرون الحفل كل عام.. مما كان يشجعني ويسعدني.. ولما جنت الى القاهرة قدمت على الزيبق والأمسيات التي قلتها لك وانا في المعهد، وبعد تضرجي لم اعمل سوى عاشق الداحين ومنين اجيب ناس، وعلى الزيبق، فيما عدا هذا كان كل ما قدمته

للتليفزيون.

• سمير غائم

• سبق ان قدمتم على الزييق سنة ١٩٧٧م، وأعدتم تقديمها مرة اخرى هذا العام 3AP1a - WE19

. الغرض من الاعادة واضع ونبرته قوية جدا في العرض، في السبعينيات كان الغرض تقديم الرواية للناس لظروف معينة. أعلى الزبيق سنة ١٩٧٢ غير على الزييق سنة ١٩٨٤م.

واقوم انا بشخصية علي لزييق، وأهم ما يميزه أنه الولد ابن البلد المسري الذي نشأ في حضن مصر وخيرها ومجدها المنيني المجد من خلال الناس من تحت \_ وليس المجد الذي نعتقده بمقاييسنا الحالية، وجد البلد بطينها وحلاوتها والعياق والشطار والكرم والنبالة والقوة والشجاعة والشهامة وتربى على هذه الصفات وكان مؤمنا بالناس الذين نشأ بينهم ..

يتوامر في دور على الزييق قضيتان مهمتان، ايمانه بالناس ونتيجة هذا الايمان، وقضية الفردية رايمانه بها ونتيجتها ،، عندنا اذن مرحلتان من داخل الفلسفة في العمل .. الايمان بالناس كجماعة، والايمان بالغرد والديكتاتورية ، فالى اي مدى يستطيع الانسان ان يسلك هذا الطريق: هذا نناقشه رنحكم عليه أن السرحية وقر واضح طيعا الناس.

ويستهويني طرح هاتين الضيتين في العمل كالسفة.

• ما القرق بين اداء على الزيبق سنة ١٩٧٧، وعلى الزيبق ١٩٨٤م من وجهة

م بالنسبة لأدائن ما الأمنية تحققت بشكل جميل عداد أن أكِن أَ مَدْهُ الْكَانَةُ وَالنَّابُةُ مِنْ المزج الأستاذ عبدالرحمن الشنائين والمؤلف يسيري الجندي، ثم ان هذا العمل الفيشم الملء بالروح الهملنية العظيمة والدعوة الى ثنو الزعي القرمى اعتبره اعظم نجاح ل سنة ١٨٤ م راروز ان اكون لد

ومنات رؤية السرمية ال



الجمهور وان يوفقني الله

● المسرح المصري الأن ـ كيف تحكم عليه باعتبارك من نجومه المتميزين - ويكل ـ المسرح المصري ينقصه

الكثير مما نعمله، المنى ان نحد عملا فيه نبرة ،على السزيبق، يسين كسل عشر مسرحيات، هذا العمل الذي يبوجه النساس ويواجههم يحقيقتهم وان يكون للانسان هوية وطابع ومأخذ وكيان من خلال فكر خاص.، لا بن ان يؤمن الانسان بشيء، المسرح المصري اتمنى أن يجد الناس

 وبالنسبة للتليفزيون ، متى بدأت الطريق معه؟

فيه الجرع الكافية لهم.

ـ الفضل في وجودي في التلفزيون يرجع لله وللمخرج نور الدمرداش الذي كان يشاهدني كل يوم اثناء تمثيل أي اليوب الجديد، مع كريمة مختار، وشكري سرحان، وكان نور ياتي يوميا لاصطحاب الفنانة كريمة مختار (نوجته) من المسرح ودعاني للعمل معه ف التلفزيون ، وتحققت الأمنية بعد تخرجي وعملت معه في دعلي باب زويلة، وكان مسلسلا أي ثلاثين حلقة كنت بطلها، كان ذلك سنة ١٩٧٦م، كنت العب دور خشقدم.. مع وجدي العربي (طومان باي)، وصفاء ابوالسعود (ياقوتية)، وأنود

يعبد ذلك عملت (٢٥) مسلسلا) خارج مصر -لكن هذا المسلسل اعتبره البداية المتبتية لي واقض بها دائما واعتز بادواري في مسلسلات / الجسر مع ليل طاهر ومحمود المليجي وليل علوي وعزت العربية السعودية، ووأقواه وارائب، ووالشيطان والصبه للمخرج عبدالله الشيخ مع ليلي طاهر واحمد شواني وسعد اردش، مبور وعرش أن عجمان ا ويقلب من دهب، مع نودا ومجدي امام ومحمد ابوالخير واغراج السيدة شويكار زكرياء ومن حسن حقلي أن هذه الإدوار من توعيات مختلفة،

راي عرض بعرض على على علاه الايام أرفضه لانشغال في بطولة على الزييق، واجد صعوبة ل تسجيل برنامج اذاعي حتى الأ طابلة صحفية للجهد الكبي والمُمنى الذي اجده كل ليلة أن مَدَّا الدِّرِي عَلَى السَّرِحِ ...



يلتقي الفنان مصطفى فهمي مع شقيقه الفنان حسين فهمي ولاول مرة في تمثيل فيلم جديد حيث يلعب فيه مصطفى فهمي مع أخيه دور التوام وهو احدث اعمال مصطفى فهمى ويجمعه مع شقيقه حسبن ولأول مرة منذ أن خطت قدما كل وأحد منهما عتبة

جوتة غبريلي

تعزف

القرن العشرين

تحظى الموسيقى بطبيعتها بالفخامة والتألق. ولم تنجل هذه

الصفات كما تجلت في احتفالات

قصر الدوجات وغيره في البندقية

وقد ذاع في ذلك العهد صيت

مؤلفين موسيقيين اثنين هما

اندريا غبريلي وابن اخيه

جيوفاني الذي تفوق عليه أي

الشمهرة وذلك بغضسل

موسيقاهما، وقد بدأ أصلا

بألات لدعم الكورس للابقاء على

التزام المغنين بالمقام الموسيقي.

ثم راحا يطوران مجموعات

توافقية من الآلات اشارت

يوسع هذه المجموعات حتى ان

بعضها كان يضم ٢٧ قطعة \_

خمسة ابواق كورنيني و ۱۷

بوق ترومبوم المتردد، وكأن يوزع

العازفين في ميدان سانت مارك

في البندنية على خمسة مواضع

مختلفة. فكانت هذه الطريقة

غاية في الروعة، وأصبح

جيرفاني بهذا التوزيع للألات

الشديد على مشاهدة

تشهد تجارة كاستات

الفيديو ف تركيا ازدمارا كبيرا

وذلك لاقبال العديد على مشاهدة

الملام الرغب والالملام الوثائلية

الحربية والصنور المتحركة وذلك

اقهالا منقطع النظير حيث عرف

ان هناك حوالي مليون جهان

ويبلغ عدد مملات القيديو ل

تركيا اكثر من (۲۰۰۰) مجل:

هذا ولد عرض مؤخرا رسميون

امريكيون أ انقرة على عدد

نيديو أ النازل.

ارُدهار تجسارة الفيديو في تركياً نتيجة الاقبال

يعرف بابى الأوركسترا

وبدأ جيرفاني على الأخس

الاهتمام بهاء

خلال القرن السادس عشر،



الرئيساش الاسبوس

(V) and sent

عندما يكون

الفرور

direct 6

ممثل محلي.. عرفه الجمهور

اكثر من عمل اذاعي

حقق شهرة كبيرة طفت على

اتهم بالانانية وحب الذات.

قيل انه برفض التمارن مع

زملائه الفنانين المبتدئين الذين

كانوا في حاجة الى أعطائهم شيئا

اخفق أن العديد من الإعمال

الفنية التي اسندت اليه الا انه

استطاع بذكاء خارق أن يكون

له قاعدة جماهيرية عريضة!!

اعطاه الكثير من الشهرة

اتهم بأنه ابن جاجد لمسرح

وأخرون قالوا انه بخاف ان

تسلب منه هذه الشهرة من تيل

فنان متآلق براوح في دائرة

الظلام لم تتم له الظروف فرصة

يقال انه تعثر اكثر من مرة

حاول ان يمرب التاليف

خلال عمله في مجال التمثيل!!

المسرحي الا انه اخلق ومازالت

محاولاتة في هذا المضمار قائمة.

والمسرح عندما أتاحت الفرصة

للممثلين الليتدئين انتقادا حادا.

التعشيل الا أن مواقفه السلبعة

أثرت على غلاتته ومسيرته

يقال أن الغرص الكثيرة التي

حظى بها ولم يتحقق لمثل أخر

ولدت لديه غرورا وتعاليا نفسيا

مما جعله يشعر بانه سيد

انتقد في اكثر من لقاء

منحاق ورغم ذلك مازال ق

تخاصم مع اكثر من منافس

له عندما يتقاسم معه البطولة

انسمايه في العديد من الاعمال

سببا في عرقلة السيارة

لا يؤمن بوجود إي موهية

واعدة في مجال التمثيل ولذلك

يرفض احتضان والمواهن

قبل عنه انه يتعامل مع الفن

باسلوب مزاجي وغير ملتزم مما

احدث ليجوة بينه ويين ألدين

واخرين قالوا انه بقدر ما

بظم: (مدعى)

خدم الفن يقدر ما اساء اليه

فهل عرفت نفسك؟!

القنية والسنرمية..

الساحة الغنية!!

المسحية لدينا،

يتعاملون معهاا

القنابة

يملك خبرة كبيرة في مجال

أنتقب مبوقف الإداعية

الظهور ألى دائرة الضوء.

خلق سلبيات عديدة في موقفه

من فنه ومن الجمامير الفنية.

وتلفزيوني ومسرحي.

من رعايته وخيرته.

ضمن تعاربه الثاني اللحن بليغ حمدي بوضع احدث لحن للمطربة عزيزة جلال لاغنيتها القادمة التي تقول كلماتها.

حرمت الحب علي.. من بعد هواك يا عنية

حرمت حرمت.. حرمته علي وازاي ده جرى وما اعرفش وازاي بيجي يوم ما اقدرش اهوى من العالم غيرك.. ازاى وانساك لوحتى شوية وهي من كلمات الشباعر

عبدالوهاب محمد.

COM TOTAL CONTRACTOR الكورنيتو الذي هو تقليد خشبي للقرن الحيواني يحدث الاهتزاز

بواسطة لقمة في طرفه الأعلى توضع في الفم وتتماوج الانغام بفتح راغلاق ثقرب شبيهة بثقوب الناي.

وفي وقت من الاوقات لم يكن في جعبة الجوانة سوى ألحان قديمة، اما اليوم قان نصف ما تعزفه هي الحان من القرن العشرين. ومنذ ١٩٧٥م قامت الجرقة بجرلات النية أل أوروبا وكندا والمكسيك والبرازيل والبرغواي وهوبنغ كونغ والهند وماليزيا والفلبين وتركياء وكانت تنوی آن اوائل ۱۹۸۶م زیارة الكويت والامارات العربية المتحدة واليمن والمملكة العربية السعودية، وكذلك لبنان وسوريا والعراق بشرط ان تسمح لها الظروف بذلك.



موسيقي كبير يؤلف خاصة المانا للتربهبون (الذي يعرف

> شهرة دولية. وكريستوفر لاركن الذي يدير . بى . سى. اوركسترا) . ويقول

وبعد جيوفاني بأربعة قرون كانت ذكراه ملهمة لخمسة من العازقين الموهويين السحيوا من اشهر الجوقات النماسية في لندن ليؤلفوا خماسيا يحوز الأن

> مند ١٩٧٥م مذه الجمولة، واسمها جوقة غبريلي النحاسية اللندنية، هو في الوقت ذاته عازف البوق في اوركسترا (البي لاركن أنّ الجوقة المتارت لها اسم غيريلي الأنه كان اول ايضا بالمكبت) ويوق

افسلام السرعب

ممثان من الاتراك عرضا خاميا

القيلم حول حرب ثووية بعنوان

اليوم التالي، ولكن الرسميون

حدروا من مشاهدة هذا القبلم

غرفاً من تلقي طلبات لااول لها ولا تألي أشاهدة هذا الفيلم

هذا ويقوم رجال السرطة

التركية من عين الى أمر

بمداهمة مملات الفيديو بختا

عن اشرطة مستوردة أو أجهزة

فيديق مستوردة بصورة غير

## أصدقاء البعد السابع

 صديق «البعد السابع» سيف احمد الكعيى رسالتك ومسلت ومشاركتك سوف نعمل على نشرها في الإعداد القادمة. • القارئة بثينة حمد القحطاني

رسالتك وصلت ومشاركتك جيدة ولكن انت تعرف ان البرناميج الذي قصدته أصبح في الوقت حميع الناطق وطلبك تحلق: • الاخ طارق محمد ابوماجد اختزتها لتكون اغنية الاسبوع

وسألك ومات ومشاركتك

الماضر يسجل جلالته في المنطقة الشرقية وبسوف يزور رسالتك وصلت والكلمات التي يبدوك لعمل على تشرها أذا تبتت جودتها واهلا بك صديقا وللبعد السابحة

الاسبوع واهلاً بك.

للمناتحة • القاريء عاري عبدالرحمن

زاوية اغنية الاسبوع سوف سوات تنشر في زاوية اغنية العمل على نصرها في السلقيل

● الاخ عبدالرحمن صالح البربيع رسالتك وملت ومشاركتك سوف ينجد طريقها للنشر في زاوية وامسوات واعدة، واعلا بك صديقا الصفحة . • المنديق ابونجد مشاركتك ومبلت وسلعمل على تشرها مستقبلا واهلا بك صديقا دائما

الغمازي رسمالتمك وصلت

ومشاركتك سوف تحاول نشرها

الصديق بدر مرزوق العمران

إسالتك وصلت وبشاركتك أر

ن الستقبل.

• القاريء منير سليمنان رسائتك وصبات ومشاركتك فر راوية اغتية الاسبوع سوف تنشر خلال الاعداد القادمة،

五

الرقم الاولمبي السابق حيث قطعت السافة بـزمن قدره ١٦ر٥٥ ثانية فيما كان الرقم الاولمبي السابق ١٧ر٥٥ ثانية. لتكون بذلك أول من يحقق

وكانت نوال المتوكل غير

للعرب نصرا في الاولبياد. مصدقة لما حدث عندما عبرت

اول

حققت البطلة العربية

المغربية نوال المتوكس أول

ميدالية ذهبية لبلادها وللعرب إ

اولمبياد لوس انجلوس وذلك

عندما فازت بالمركز الأول في

سباق ٤٠٠ متر حواجز

وقد حطمت نوال برقمها هذا

يوغوسلانيا ١١/٧٤ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢٥/ ١٠ في مباراة كرة السلة للرجال التي اقيمت بينهما أن الدور قبل النهائي في اطار دورة لوس

وتلعب اسبانيا مساء اليوم الجمعة في ستاد لوس انجلوس. اول دور نهائي اوابي في تاريخها بعد ان تمكنت من اخراج يوغوسلاليا حاملة اللقب من البطولة في اعقاب مباراة غلبت عليها الناحية الفنية.

وقد كان الفريق الاسباني أي الشوط الاول يقل بعشر نقاط ٣٨/٢٨ عن نقاط الفريق البوغرسلاق بسبب اساءة

لمرم لموالمنين منطقة وادعيب الدواس عوندا فشاح مكتبها بالخماسين مبندب

شاست لرماض هاتف ۲۸۲۸

والمؤيسسة ترجب بتعاونكم وإعلامًا مَكم المجارية والخاصية بحيج لاستعكام وفعد أويُعدن صغائظ النفوس وموازالت

ونتيد المارب واي من من . الأناع المصارفات الأناع المصارفات ومراكبيل المنافق ب

حد.ب فِتم ۱۹۴

إسعروالاقامة والمفقرواست

وفيتش اللاعبين اليوغوسلافيين على السلة من بعيد ولكنه حسن من موقفه قليلا بعد عودة لاعبه رومي الى ارض الملعب. ويعد ان استعاد الغريق

استغلاله للكرات المرتدة

وتسديد داليباجيك ودرازن بيتر

الاسباني ثقته اثر تسجيله ١٦ نقطة في مقابل ٤ نقاط للفريق اليوغوسلافي اخذ يلعب بطريقة هادئة ومرر الكرة بقيادة الدكتور كوربلان وكان ينتهي تمرير الكرة في أغلب الأحيان باللاعب

وقد كأن افراد الفريق اليوغرسيلال المنهزسون من الكرات المرتدة غير جديرين بأن يقوموا بادني رد فعل. وقد كان

## بابتيست الامريكي على الميدالية الفضية في نفس السباق بينما كانت الميدالية البرونزية من نميب زميلهما الأمريكي توماس جيفرسون،

## يوغوملافيا والمأنيا على نهائي كرة اليد ومل فريقا يوغوسلافيما

والمانيا الغربية ألّى نهائي مسابقة كرة اليد الإرلبية للرجال بعد ان فازا ﴿ آهُر مباريات مجموعتهما اليوم. رقد أحرز ميل ايساكونيتش مدماً قبل دقيقة من نهاية المباراة لتفوز يوغوسلافيا على رومانيا ١٨/١٩. وكان الفريق الروماني في حاجة الى التعادل لحسب للوصول الى الثهائي وَالْمُنْافِينَةُ عَلَى الْمِدِ اللَّهِ الدَّمَنِيةُ. إما فريق المانيا الغربية الذي لم يشترك في المسابقة الا بعد مقاطعة الكتلة السرفياتية للدورة مُقدَ لَازٌ على قريق الدنمرك

وكانت تثبيهة الشرط الأول أ مباراة القريقين اللدين فازا ل جهيم مبارياتهما السنابقة الثمادل يرسعة المدافي لكل

الا ان لامبي الفريق الابلان الدي سينظروا مل الملااة أو المربة الثاني قاد عفرة ان إنهام الخالة فيتشائع أخرن تبنعة أمثال والدموا مرتن بقارق اريخة المدان

خط النهاية متصدرة

حيث وضعت راسها بين يديها رهي تبكي فرحة ثم اخرجت علم بلادها المغرب واخذت تلوح به وسط هتافات

الجماهير المتشدة. وقد جاءت الامريكية جودي

دفاع الفريق الاسباني رائعا

بفضل اللاعب كوربلان الذي حد من خطورة السلاعب اليسوغسلاني الكسندر

بيتروفيتش ذلك فضلا عن انه

ادار اللعب بذكاء في هذه المباراة

التي اتسمت بالمثالية على الرغم

ويتقابل الفريق الاسباني أي

الدور النهائي مع الفريق

الأمريكي الذي هزم الفريق

كارل لويس

يغوز بدهبية

سباق ۲۰۰ متر

لوس بالبدالية الذمبية ل

سباق ۲۰۰ متر للرجال ، وهذه

لكأرل لويس وحمل كيرك

فاز العداء الأمريكي كارل

الميدالية الذمبية الثالثة

من عامل التحدي.

الكندى ٧٨/٥١.

الجدير بالذكر ان نوال كانت قد حققت المركز الثاني في التصفيات التمهيدية لهذا السباق متخلفة عن الامريكية

براون في المركز الثاني بزمن

قدره ۲۰ره ه ثانیة وحصلت

الرومانية كريستينا على المركز

بجدارة. وكان لانتصار اللاعبة المفربية اصداء كبيرة أن

الصحافة العربية المتواجدة في

جودي براون الا ان نوال

استطاعت ان تكسب السباق

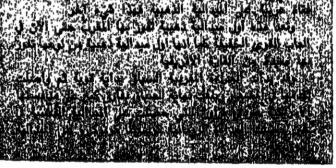
وقد استحقت نوال الفوز

## سادا تبلبت المسداءة المضربية

شقت العداءة المغربية نوال المتوكل طريقها الى سجلات التاريخ الأواني بعد فوزها في أول بطولة من نوعها في العدو السافة ومع متر حواجر للسيدات ليافل بذلك شيم سيطرة الردادة المتحدة مؤقتا على العاب المعداد والميدان في اليوم

وقد قطعت البداعة المغينة - وهي من الدار البيضاء وتبلغ من الدار البيضاء وتبلغ من الدار البيضاء وتبلغ من العبراق تبية المتعربية:
وقد الخورقت عيناها بالدموج وهي الاخ يعلم بالادما الذي تسلمته من المنتور بغد أن خفت انتسارها وقبلات بسيادة المسيال في ذارة و تاثية بزيادة ضنيلة عن المرقم القياس

يكور في ال المشركة على عالمة فريق يتيا يتيامية ولاي الها الإمريكا على على الرات المشير به من الرحمور إلى الدو القيامي في من مني في الاستوا الفود المساود إلى المساو الهام عمول إلى المحالة الامية الهوا من الماد الماد الماد الله من الماد المساولة وجود ولا وحد المواد الماد الماد في المحالة الماد المساولة وجود ولا وحد المواد



## لمدم ادراج رياضتهن في اولمبياد سيبول

اتمت لاعبات المودود الامريكيات، الاولبية الدولية بالتمييزيوم امس الاول لرفضها ادراج رياضتهن ضمن مسابقات دورة الألعاب الأولبية التي ستقام ل سيئول عام

طَالَبِ مِنْ كَالْيِئِرِينِيا بِيلِمْ مِنَ المعر ٢٤ عاماً ويدرس الدراما

رسبق ان قاز بكل مظاهر

النكريم الكبرى الأخرى في

الدولية اشراك النساء ل وقد انضم محامون من الاتماد الامريكي للمريات الدنية الى اللاعبات في مؤتمر منجاف وتفهدوا بزفع الامر ألى الهيئات القانونية الدولية وربما

مباريات الجودر الاولبية. وقال احد مسؤولي اللجنة أن مناك تقمما في الشيرة الدولية في هذا الممال. وأن هذه الخبرة لاتكفى لاقامة بطراة عالمية،

اثارته امام الامم المتعدة،

وكائت مسابقات الجوذر

للنجال قند دخلت الدورات

الاولبية منذ عام ١٩٦٤. الا أنه

ن اجتماع مقد قبل دورة لوس

انجلوس رفضت اللجنة الاولبية

## الرياضية بالدهب لبوجانيس يتنوج هياتنه

وكأن القارق بيئه ويها المسيئي تأن ليائمدي الذي احتل المركز الثاني ١٢٠١٠ خلطة ولم يتفوق المسيني على الأمريكي رون ميريات سوى بناري 19ر تصل قصسب أن

الغطش ما بلغ مجموعه توج نجم الغطس الأمريكي الإرام الله اي بما يال جريج لومانيس مياته الرياضية يعقدان ٨ دا تلطة عن رامه امس بحصوله على البدالية الإفيية في مسابقة القار من السلم المثمرك الرجال ضمن مسابقات القطس الإوليية. والدر معلق الرجانيس رهو

معرفتهما اللي المركز الثانيء

أعلن الاتماد الآسيوي لكرة

بريناماء إن القرق قسمت

وليما ين جداول الباريات

# الاتماد الأسيوي لكرة القدم:

۲۲ مارس

۲۹ مارس

ه ابریل

۱۲ ابریل

۱۹ ابریل

۲٦ ابريل

تاريخ المباراة

۱۵ مارس

۱۵ مارس۰

۲۲ مارس

۲۲ مارس

۲۹ مارس

۲۹ مارس

۱۲ ایریل

۱٤ ابريل

١٩٠ ايريل

۲۱ ابریل

۲ مایو

ة مايو

العربية اليمنية...

تاريخ المباراة

۲۲ مارس

۱۲ ابريل

ابريل ١٩.

۲۲ ابریل

الجنوبية....

۲ مارس

۱۰ مانس

١٦ مارس

۲۱ مارس

ا لبريل

تاريخ الباراة

## الملكة أولى مامعمان

القدم أمس جداول مباريات التصفيات الأسيوية : لبطوالة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام بالكسيك عام ١٩٨٦م. وتبدأ هذه التصفيات في شهر وذكرت وكالة الانباء الماليزية ثمائي مجموعات تضم ۲۷ متتفيا من مختلف الدول الأسيوية الشاركة في عده

وتشترك في هذه التصفيات مِنتَمْباتُ ١٢ دولة عربية مي قطر والملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عيان والعراق والأردن وانتنان والكبريت وستوديا والبحرين والجمهورية العربية

الجموعة الأولى / وتضم منتشبات المعربية ودولة الإمارات وسلطنة عمان

# مكان اقامة المباراة الفرق تاريخ المباراة

الربياض الاسبوعي

الامارات / عمان

عمان / السعودية

عمان / الأمارات

السعودية / عمان

الامارات / السعودية

المجموعة الثانية وتضم منتخبات قطر والعراق ولبنان وآلأردن:

القرق

الأردن / قطر

العراق / لبنان

الاردن / العراق

الأردن / لبنان

قطر / الاردن

لبنان / العراق

لبنان / قطر

قطر / العراق

لبنان / الأردن

المجموعة الثالثة : وتضم منتخبات الكويت وسوريا والجمهورية

الغرق

منوريا

الكويت

المجموعة الرابعة الوتضم منتخبات البحرين وأيران وجمهورية

المجموعة الخامسة : وتضم منتخبات ماليزيا ونييال وكوريا

الغرق

نيبال / كاريا الجنوبية ماليزيا / كوريا الجنوبية

نبيال / ماليزيا

ماليزيا / نيبال

كوريا الجنوبية / نبيال

كزريا الجنربية / ماليزيا

اليمن الديمقراطية وتلعب مبارياتها حسب جدول يقرره فيما بعد

سوريا ملعاء النفن الكايت

سرريا / الكريت

سوريا / اليمن

الكويت /

الاتتماد الدولي لكرة اللدم (الليفا /

العراق / الاردن

مكان اقامة المباراة

الدوحة

الدوحة

مكان اقامة المباراة

مكان واقامة المباراة

كتماندن كوالألبور

كتماندو

كوالألبون

السعودية / الإمارات

ناريخ المباراة	الغرق مكان	اقامة المباراة
۱۰ مارس	اندونیسیا / تایلاند	جاكرتا
۱/ مارس	اندونيسيا / بنفلاديش	جاكرتا
۲۱ مارس	اندونيسيا / الهند	جاكرتا
۲۲ مارس	تايلاند / بنغلاديش	بأنكوك
۲۲ مارس	تايلاند / الهند	بانكوك
۲۹ مارس	تايلاند / اندونيسيا	بانكوك
۳۰ مارس	ينفلاديش / الهند	42
۱ ابریل	بنقلاديش / تايلاند	154
البريل	مِنفلاديش / تايلاند	دکا
7 أبريل	الهند / اندونيسيا	tasks
۹ ایریل	الهند / تايلاند	كلكتا

رياطنة 🕦

المموعة السابعة وسلطنة يروني...

CKK

مكان اقامة المباراة

الهند / بتقلاديش

تدبخ المداة

		-0
: ماكاو	ماكان / يروني	۱۷ فیرایر
هوتم كونم	هونغ كونغ / الصبين	۱۷: فیرایر
مأكاو	ماكاو / المنين	۲۰ فیرایر
هودغ كونغ	هوتغ كانغ / بروني	۲۲ فیراید
مأكاي	المسين / بنواني	۲۳ فیراید
موسغ كوسغ	يروني / الصين	اول مارس
ندار سيري يغاوان	بروني / عوينغ كلونغ با	۲ ابریل
(غامسة بروتي)		
ندار سیری بفاوان	برونی / ماکاو با	٠٠٠ ايريل
ماكاو	ماكاو / مونغ كونغ	۲۸ ایریل
مربغ كرنغ	موتغ كونغ / ماكان	٤ مايو
بكين	المسين / ماكار	۱۲ مایو
بكين	المدين / مونغ كونغ	۱۹ مایو

المهمرمة الثامية : وتشم منتخبات اليابان وكرديا الشمالية

. 8	فامة المباراة	مخان	الفرق		الماراة	تاريخ
	ستفافونة	e de la companya de La companya de la co	افورة / كوري	Aim		. 19
	بنفاقورة	یان س	اقورة / اليا	السناء	براير	4 44
7	بيان ميشنغ	ستقافونة	ا الشمالية /	ا کور	بريل	۱ ۲۰ ۱ ۱۸
******	طرکیو بیان جیشنع طرکیو راغ بانغ	سىقاتۇرى دىيە	ان / كوريا ال ا الضمالية / ان / سخاه ا الختمالية /	ا کور، الیاب		

る

## محمد الشنيفي

## سلام .. يا منتخب

طعم الهزيمة مر.. وتذوق الخسارة دائما ما يكون صعبا وتقبلها ارغاماً.. وقبل اى شيء الخسارة في الالعاب الرياضية

والسؤال الأن ...

مَاذًا لَو خُسَرِنَا لَى سِنْغَانُورِةِ امامِ الكويتِ وكوريا

بديهي أن الجواب سيكون القول السائد أن كرتنا مازالت بين

ولكن تصدرنا لجموعتنا.. وصعودنا لنهاثيات الاولمبياد ..

الذا على جمافيرنا أن تكون أكثر وفاء واكثر تبسكا بالمنتفب التي القطلت عائدة لبلازها شهر الهزيمة بيلما استم معاكنا الهي مرفوعا ومسيطل كيلك إن هناه الله تعالى

واردة تماما مثل الفوز.. الا أن من يأملون في الفوز كثيرا ما يستبعدون الحسارة وهذا خطأ.. لان الواجب أن ننظر للحسارة والفوز بمنظار واحد ونقف في نقطة انتظار واحدة ايضا .

ونيوزيلندا ..؟؟ كيف سيكون استقبالنا للنتائج ..؟؟

مد وجزر وان مدربنا الوطني لم يأخذ فرصته كاملة ولم يتأقلم اللاعبون مع مدربهم الجديد ثم ينطفىء كل شيء ونبدا متأبَّعة ما

ودخواننا الى لوس انجلوس .. ورفع علمنا هناك .. واستدراض شبابنا.. اعطتنا من الثقة في انفسنا اكثر من المطلوب وزيادة عن الواقع الذي كان لابد أن يعرفه الجمهور الرياضي لدينا.. نعم لقد تفوقها في اسيا وهذا لا يعطينا الدليل القاطع اننا سنتفرق على العالم ولا البرهان الإكيد على أننا سنخطف ذهبية الاولمبياد لان أسيا مرء من قارات العالم وتاتي في عداد القارات المتأخرة كُرُونِيَّا وَهَدُا مَا كَانَ وَاجِهَا أَنْ يَعِرِلُهُ الجَمِيعِ .. كَمَا أَنْ وَجُودِنَا مَعْ البرازيل والمغرب والمانيا جعل مهمتنا صفية للغاية لإن هذه الفرق معروف ادها تتفوق علينا تفوقا ملموظا وان كان تفوقها لا يعنى أن أدريقنا ضعيف ولكنه يعتاج إلى أشياء لاينكن أن تحققها بالشراء والتأمين أ مثل الخبرة والاحتكال واللعب في المناسبات الدولية .. وبموف تكتبب دالة أن شاء الله مع مرور

وأجلم بان مجموعتنا يقرقها الأربع البرازيل - المانيا -المغزن ومنتخبنان لووضع كل منتخب على راس مجمرعة لتقابلنا أيضًا. في النهاية لأن جميع هذه المنتخبات توية ومخيفة واكن المقل العائر جعل الغرب والسعودية مع البرازيل والمائيا في مجموعة والحدة وقد يكون مقصودان وهذا ما جعل خروجنا

قدمَن مازلنا لا أسما ومنتظر التربع على عرش سيادة كرتها فهذا -الحقيقة ممكن وطموحاننا تؤكد إنه لنا لا محالة فمن ولجنينا إن تنبئي مما القيناء في لؤس الخلوس، وفلاكر بسنفاهورة والمنشئات

الأبهار التي شدت الجميع اثرها

ن السيطرة عبلي المجاب

الشاهدين ويمقارنة يسيطة بين

ماتم أل هذا الافتتاح من عروض

زغلاله الى التوهيرات الكبيرة

والمنشأت الى الراحة التي شعر

نها جميع اعضاء الرفود الى

التبنية العلمية التن تم بها

أعنداد كالنبة التسهيلات

للمشاركين ال النواحي الامنية

وغيرها الكثير منا هو جاميل أل

يعتبر حفل الافتتاح لدورة هذه الدورة ربين ماكان موجودا الالعاب الأولبية الشالشة

والعشيرين والمقامية بليوس انجلوس شيئا رائعا للغاية فقد اثبت الامريكان تفوقهم العلمي ولدراتهم ألتقنية ل تنظيم المهرجان البديع الذي ظهر به كذلك كان لصور البساطة التي تجلت في المهرجان وماريقة

والتجهيزات والاعداد متبايلة بين الدورتين.





إلى الدورة التي اقيمت عام ۱۹۳۲ أن نفس مدينة لوس انجلوس تجد فرقا وأضحاء فلو حسينا المدول التي اشتركت ف اولبياد ١٩٢٢ اوجدنا انها ٢٩ دولة بيتما الفرق الشاركة الآن بلغ عددها ١٤٠ دولة واما الذين حضروا تلك الدورة كمشاهدين فأن عددهم كأن لا يتماوز النصف مليون بينما يقدر عدد مشاهدي مده الدورة باكثر مِن ٢ مليون تسمة وكذلك كان سفل الافتتاح

ولقيد كان لهيده الدورة أبسداؤها العالمية عامة والعربية على رجه الخضوس أذ أنها تمطى تقريبا بمشاركة عربية التبرز كثيرا عن سابقاتها،

الا تمثل الوقود العربية التي مضرب هذم الدورة اشتراك معظم ألدول العربية ومهما كأثت النتائج التي حققها العرب أو هذا التجعم الرياضي العالمي فانها لا تلف بجانب اعلامية او غيزها، ولقد أبرزت الرفود العريبة

تراخذها ( هذا المطلل العالم واطهرت ابداعاتها الثقافية والزيامية وللد كان اللولد اللمارين على وجه الخصوص دور بارواد قام الولد يتودين

1000000

## نقاط أسبوعية

## بقلم/ احمد المسيبيح

## للذكرى فقط

قبل دخول منتخبنا الاولبي لكرة القدم غمار تصفيات لوس انجلرس النهائية كتبت في هذه الزاوية (المتواضعة) أن المنتخب نامل منه تقديم مستوى جيد ومطمئن. فقط. وطلبت من البعض وان احدد من هم الا يفرطوا في التفاؤل لمستقبل نتائج منتخبنا العزيز في نوس أنجلوس وكذلك طالبت في اسبوع أخر ومن خلال هذه الزاوية ايضا تأخبر تكريم الابطال حتى بعد لوس انجلوس.. وبالطبع عندما كتبت هذين الاقتراحين استبعدت التجاوب لانها ليست عادة ان يتجاوب أي من كان من

ولكن قصدت بذلك طرح وجهة نظر شخصية تربحني قليلا لانني بذلك كتبت من مبدأ الامانة والواجب!

وقد قبل عني سواء في بعض رسائل القراء الإعزاء وفي بعض الصفحات أننى انسان متشائم وحاقد على المنتخب «تصوروا حاقد بيا اعزائي مذامنتخب وطن ونتمني له كل توليق جميعا ينامل دائما أن يكون بطلا واكن الأمال لابد أن تبنى على الواقع.. لا أريد تكرار ما كتبته قبل يومين اولكن احببت أنَّ اوضح بانني ولله الحمد كنت مصيباً فيما كتبته قبل لوس انجلوس عن منتخبنا الوطني العزيز. تكتم.. اعلامي شديد!

قبل فترة وقود شبابية تمثل شباب المملكة العربية السعودية غادرت الملكة ولم نعلم عنها اي شيء سواء قبل او بعد .. وارسلت الى خارج الملكة بتكتم شديد ولا اعلم سرا لذلك! وكذلك قبل أيام غادرت منتخبات الطائرة والبد والسباحة ومع ذلك لم تعلم عن سُبِ سفرها أو مأهي المناسبة ،. والسبِ شبعفُ الاعلام عنها حيث أن السئولين ل الاتحادات فضلوا أرسال بمثاتهم دون اعلامي مرافق!! أذن.. ماهو دور الاعلام.. اذا كانت الاغلبية تحرص على تجنب الاعلامي في المرافقة واعتقد أن هناك دواخل سلبية تحصل في الوفرد الشبابية او بعثات المنتخبات لايراد توضيعها من قبل الإعلامي المرافق والمقوفء. ويهذه الطريقة أن تعالج الأخطاء أبدا فالإعلامي المرافق أبن من إيناء الرمان وتهمه بالدريجة مصلحة وملته من هذا فهو لا

يتواني عن توهبيع مايندن سواء اكان سلبيا أم ايجابياس مسميح أن وناك مراقيين وعشتوره يظهرون الإيجاب فقط ومع ذلك تجدهم مستمرين في الرافقة ا

امُن أن ينظر في وضع المرافق الاعلامي من جميع الصبحف لجميع المنتخبات السعودية والواود الشبابية وسيلامتكم واليء مؤسف حاله

الاتجاد الدوني للملاكمة اصدر عقريات شديدة جدا بحق الاعبين الاول خِزَاتَرَيْ والآخر ليناني يسبب انهما تعاطيا عَقَافَرُ مَنْ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَقَافَرُ مَنْ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَل انجلوس ، وهذا بالطبع شيء مؤسف ورهبمة سَوَد أه كَرْكُها هُدَّانَ اللاعبان عن اللاعب العربي، ولكن لنعدرهما قليلا حيث انهما شَارُكَا لِي وَرَثِينَ شِعِيقِينَ وَهِما وَرَنْ وَالدَّبَابِةِ وَوَرْنَ الدَّبِانِةِ ورسالة ضعيفة

الرسالة التلفزيونية التي قدمت يوميا عن منتخبنا المشارك لوس الجلوس كانت جل مسترى كبير من السروب فالاعداد مرتجل جدا، والتقديم أقل من المستوى المتوقع رغم ان المستزاين عنها هما من السيافين في المجال الظفريوني متان منصير الشخصيري وعلى بداوية وقد بدا للمنتاها وهو بتابع الزيمالة أن على داوود ومحمدود التخفيري كانا («سيتعجلين) حدا في التعديم لكثرة مشاغلهما حيث في احد الرضائل ديمان التقديم من هنزيلي المناولة وأكمات الرسنالة المتهديرة ملقطات عن المنافق في الماد الكانت والماد القابل الكانت والماد القابل والماد الكانت والماد القابل والماد الكانت والماد الكان



للمشاركة في بطولة الخليج

الثانية للاشبال التي ستقام

بقطر خلال الفترة من ١٨ وحتى

حالة الفريق والمعسكر

وعن مستوى الفريق يقول

المدرب الحمدان ان حالة الغريق

جيدة ونحن نترقب ما نصبو

اليه رغم المنافسة التي

ستشهدها البطولة حيث اننا في

البطولة الاولى حققنا المركز

الثالث وأن شاء الله وبمستوى

لاعبينا الجيد سنحقق

• اما عن معسكر الاحساء

فقال.. المعسكر والمكتب الرئيسي

۲٤ اغسطس الجاري..

اليوغوسلالي ايكوفيتش

واحرز فيليب جينول الهدف

لثانى لفرنسا بعد تسع دفائق

من ضربة حرة لايلعبها سوى

النَّجم الفرنسي بلاتيني، أذ اطلق قديفة لولبية في الزاوية العليا من

واحرز كفيتكوفيتش هدف

يهِ عَسلامًا الأول في الدقيقة ٦٣

وفي الدقيقة ٧٢ سجل

دفيريتش هدف التعادل الذي

أثار جدلا عنيفا فقد بدا وكأن

ذراعه أن قدم أحد المدافعين

القرنسيين ادخيل الكرة أل

وبال اللعب سجالا بسي

الفريقين حتى طرد كفيتكرفيتش

ل الدقيقة ٧٦ عندما بدأ القريق

تغبة بن بوظئي

رعاية الشيكيه

ئى دورة بكصين

أجفسون ندوة التثقيف

والتنفيظ والطبياب البدول

من موظفي رعاية الشباب وهم/

محمنك سلبويلم الصالبين

وعبدالبعيزيين البديملان

بعبدالرجمن أبأ حسين

ـ عبد المعلن العمالس

وتشارك فرحده الندوة التي

البيتمر عشرين يوما وقود من

خمس بعشرين دولة من دول

العالم وسوات تلقى في هذه

التدوة بعض المباطسرات

وَالْدِرَاسَاتِ النَّي لِتَعَلَّقُ بِشُنُونِ الشَّيَابِ المُعْتَلَقَةَ كَمَا يَقْوِمِ

الشباركون بجولة عامة أي انحاء

الصبن الرطنية

عبدالزمس التنبيلين

ب عبدالبرمين

كتب/ محفد السويد:

من كرة عرضية من بالبيك.

سافة ۲۰ مترا.

بعسد ضوزهما على ايطاليا ويوغوسلانيا

منتخب المملكة يستعد لدورة الخليج

ثلاثة معسكرات داخلية والغاء

## مدرب المنتخب نهن

اقمنا المعسكر الأول للمنتخب في

الدمام لاختيار ٢٠ لاعبا مر. بين

٤٢ لاءبا من مختلف مناطق

الملكة ولدة ١٤ يوما كانت

الايام الأربعة الاولى مرحلة

## الاحسباء - ايسراهيم الجريسان:

تستضيف دولة قطر خلال الفترة من السبت ٢١ ذي القعدة الجاري وحتى السابع والعشرين من الشهر نفسة البطولة الخليجية الثانية للأشبال في كرة أليد وتشارك فيها منتخبات كل من السعودية - والامارات - والبحرين - وقطر ـ والكوينت. وضمن استعدادات تلك المنتخبات نلقى الضبوء على استعداد منتخبنا والذي يقيم معسكرا اعداديا بمنطقة الاحساء حاليا ومن اجل ذلك كان لنا هذا اللقاء الخاطف مع مدرب المنتخب الوطنى احمد

> معسكرات اعدادية يقول مدرينا الرطنى لقد

اختيارية والباقية اعدادية وبعد ذلك انتقلنا إلى جدة حيث اقمنا معسكرا اعداديا أخرلدة ١٢ موما واقمنا هناك عدة مباريات ودية مع الاتحاد على مستوى الدرجتين الاشبال والشباب.. وكان من المقرر ان نقيم معسكرا اعداديا خارجيا بعد

بغيع (بيسسر٣٣) ابخلزي بجاله

حسية منوله غيبة في إساء فليتقدم

طعاشتها وتعتديم لهرجن لبودارة العاصة للمتوسسة

غ شعال مستة أ قنصنا ها شهامية تشر

لاعيالمقدة ٤٠٤ه هالاطمانة .

يشاع إستهن وغلف مغروب أعلطامه

2VV2000: 2010

ذلك في الجزائر لمدة ٢٠ يوما ولكن في أخر لعظة اعتذرت الجزائر عن استضانة معسكر المنتخب ثم اتجهنا الى الاحساء

حيث سيستمر المعسكر حتى يوم الثلاثاء ١٧ ذي القعدة وهذه المسكرات في استعداد

## مباريات في الإحساء

والبيت..

ول الاحساء وخلال المسكرفند اللمنا عدة لقاءات ودية مع اندية الفتح والقارة وهجر والروضة والعيون وحققنا نتائج جيدة وغدا السبت سنلعب مع منتخب اندية الاحساء وبعد غد كذلك،

## بعثة المنتخب

واضاف بان بعثة المنتخب للاشبال في كرة البد والمشاركة ل بطولة الخليج تضم الاستاذ أبراهيم الطعيمي رئيسا وقهد صبيح مديرا للقريق،، واحمد

حمدان مدربا.، وحمد الخجدل مساعدا للمدرب وعلى العمير مماسبا وابراهيم المفيزيم المصائي عبلاج طبيعي بالاضافة إلى ٢٠ لاعباد

مباريات بطولة الخليج أما مباريات بطولة الخليج الثانية للاشبال في كرة اليد فهي على النحز الثالي: مباريات الافتتاح: الأولى نين قطر والسعودية ثم الثانية بين البحرين والأمارات في ٢٢ دى القعدة الملكة والإمارات

المر والكويت ٢٣ در التعدة راحة لجميع

١٤ أن القعدة البعرين ٪ قطر/ الملكة × الكويث ٢٥ (و القدرة الملكة × البمرين/ الامارات لا الكويت "٢١ در اللعدة رامة لجنيع

٢٧ . أن القعدة - البعرين x الكريث/ الإمارات على العلا



يوم الملاثاء التادم

بعثة النهضة لكرة القنم تشادر الي كالنا استعدادا البوس الطادم

## ٣١ شفصا تضمهم البعثة وسبع مباريات ودية يتيمها الفريق هناك

لرعاية الشباب وبيت الشباب بالاحساء والسؤولون لايالون كتب - ابراهيم الجريسان: جهدا في توفير كافة الإمكانات يغادرنا يوم الثلاثاء الوافق وعلى راسهم الاستاذ عبدالعزيز ١٤٠٤/١١/١٧ وقد فريق النهضة لكرة القدم مترجها الى نأصر الشعيبي مدير المكتب هولندا لاقامة معسكر أعدادي والاستاذ محمد الجويسم ناشب خارجي هناك ولمدة ٢٣ يوما المدير ومدير بيت الشباب تقريبا حيث ستغادر البعثة وجميع منسوبي المكثب النهضارية باجهزتها الادارية والتدريبية والفنية بالاضافة الى اللاعبين الى هولندا على الرحلة رقم ٥٠٠٠ والتابعة للخطوط

البعثة اكثر من ٢٦ شخصاً

برئاسة الاستاذ احمد عبدالله

الريعان عضو مجلس الادارة

النهضاوية والمشرف على

الشئون الرياضية بالنادي

وتعتبر هولندا من افضل

الإماكن التي تقام بها المسكرات التدريبية لترفر

رسيقيم الفشريق خالال

تواجده بالعسكر هناك سبع

ساريات الجريبية مع بعض

الفرق البارزة بمعدل مباراة كل

وتضم البعث العديد. من السباب الذين برزوا خلال

لوسام الماضي بالإضافة إلى

روره بهديدة ستكن مفاتهاد

خلال الموسم الرياض القادم والذي سيشنهد التافيدا فويا

• المهار الداري ويشيم

الاستباد الممد عبدالله

• البعثة ٢٦ شوميا:

ثلاثة ايام،

الجرية الملكية الهرائدية. وتضم

مساعد مدرب الحراس.

• اللاعبون: خنالد محمند

جميع الامكانات أن مدا المجال. مقر المعسكر ومبارياته: ويقول الاستمال احمد الريعان رئيس البعثة بأن مقر المسكر هو مدينة سيتارد والتي تبعد عن العاصمة الهولندية وامستردام، قرابة الثلاث ساعات من جهة الجنرب ويتوفر في تلك المبيئة العديد من المسكرات الرياضية واجهزة التدريب وكامل الاحتياجات.

وسنستمس التهضاري هناك الغريق كرة اللهم حتى المادي عشر من شهر ذي المجة القادم عيث سيعود القريق الى ارش الرطن منهيا مسكره هناك ليمتقل بديد

الاضبعي المارك:

الربعان عضو مجلس الادارة، مبارك عبدالله الدوسري مدير كرة القدم للفريق الاول، جميل محمد المدني مدير الكرة لفريق

 الجهاز الغني ويضم:
 بكار الشاذلي بن ميلاد مدرياء عنبر جاسم الموسىء مساعدا للمدرب، \_ محمد قرج الطلاب مدرب

ــ سعد محمد الدوسريء

\_ عدنان المنصوري سلمان

البيشي \_ عبدالله سعد

البدوسري \_ عبد الهادي الدوسري \_ نامر النمس \_ ناجى سألم الدوسري \_ كفاح الديهام \_ عبدالرحمن أرحان ~ بلال الشامس \_ سالم الشامس ـخالد الفهيد ـخالد المهيزعي ... فهد المرجان ـ هشام النجدي ـ خالد الطعيمي - محمد الجابر -على الشمرائي .. سالم فرجان -على داود \_ انتحى النجدي - بدر \_ رياض اللضيل -عبدالعزيز العشبان \_ عادل احمد الدوسري \_ خالد يوسف

ورسيدهل الفريق بعدما أي فبرة إعداد داخلية بعد اجازة يومين حتى بداية الدوري ل ١٨٠ دي الحجة المرسم الكروي المعتان من ١٤٠٤/ ٥٠ ١٤٠٨ فبدعوة بالتونيق لنادي النهضة ل مرعلته الإعدادية

البرازيل - ايطاليا

لمعمة ١٢ في القعدة ١٠٤٤ هـ- ١٠ المسطى ١٨٨٤ م. العدد ١٩٨٧ ـ السنة المشرون

اسقرت مباراة البرازيل وايطاليا في الدور قبل النهائي ليطُّولة كَرةَ القدم التي اقيمت لُّ بالو التر عن فوز البرازيل ٢/٧ بعد وقت اضافي (نتيجة الوقت الاميل التعادل منقر/منقر، ثم

سجل هدفي البرازيل جيلمار ل الدنينة ٥٢ ميونالدو في الدقيقة ٩٧.

وسجل هدف ايطاليا اللاعب فانا ق الدنيقة ٦٢.

## فرنسا ـ يوغوسلافيا

رفي المباراة الثانية تأهلت قرنساً للدور التهائي في مسايقة كرة القدم الاولبية للمرة الاولى منذ عام • • ١٩٠ عندما فارت على يرغسلانيا ٢/٤ بعد ان لعب الفريقان رقتا اضافيا في مباراة حافلة بالإثارة الليلة الماضية. ويعد أن لعب القريسيون كرة هجرمية تماثل الإداء الذي فاز

به فريق المترفين بيطراة أورويا

وقد بدا الفرئسيون التسجيل عندما جري دومينيك بيجوتا نجم المباراة باسلويه الهجومي في بخط الوسط بالكرة وسط الدفاع اليوغوسلاني قبل أن يطلق قذيقة بيساره تشطت

خط الهجوم اليوغوسلافي همأ ئىكىولىتش وكفيتكرفيتش أي الشوط الثاني من الوقت العادي الذي انتهى بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما. .

الشهر المأمّي استطاعوا في نهاية الامر أن يتغلبوا على

الفريق اليزغوسلاق المهوب

الذي انهى المباراة بتسعة

الله على الحكم المسيكي التوني ماركيز الثني من نجوم

وقد خرج الأول في الدقيقة ٤٨ لانه لكم اللاعب القرنسي جان غيليب رور. وكان الثاني سنيء المثل ال طرد بعد ان احرز الهدف الاول لفريقه الليلة الماشية، وكان هداف يرغرسلانيا في تهائيات

حارس ضرمس اللمريق

شطب الحكام القارب سواتج النرويجي الذي كان قد حاز على المُركِّزُ الثَّانِيُ بِعدِ الرَّمِينِ الْ الرَّمَلِةُ السَّالِمَةِ وَالْأَمْيِرَةِ مِنْ السابقة الأوليية، ويهذا القرار تقلد التربيج المركز الثالي الذي حملت عليه وكذلك الميذالية ولد جاء قرار الحكام تطبيقاً المادة كر أب التي تحار

لجنة الحكام فريق المانيا الغربية للادلاء بشهادته في عدا الضدد. ويهدا تخل البرازيل محل الترويج وتحصل على المدالية اللهبية، كما تعتل كندا الركن الثالث وتحصل على المدالية

واليامبينج، أي هن الشراخ

عندما لا توجد رياح بغرض

زيادة السرعة، وقد استدعت

## غدا ... البرازيل وفرنسا على ذهبية القدم اليوغوسلاق يضعف.

وبعد خمس دقائق من الرقت الاضافي احرز لاكرمب الهدف الثالث لفرنسا يعد أن أخطأ زمیله دانبیل زورب کره عرضیة كان يريد ان يلعبها براسه في

وعندما هاجم الفريق اليرغرسلان بكل تثله تسبب حارس المرمى ايكوليتش في الهدف الرابع عندما لعب كرة خطرة على مسافة ١٠ مترا من مرماه في الدقيقة الإخبرة من الوقت الاضالي التقطها زورب ولعبها بدقة على الارض فدخلت المرمى مسجلة الهدف الرابع

وقد شاهد المباراة جمهور بلغ عدده ٥١١ر٩ متفرجا في استاد روزباول في ضاحية باسادينا بلوس انجلوس، وهذا هو اكبر عدد من المتفرجين يتجمع لشاهدة مباراة في كرة القدم في الولايات المتحدة. وبذلك يلتقي يوم غد فريقا

البرازيل وفرنسا على نهائي

مسابقة القدم.

المقرب

السريد

ببويسرا

النرويج

اليونان

كولومبيا

بيرو

جنايكا البريقال

تايوان ـ

ٔ نازویلا

ساحل العاج

اسفرت نتائج مباريات الترتيب في بطولة الكرة الطائرة رجال التي اقيمت امس الأول في دررة العاب لرس انجلوس عن الآتي: من المركز الخامس الى الثامن الدور قبل النهائي كرريا الجنوبية / الصين ١/٢ 10/3 601/11 61/00

1./10 1./10 10/1 مباراة لتحديد المركز الخامس تقام اليهم الجمعية كوريبا الجنوبية / الأرجنتين مباراة التحديد الركز النسابم

تتانج الكرة

الطائرة

تقام اليهم الجمعة المدين / مباراة لتحديد المركزين التاسم والعاشر بين مصر وتبويس وانتهت بفوز الفريق التونسي ٢/٢ وكانت نتائج الاشواط كالتالي : ۲/۲ ه ۱۳/۱۵ و ۱۸/۱۰ وه/١٥ و١١/١٥ وه١/٥

## برونزية الولايات المتمدة رومانيا الثانيا الغربية اليابان استراليا نيوزيلندا بريطانيا قرئسا هولندا كرريا الجنربية وغرسلاليا. البرازيل اسبانيا

の言う

الطفل شعورا بالراحة كما انه

حالات غسل الطفل

ما هي الحالات التي يجب التوقف خلالها عن غسل الطفل

اجاب الدكتور: يمنع غسل

١ \_ الحرارة المرتفعة عند الطفل

٢ \_ النزلة الشعبية او السعال

٣ \_ الطقس الشديد البرودة

الطفل في الحالات التَّالية:

يخفف المفص والغازات .

لاليء الدبسوج

ربما اقول اننى انسانة

تستطيع ان تواجه واو

جزءا بسيطا من مشاكلها..

انسانة تستطيع حتى وأو

بالتفكير العابر أن ترسم ما

هو مناسب لحل او لاتخاذ

طريقة ترى فيها الحل

ريما اقول هذا .. لكن لا

ادرى أأنا أخدع نفسي

وإجاملها ؟؟ لا استطيم

احيانا ان احدد نوعية

شخصيتي .. واحيانا احس

الذي اواجهه.. واحيانا

اشعر بالدموع تثهمر على

خدى من الالم، لكن هل

التدمنوع دلالبة عبل

قد يكون ذلك،، ولكن

الشاعر والاحاسيس لا

بملبك التسورة المليئسة

بالدموع .. الدموع التي

تنسل الاترية من على

وجوهنا.. تزيل الاقنعة

أللزيفة التي تدرتديها

ويقسسوة أساتلة مسع

الإخرين.. والتي تخفف من

وطأة الآلام على قلوينا

الصنغيرة.. تعطينا الراحة

التي ترفرف على اجسادنا

فالدموع قد تكون سلاحا

للانسان الضعيف والذي

يرجى ويتأمل اشفاقا من

الأخسرين فهنا يكون

الضعف في استخدامها

ولكن يكامنا لمجرد معاناة...

نراق،، لقاء،، فرحة ال حزن

لا يكون معنا بقدر مايكون

قوة روحية .. وتعبيرية

ويتشيث بالقرح.. وتبكي

عقولنا.. ولكن بكامنا احيانا

بسیل بی مجری منبق.

طويل وتختبر لؤاؤة الدموع

بين طيات الاحجار الناسية

لكي تدوس اللاليء البراقة

تحت ثناياها فتبتعد عن

منظار الحياة.. وعن اعين

البكاء " والبكاء يعتى ما

تتدمرج مده الاحجار عن

لإلىء الدموع

الناس فيكرن

عما في قلسوينا.

عميا يندون في

الحين..

مضييرنا

للنزيل

لنعير

وتحكى

المبعف ؟؟

اقوى من الموقف

المناسب لمشاكلها

## كلمة الملحق

## بامن تحطم انسانيتك

كثيرا ماطرحت الصحف والمشكلات الاجتماعية التي يتدخل في شباكها. ويتفنن في تصويرها وتجسيمها اكثر من طرف، واكثر من يد قاسية،، واكثر من عقل متحجر لم يدع لومضات الحضارة والتطور أن تغزو عالمه الاسود.. وفكره الممقوت لكى تشيع ولو بجزء بسيط بنورها ذلك الافق الضبق مسن التصمرف.. والفكسر..

فاصبحت تلك المناقشات ازلية الحرف، والكلمية، فأخذت الزوايا تتشدق بها دون ان نحرك ساكناً.. يكفى مانعرضه وينشره ونُذيّل به

نطالب بان يكون الرفض من قبل انسانه ضعيفة حول رحيلها الى عالم نسميه بعش السعادة! تنباشد الكثير.. وتطالب بالكثير فقط فيما يمس حريتنا كاشخاص لا كمجتمعات .. عرية ذاتية تسمو بنا يعيدا عن عالم الجهل.. والسيطرة والاستيداد. نسمع عن ذاك الاب وهو يدفع بابنته ألى الهاوية .. وعن ذلك الاخ وهو يمارس رعونته على ازهار لِم تعبق بعد بعبيرها ونستنكر أاك الزوج وهو يرفع يده مستقويا مستكبرا دون مراعاة لشاعر تلك الانسانة التى ابدت موافقتها بان يقترن اسمها.. وقلبها.. وحياتها بهذا

ونستغبرب تصرف بعض الأمهات اللاتي يبعثن عن حسريتهمن الشخصيسة.. وسعادتهن دون مراعاة لمامة الابناء المتدفقة لشاعر الامومة!! ونشجب تميرف ذنك العجوز رفو بيحث عن فتاة صغيرة يسترجع معها صفعات ماضيه

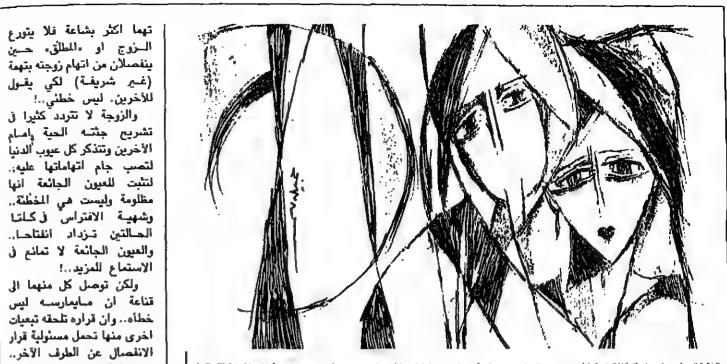
انسائيتنا ، ونستنكر كل مايهز مشاعرنا واجاسيسنا كبشر وبعد دوامة الاستنكار نشع ايدينا على مشكلة.. او قضية ارّ ظاهرة تهز انسانية المجتمع،

تنادي بالرحمة والراق. لن نيجه اللوم.. ولمن نوجه

سادقة .. قف قبانت تعظم انسائيتك قبل ان تعطم: الأضرين، تحمم حقك ل تغضيك ورجودك على الأرض الن شبتنكر ويستغزب للبعض المن المكن لكن الله الله السبب ل تصمليم

الدركون ذلك. والذار كنتم لا تعون هذا. السطايس أخلى الطفل المتعلمة ان المتعلمة ان المتعلمة ان المتعلمة ان المتعلمة المتعلم

السائية ابنائكم، واحوانكم،



بصدد الحكم في علاقة بين اثنين من الاحيان رهينة حديث تجمعات بشرية على اختلاف جنسياتها ليمارس كل منها لو ارادا إن يعودا ليبدأ حياة من جديد لخلقا الاعذار والحجج المقنعة ايضا من ضرورة اجتماعهما ولكن نحن هنا الطعن في سلوكيات اناس ماء. المارسة في حد ذاتها سيئة .. لا بصدد ماذا لو افترقا؟ مل لكل احد ينكر ذلك ولكن عادة ماتميز منهما حق التجريع لل الأخر حتى وان كان امام اصدقائه هده الكرنفالات بالبوجبوه المزيقة .. تعمل كثيراً من اليس واجبا على كل منهما المهاترات التي لايرضاها احد احترام الداسة خصوصيات منا على نفسه لكنه يساهم ان.لم الطرف الآخر.. التي ينتهكها يكن كمشارك فهو مستمع نجيب الأن ويتحدث بها. بلتقط هذه الاحاديث دون محاولة تدخل لايقاف هذه المهزلة .. وقد يكون عضو أل

وكالة انباء ناقلة لهذا الحديث

دون قصد الاساءة.. او بحسن

نية فهو سمع ولا يدرى اهي

حقيقة .. أن محارك ليعرف

حقيقة هذا المرضوع تنقلب اجتهاداته الى نقل حديث او

بالاصح (نميمة) وهو لايزال

يعتقد انه حسن نية.. ولكن (هل

يكفى هذا؟) هذا من جانب اما

من جانب اخر في علاقات

ماء، او امراءُ الى صديق ــ ولا ُ

يعني كرنه يتعدث الى معديق

يعقيه من بشاعة سلوكه .. عن

مرقه الأخر ف العلاقة ، وغالباً

مأتكون هذه العلاقة التي نحن

وصدد المديث عنها علاقة

روجية مثلا - تجد انك كصديق

او زمیل او تشکل طرفا مهماً.

لدى هذا المتحدث مضطرا

السماع تشريح علاقة يحياها

طرفان .. كل طرف منهم مقتنع

حتى الثمالة أنه من الطرف

. المطلقم في علاقته.. وأنه كثيرا<sup>:</sup>

ماقدم التنازلات من اجل أن

تستمر هذه العلاقة، وكثيرا

مالزم مواقف التعقل على حساب

راجته الشقفية تركلاهما

وستحدث منطقا عمييا يصل بك الدرك

المطاوم. ولكن يستطيع أحد ما

في هذا اللوقالي أن يقول بـ قلب م

إن كان الذي امامك مقشة له

عين قد يكون الأمر قد فقلت

عَيْدًا مُ الأثنتان \_ هكمة عادلة من

بملكم عادل . ولكننا الأن لسنا

قد يعلن احدهما انه امام مجتمع يطالبه او يطالبها بان يعلن موقفه ويبرره والا اصبح مضغة هشة تلوكها السن الأخرين.. ولو تساطت ما الحل البديل أن الا نكون كذلك.. مل تراه سوى استعراض الوجه السيء لطرفك الأخر أأ حتى تثبت امام الآخر انك لست (المخطىء) .. بها دخل الأخرين أن اختيار مواقفك؟ مادور الأخرين ف تشكيل قناعاتك ...؟ هل كان يهمك الكثير حين اخترت ١٠٠٠ هل وهنعت حسابا

الخاصة . وتأكد انك غير مطالب بتبرير موقف لايخصك وحدك.. بل تقع مسئوليته على شريك أخر.. او انسان اخر.. ولا تستطيع ايضا ان تشكر انك انسان تشكلت قناعاتك ومبادئك بارادة منك وباجتهاد منك للحفاظ عليها .. وجدير بك ان تتحمل مسئولية قراراتك ل حياتك.. والا تعلن ساعة الجبن هذه امام الأخرين في معاولة منك بحسن نية تفترضها لاظهار انك مظلوم.. وهذا بالطبع لن يكون الاعلى حساب الطرف الأخر.. وكيل التهم المقيلية ام المزررة باجتهاداتك.. بأن تعلن انك لم تذق طعم السعادة يوما .. بينما حياتك لم يكدرها الى القليل من المنفصات.. وتنسى تصريماتك لشريكك ف لمظات



يتحسسها) اما الذي يفتد البراءة فأنه يظل يعلن أمتلاكها ليسمع هو لا ليسمع الأخرون.. سيدى الرجل.. سيدتى الراة.. - رضيتما الارتباط - بالرغم من ان کلیکما سیبحثان عن عدر أخر ليؤكد انه كان ضعية هذا صاحبك الأخر (والعديث هنا الارتباط ايضا.. وانه كأن من من كلا الجنسين) .. ليس غير رغبة منه.. وكان له اسبابه شرطا.. وليس حقاً الآن أن وظروفه القاهرة المتعلقية.. يخشر هؤلاء انوفهم في حياتك بمجتمع او اسرة.. او غیرهما التي تُدخلت في اجباره بهذا الارتباط \_ وهذا حديث أخر فلنقل بعد الرضّى بالارتبّاط .. او اعلان المسالة الا تجدان ذكر ماهو طبيب. ومازلتما تذكران كم من التمسريحات الغرامية التي صبها كل منكما في اذن صاحبته

يكرن الانفصال حتما.. واختيارا تسريا لا احد يعترض.. ولكن شيئاً من الانصاف فهذا الطرف الأخر أن علاقتك لايزال يعلق أن ذاكرته بعض من الذكريات الطبية كما أن حياتكما التي انغلقت عليكما عمر ارتباطكما ولا يعلم بها احد سواكما جدير بها. أن نظل حتى بعد انفصالكما صرا.. لا يثير أن اعينكم الرعب حين لا تلصحان عنه.. لانها بحب ان تكرن قناعات شرعية تؤمنان بها أن لحياتكما عيييها رمصاسنها اشياء خاصة يجب الا تعرف طريقها اذان الآخرين حتى وأن كان التبرير في ذلك أن الذي امامك صديق، فليس كل مايمدت يتال.. والاجدر بنا أن نكف عن ممارسة التخلف المتمضر وحياة الجهل ف عصر التمدن.. كما أن شهية الانتراس التي يمارسها البعض منا.. عملية بشعة لا يدركها الأخرون لاتها تكون أل غير حِبْتُهم،، وكل منا لا يرضى أن يكرن مضغة ل أغراء الأخرين، ومين نتشدق كثيرا بحياة الرقى والمازسات العمبارية.. باسلوب المثلان، يجب ان تدرك لاي مدى نحن فالرون أل

किं दिस्को सिन्द होस्पूर्ण

الاسلوب.. نهل ننمل ذك

والزوجة لا تتردد كثيرا ن

ولكن توصل كل منهما ال

فهو بالتاكيد ليس بحاجة الى

اعلانه.. نمن (يثق باشيائه لا

رصاحبه (الزوج او الزوجة) وفي

لحظة من عمر عالاقتكما..

غفرتما لكل منكما خطأه اما

اين يذهب كل هذا.، وحين

ان كنت ستصبحين قريبا أما لأول مرة لا يد ان هناك استلة عديدة تدور في ذهنك حول طفلك وكيفية تغذيته والعناية بنظافته وتنظيم مواعيد نومه وغير ذلك.. الهاجس المخيف

وللاجابة على احت هذه الاسئلة وبالتحديد للتعرف على الطريقة الصحيحة للعناية بنظافة الطفل كان للبيت . والمجتمع اتصال هاتقي بأحد أطبأه قسم الأطفال بمستشفى

الملك فهد بالهفوف. ● كثيرا ما يعتبر غسل

لطقل الوليد هاجسا مخيفا للام التى تمارس الأمومة لأول مرة بسبب صغر حجم الطفل اثناء الاستحمام وخوفا من تعرضه المرض فما هي الطريقة المحيحة لغسله والارشادات

الخاصة بهذا المجال: ۔ تبل کل شیء یجب تعضیر کل

تفتقد في الدول العربية الى

برامج الاطفال التي تعتمد على

خلق الذكاء والتوقد الفكري عند

الطفل.. فالبرامج التي تعد

للطفل تعتمد على تقديم ماهن

موجود عند الطفل من الأصل ،

أي لا تعتمد على اعمال ذهن

الطفل لاكتشاف شيء مثير عما

يجول حوله، هذا أذا لم تكن

البرامج تقليدية وقديمة لا

تفضع لاي نوع من انواع

التُجديد التّي تشد الطفل الى

متابعة برثامجه الخاص.. وليس

هذا دُما ل نوعية البرامج التي

تخص الاطنال بل التشادا

لاشتسامل متقصصية ال

أعداد برامج للأطفال على

مستوى رفيع يخرجهم من دائرة

التاء الانشورة التي يحفظها

الطفيل وفنرجت بتصابق

المندنات له .. ذلك أن الطائل

العربي بحاجة إلى الخروج من

مرقعو التقليدي ألتى تتجسد ف

جميع مجالات حياته، سواء

الكانت أن المرسة أم أن المتزل أم

أن الساري تعامله مع المعدالة

ا باردة وحرارة ماء الفسل يجب أن تكون فاترة ويمكن اضافة بعض الماء الساخن في المغطس وليس مباشرة على جسم الطفل واستعمال صابون خاص بالاطفال لا يؤذى العينين.

اما طريقة غسله فتتضمن غمر الطفل في المغطس استاد رأسه بواسطة ذراع ويد الأم ثم يغسل الجسم وبسرعة بواسطة قطعة اسفنج ناعمة ومدعوكة بالصابون أو بواسطة قطعة تماشية ثم يغمر الجسم ثانية في المغطس ثم يجفف ويسرعة ايضا بمنشفة ناعمة ودافئة ويختلف عدد مرات الاستجمام باختلاف الطقس والغصل ولكن يفضل الحمام اليومي أما حمام الراس فيكفي من ٢ ــ ٣

عملية التنظيف كيف • وحول سؤال عن تنظيف الأنف أجاب بأن نظافة الأنف. مرات في الأسبوع أن ولا بد أن لا تمتاج الا الى كمية من القطن نُذكر هنا انه كما أن هناك بعض تلف حول عود ثقاب تغمر بماء الامهات تخاف الحمام والبرد

الانف والتي كثيرا ما تسبب انسيداد ألانف وصعويية كوسيلة للنظافة فهو يساعد على • وعن الطريقة المنجيحة عمل الدورة الدموية ويعطي

للتخلص من الماء الداخل الى الأذن والعينين أثناء الاستحمام اجاب: للتخلص من الماء داخل الأذن على الأم محاولة مص أذن طغلها مرة او مرتين ورغم صحة هذه الطريقة الا أن الكثير من الامهات لا يستعملها اما العينان تمسح بقطعة قماش ناعمة جدا وبماء دالء وكل عين على حدةرون المطا أن تغسل العينان بالماء والصمابون لتنظيفهما لأن ذلك يؤدى الى تخديشها ثم التهابهما وعموما

هناك ادرات للتنظيف تباع أي المبيدليات خامنة بالأطفال بامكان الأم أن تقتني منها أستعدادا لطفلها القادم فهذا

في المستقبل، وبالفعل احضره

التليفزيون في يوم محدد والخذه

الى أحد الفنادق المسخمة وقابله

## داقء ثم تنظف الفتحتان لتزال

الاطفال الذين يشاركونه نفس المشكلة .. والطفل العربي بشكل عام لم يعتد الخروج ألى ماهو عالمي وغير مالوف فكل الطواهر التي تجتمع حوله تظل موازية لمنته أو ريما لاقل من عمره الحقيقي والعذر الذي يتصدر هده الطواهر هو أنه طفل ولا ينته من الامور شيئا بينما المتينة هي أن كل شيء يراه. الطفل بعلق بدّمته وينطيخ بداكرته وان من مصلحة الإهل والطفل معا توجيه الطفل الى مامن شانه ان يفتق مواهب معينة عنده، أو مامن شاته أن يميقل الذكاء المتوقد عنده وذلك يتعريفه دائما لما هو اكبر من عمره، ومحادثته على أنه انسان كبير يعقل ويلقه، لأن الطريقة التقليدية ف تربية الطفل الفكرية قد توقفه علد حد معين من التقكير والانطلاق الامز الذي يجعل ارجه الشبه كبيرة جدا بين الأطفال العرب الى أن تكنن فالهرة واحدة مشتركة فيهم وهي تاخر النفوج أو تقهقن

إن التفكير... الذكاء، نبعه إلى فكرة البرامج

مسترى عال، فقى لندن مثلا، برامج الاطفال التي تعد، لا تهتم بالملابس الملامعة، والطرابيش الغربية التي تلبس بها الرأس وخط الكحل المؤذي الذي يتدلى إلى الوجنتين، كذلك تعتبر البد والاصابع عندهم شيئا عادا لا يتماشي مع كل بنغمة ينشدونها كالإشارة الى الحلوين مثلا) أو الاشتارة يمركة دائرية عند التعبير عن شيء كُنير أو مائل.. أو رسم هلال غير مرثي على الوجئتين عند التعبير عن شيء جميل، ال كُلُ ٱلدُّر كُلُّ هَدُهِ الطُّواهِرُ التي. تثبط من تدرة الطفل على أعمال دُمنه أَنْ شيء يغتمه على التخمين

ومن شيمن البرامج التي تعرض ل لندن الأطفال، برنامج يعتمد على تحقيق امنية كلّ طَعَل، فِيسَيَقْبِل التَّلِيقُرْيونَ أَمَنيةً كل طفل ويحددون له موعدا معينا الحضور إلى التليفزيون التحقيق هذه الامنية.. منهم من عبر عن امنية أن يصبح طباحا

بالطباخ، وامضى معه يوما وهو يُعارِبُهُ أَنَّ الطَّبِحُ ويعلَّمُهُ كَيْفُ يقطع هذا أو يبشر ذاك، والجميلُ في الامر هو السعادة الغربية التي تكون مرتسمة على وجه هذا البرىء وهو يحقق منيته .. برنامج أخر، يعتمد على ركير الكاميرا على وجه الطفل مثلاً بعد أن يطالبوه بشرح كلمة معينة مثل كلعة ديموةراطية مثلاً، وعلى المشاهدين تخمين هذه الكلمة من خلال شرح الطقل لها...والذهل في الامن أنِّ-اطفالهم على مستوى من الثقافة : والمعزفة التي تمكنهم فعلا من شرح جميع مايطرح عليهم،، اعمار الإطفال تتراوح من السادسيُّةِ الى العاشَرَةِ .. فِهلَ تحاول التهوض بمسترى فكر الطفل والهيله الى مرحلة من التقافة المبكرة التي تضمن لنا ن الستقبل الميالا واثعة من الذكاء والعبقرية بدلا من العنة الذي تمارس عليهم ف البرامج

التي نبراها. (طبعا المتح بإسسم مستثنى من هذه القاغدة). . , يُعِبًا نعود إلى فكرة المخرج الغربي أوالمؤلف العربي اللابن نمام بهما لجعل حياة الثلغل ملينة بالعمق والتفكير والبحث الما عن الصديد

いら言う

التبربية القدماء والمحدثين

## مدخل الى التربية في ضوء الاسلام

## للاستاذ عبدالرهون الباني

مدخل الى التربية في ضوء الاسلام للاستاذ عبدالرحمن الباني كتاب اعتبره المؤلف دليلا للمباحث التربوية التي يقوم بالقائها على طلابه في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ويشكل نظرية تربوية متكاملة في ضوء الاسلام وهو من وجهة نظر كاتبه ليس اكثر من مفتاح للتفكير والملاحظة والمطالعة والمراجعة والبحث والتطبيق اذ لابد من الاتصال بمصادر العلم،

عود الخير وعلمه نشأ عليه وان

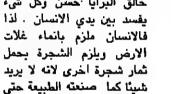
عود الشر واهمل اهمال البهائم

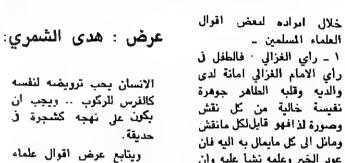
## «معنى التربية»

ويوضع الفصل الاول معنى التربية بين اللغة والاصلاح وارجع هذه الكلمة إلى أصبولها اللفرية بنظرة فاحصة ف معاجم اللغة ثم استشهد بالقران والحديث والشعبر العبربي لينتهى الى تحليل التربية على انها عدة عناصر فهى محافظة على فطرة الناشيء ورعايتها وتنمية مواهبه واستعداداته كلها وتوجيه فطرته ومواهبه نحو مىلاھها باسلوب تدريجي.. وعل هذا الضوء استخلص ألى نتائج من اهمها أن الربي الحق هو الله لانه هو الخالق وان التربية لابد أن تستضيء بنور الشريعة الألهية وفقا لأحكامها. ولابد أن نقتضي خططا متدرجة يترتب بعضها على بعض وان عمل المربى تال وتابع لخلق الله وشرع الله ودينه واحكامه

«أراء حول التربية»

ثم عرض الاستاذ الباني معنى التربية الاصطلاحي من





فافلاطون يرى ان غابة التربية ان تفيض على النفس والجسم ٢ ـ راي ابن قيم الجوزيه ٠ كل جمال وكل كمال ممكن لهما. یری ان الطفل بنشأ علی ما واما ارسطو فالتربية في نظره عوده الربى ف صغره ولهذا فان هي أعداد العقل للتعليم كما تعد اكثر الناس المنحرفة اخلاقهم من جراء التربية التي نشأرا

الأرض للبذار. ويرى عالم التربية الامريكي جون ديوي ان التربية هي العملية التي بها ثم تعرض الاستاذ الباني لطائفة من اقبوال العلماء يعاد تكوين خبرة الفرد تكوينا يجعل لها قيمة اجتماعية كبيرة الغربيين مثل جان جاك روسو وذلك عن طريق تجارب الفرد الشخصية التي تمكنه من ضبط الذي يرى بان كل شيء يصنعه خالق البرايا حسن وكل شيء قواء المختلفة. ومن ثم يصل الكاتب ال تلخيص القول بان التربية هي عملية هادفة وفن مرن منطور له اصبوله وقواعده التى تطبق بحكمة ودراية فلا ينكر شأن التطور فيها كما لا

ينكر شأن الثبات والديمومة

«بين التربية والتعليم»

وبعد هذا الحديث عن مفهوم التربية نجد ان المؤلف اتحه نحو الحديث عن الفرق بين التربية والتعليم ذلك لان بعض الكتاب يطلقون لفظ التعليم على التربية لان مصطلح التعليم اقل شمولا واضبق مدلولا من كلمة التربية . فالتربية تشمل جميع جوانب الشخصية الانسانيآ وهى تستعين برسائل عديدة منها النعليم.. والتعليم يتناول غالبا المعلومات من الناحية العقلية وقد يتناول افاقا لمهارة من المهارات بينما التربية تتناول ماهو اعم من ذلك تتناول السلوك والعاطفة والاتجاهات الاشلانية وايقاظ الشاعبر السامية والتدريب على الخاق الجنيل من منا ثرى ان التربية والتعليم يسيران في طريق وأحد ولسنا متعارضين ولا منقصلين عن بعضهما بل هما بمثارران متكاملان، ولابد لصناعة التربية من معرفة الاهداف ومعرفة السنائل والطرق إدا فقد عرض الزالب أشسا ثلاثة تقرم عليها التربية نظرا لاهميتها سواء

الأساس الفكري الذي يخدد

الغلالة بين الفكر واليمل واعتبر

انُ التربيةُ لَوْنُ مِنْ الوَانُ الخَطَطُ

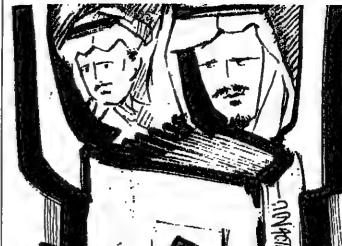
الشاوك لتكييف حياة الاحيال

"٢ ب النفو وهن نظرية تعيني

فالاسراف ف الفردية يؤدي إلى

اهمال الجانب الأجتماعي لذا

فيجب اعطاء كل حق حقه



وتوجبيها يقودها في ذلك افكا. وهذا امر طبيعى فلكل اتجاه تربوي اساسه الفكري.

الامة باجناسها المُتلفة.

واخيرا الاساس النفسي اذ لابد للمربى من ان يأخذ قدرا ولو يسيرا من علم النفس على ضرئه يستطيع ان يتعرف على سلبوك الاطفيال واسيساب تصبرفاتهم ومعبرفة اهم الموضوعات النفسية وطبيعة النفس الانسانية التي يريد الربي ان يصل بها الى النمة وقد نوه المؤلف في حديثه الى ضرورة تواجد عام نفس يخص الامة الاسلامية نعا يوجد من ميدان لدينا أنما هو نتاج الفكر العربى والذي ينطبق على المجتمع العربي الذي له ظررف وملابسات خاصة تختلف عن البيئة الاسلامية..

## «اهداف التربية»

وتصل هنا ال فصل

خصصه المؤلف للجديث عن امداف التربية نبدأ حديثه عن مدى اهمية اتضاد الهدف وتجديده من خلال مواصفاته كغاية نهائية للتربية بحيث يكرن عاما وشاملا لجميع جوانب الحياة والناس ويؤدى الى التوازن والتوافق بين الجوانب المختلفة ومسايرا للاختلافات والظروف والاحوال الى جانب مسلاحيته للبقاء والخلود ومنوافقته لفطيره الكنائن الانساني ربالامكان ان يقهمه ويتقبله ألمربي والطالب من حيث واقعتين وتأثيره في سلوك المربي والطالب ثم غرض المؤلف اتجاهات عديدة لها دور ف تحديد هدف التربية رهى: ١ ــ اتجاه كسب الرزق باعتباره مدنا غريزيا ومشروعا والذي قد يضيق أفاق الانسان ويحرمه من الوان الترقي اللائق به... ٢ ـ تحقيق الدات والتربية يحب أن تعنى بالخصائص الانسانية ف الانسان ولعل بن المطأ التمات هذا البدا كهدف تهائي رمطاق بحيث يتجه ال تجليق الذات بتربية العقل

عنه محب العلم وطالب الثقانة.

وهنا لك الاساس الاجتماعي حيث اوجدت العلاقة الوثيقة بين التربية والمجتمع مايريد تحقيقه من اغراض التربية سواء البقاء والنماء والتقييم وايجاد التجانس الذي يمتزج فيه افراد

الانساني الا ان الانسان لا يعتبر مواطنا صالحا الاعنظر المجتمع الذي نشأ فيه فمأ الضمانة ان يكرن ذلك المجتمع على خطة عادلة ومفاهيم مستقيمة .. فهل المجتمع وفي ختام هذا القصل يصل

المُؤلِّف الى أن مدف التربية تحقيق العبودية شاتعال على مستوى الافراد والجماعات الانسانية وما الاهداف الاخرى سبواء أهداف ثانوية فقضية الايمان كانت ولا تزال هي القضية الاولى للانسان واي مدف لا يرتبط بها يكون غريبا عن بنية الإنسان وصفاته.

٤ ـ خلق المواطن الايجابي

الصالح فغابة العملية التربوبة

تحويل الفرد إلى مواطن صالح

ل حين أن المؤلف يعارض ذلك

بقوله منحن لا ننكر اهمية

المجتمع في رعاية الخاوة

والعبودية ثله تعنى التحرر من كافة العبوديات وهي نهاية سامية نحو السعادة التي تضم حبوأنب النفس الانسانية وتوجهها نحو اتجاه واحد سليم يقضى على تشتت الشخصية وتمرقها مورثا الراحة والاطمئنان والاستقامة في حياة الفرد والجماعة . ثم ينبه المؤلف ال ختام مؤلفه الى ضرورة ملاحظة الغاية من وضع المناهج وتدوين العلوم وتناليف الكتب الدرسية ول الاجواء التعليمية واعداد المعلمين وفي الروح التي تغمر الجامعات والأوساط

العلمية التي تغمر الامة بوجه عام وفي جميع المؤثرات على الناشيء أن ألبيت والمدرسة والمجتمع على السواء وهذه الغاية لا تتحقق الا اذا اتفنت

الاغية واستخدمت جميع الامكانات والطاقة التي يضعها الله تحت ايدينا للرصول وكلمننا الاغيرة ان هذا الكتاب بالرغم من قلة عدد منفعاته بالنسبة للحديث عن التربية من منبع اسلامي الا أنه معتبر مدخلا لأدق التناميل أ. معنى التربية ف ضوء الاسلام رمرجها هاما للمربين والعلمين وهتى للاياء والقائمين على العملية التربوية والتعليمية ريستمن ان بعدل له مكانا أن مكتباتنا العامة أو مكتبات 🗷 وعندما مسرنا ندرا عن مدارسنا وحامعاتنا ثلا يستغنى كتاتين زمان أرادوات تربية

# لاي والوردة

ريهيلون التراب عليها أل كل مناسبة. واتخيل اني ساجد لهم بعض العذر.. فلا يحسن الحديث عن تباريح المرض أن حصول الطفل من خلال تفاعله عيادة المريض.. ولا الخوض أل مع من حوله على حيرات شتى احاديث العشق بحضرة المحب هي مظاهر نموه وتربيته.

انها تضية يمر عليها الرجل مرور الكرام.. ويتحاشى الأدلاء فيها برأيه المقيقي.. بل ويتعمد التهويم والتضليل لاى استنسار ف هذا الشأن..

■ يعتريني من الصرج

الشيء الكثير.. أمام تضية يهاب

المُوض فيها اعتى الرجال..

يتمامون الدخول أن احراجها..

ويتهربون من نقاشها.. بل

ومن هذا المنطلق أعود فاقول بان ما سأخوض فيه .. قضية غير سهلة.. وشائكة وريما كان من الافضل لي أن أتراجع حتى لايعتريني كل هذا الحرج.. لكن التمادي في التجاهل لن يفيد والد يتعمد الطبيب نكأ الصرج ليبرا.. قد يعاديني «ادم» وتصنق لاجلى محواءه وريما العكس ولكن ذلك لايهم قما انا

وانت وهي الا انسأن.. اننی اجد ف نفسی شیئا من الجرأة عندما يتفهم الآخرين بائني لا اتكلم الا من منطلق انسانيتها .. تلك انسانيتها التي تسمو بالشاعر والعواطف والاحاسيس وليس العكس.. تلك الانسانية التي نادت يرما بالرفق بالميوان.. فانشأت جمعية الرفق بالميوان.. فاستحقت السيادة على سائر المخارقات بجدارة.. لانها تسمو

بالصب وليس بالقوة وحدها. فمنطق القوة وحدها لم يعد له مكانه المرموق كما في القرون الوسطى. هناك الحب.. وهناك الضمع... وهناك نيل الاحساس رهناك الانسانية التي تشمل كل

لاشك انى بحاجة الى كل هذه المقدمات قبل أن أجد الجرأة في تقسى لكي الخوض هذا الموار الذي تُمْنِج له حواء هذا النزمن.. ولكن مزيدا من

🛎 مثيلاً اعتوام مصّبات، اختت اتلام المصريين فأ الصحف والمصالات.. واقلام التربويين تطارد عصا المدرس. أن كيل مجيالات التعليم،، واعترض الاباء نظام التعدى على طفولة الاين بالضبرب واعتبرناها جميعا درن استثناء امتهانا لانسانيته قبل طفراته .. واكتنات صلحات الشكاوي بالذات.. بصرفات الأباء.. وسوعهم المائية التي ثندد بالضرب وتنادى بالويل والثبور لن يلتني العصا.. وأستجابت الجهات البليا.. واخلت تشجب هذا الإسلوب التريزي غير المجدى ... لانها تؤمن بانسانية الطالب قبل كل شيء عداما..

بيانا.. وانتم تعرفون لماذا؟.. زمان.. مسرنا ونرثى لابائنا غالرظف الذي يعتدى على مديره الذين تشتقت اقدامهم من

الرئياش الاسبومي

يهذا أمام الأخرين.

تتخاذل امام الضرب ونتحاشى

روبه. قان تلقى الضرب

لابحتاج إلى طاقة بدنية فقط..

وانما يحتاج إلى قدر هائل من

الاستكانة والضراعة والبلادة

ايضا. ونحن نفتقر الى الاثنتين

إن الضرب \_ ياسادة \_ الذي هو

لُ معناء استعمال البد من قبل

شخص لأن تنال من شخص

اخر بالاذى.... يتطلب من

الشخص المعتدى قوة بدنية

اولا.. وقوة نفسية تتجلى أي

الغضب الذي تغلى المشاعر فيه

كالرجل.. ويمنح القدرة على

البملش.. وشيء من العنت وغلظة

اما الشخص المعتدى عليه قانه

يحتاج الى نوة بدنية تفوق قرة

ألاول حتى يحتمل طفيانها وفي

الوقت ذاته يحتاج ال طاقة

نفسية كبيرة لمواجهة هذا

فإما أن تتجلى في الاستكانة

والشبراعة وضعة النفس وهذا

غير شائع.. لانه بندر طبعا ان

تقبل النفس البشرية مثل هذا

الوضع الشائن.. وانما قد

تمتيك لضعف ما على

مضض..واما ان تتجلى أي

التسامح والتجاوز عن السَّفيه..

وهذا لأتقوى عليه غير عظائم

ولنا في تاريخ معاناة الاولين

عبرة.. واما ألا بيالي أبدا..

واعتقد بأن هذا مستحيل

حدا .. لأنه مامن عنس تقبل

الاني.. وأو وقع على مجنون...

فانه حتما سيصرخ من الم

الجسد أن لم يصرح من الم

■ انتي ولاشك اسعى لأمر

جلل... واكن من عادتي ان

أستأميل الشقاق في الجدال

قبل أن الموضعة وأن انتزع

المقيقة من الاخرين بالنطق

والمجة واو ثنوا اعطافهم واروا

دقوسهم .. وغلبتهم العرزة

بالاتم... ان محراء، هي التضية

ايها السادة.. حواء.: التي

لايستقيم امر بدونها. ولا تشيد

البيوت والقصور الا من أجلها.

ولأتمناغ القصائد الملاح الا

لميونها.. ولاتنظم الدرر الفريدة

لغير جيدها . تلك التي تلدك أما . بتحدو عليك اختا . وتقاسمك الهموم

والأسى زوجة .. إنها جواء اينما

كنت .. وميث توجهت .. تواجهك

يضعف الذي ويهزم القوة

أن أن أمادا من المانية أن

الاتجمد ذاتها حينا اخرس

الغير جيدها ..

كرابيج اجدادنا وعصيهم.. ولان الموضوع حساس كما اشرت.. اكتفينا بالنظر والصمت العميق... دون أن تنبس بينت شلة في مثل هذه المراضيع فالامر لا يحتاج الى تعليق.. وهو ايضا واضح في المندور.. ولم يجرق أحدثاً على ان يدينهم أو يناتش الاثار لسلبية ألتى ترسبت فينا فالمَاضي لن يعود وانفكر في الغد .. واكتنا ننسي دائما بان الغد أمتداد للأمس وان الحاضر

لايستمد رونته الا من روعة

📰 وتحن اطفال: وحتى عندما كبرنا لم يقر احدنا مبدأ (الصفعة) او (البصقة) ق العقوية أفمازالت الانسانيتنا حدود اسمى من ان تجتازها تلك الهنات.. انتا فقط نؤمن يميدا العقوية عندما نخرج عن وحدة المجتمع .. فيعاقبنا

المجتمع بسيف السماء.. أما عندماً نضرج عن ارائهم ومعتقداتهم فان العقاب يمكن ان يكون أن حدود التصح والتعزير.. او الازدراء كاضعف الايمان.. ولكن احدثا لم يشعر بالامتنان لصفعة او لسعة كرباج أبدا.. ولا حتى لأبائنا وإن لم تقصيح.. وإن اقسمنا اليمين فانه يمين حانث اذا وأجهتا نفوسنا وحدنا في هدأة الليل.. ذلك انه مازالت مناك طرق اخرى ومتعددة الى قلوبنا واقهامنا غير وسيلة الضرب..

باسادة ـ تشعل نيرانا أل المسيحة تتطفىء بالايام.. ولكن المشاعر المعترقة المتلحمة بالضرب لانتوهج مع الايام وستققد يرقها والعانها حتما.. انتي لا ادعو. \_ هنا \_ الى الحقد ولا أريد أن أوغر المندور التي هدات... ولكن احدنا لاينسى مثل هذه المواقف وإلك أن تجالس طنلا او شيخا فانياً حتى بياغتك

ان لسعة الكرباج -

بتفاصيل دنينة لاتخطراك ببال عن مثل هذه المواقف الإليمة .. غاذا كان للضرب أل الميوان اثر سيء على مشاهرنا الانسائية البرالة منع أن الحيوان يتألم جسديا ولايدرك الم الشاعر ـ فما بالها توافق جلد مشاعر الانسان أل حين تصان مشاعر الميوان..؟؟ اما كان أجدى أن نفتتح مجمعية للرائق بالانسان، مقابل مجمعية الرأق بالميوان، لنطالب له بالساواة على الالل.. ثم تداوى

جراح انسان امتهن مشاهره أنسأن مثله اعزف بأن العاتل والجاهل مندما تدور الدوائر على نفسه أو ابته بمثل هذه المواقف سيدرك منما بشاعة الأمن، بل انتي اتحدى هذا الدير الذي اعتدى غليه أحد الموالمين بالمسرب بان يتمن تفاصيل ماحدث عيانا

المتشعبة والتي تناولت أكثر من طرف.. واكثر من جانب. كما نشكر للاخت وفاء ثقتها... واعجابها بصفحات البيت والمجتمع.. ونرحب بك أيضًا كُقلم.. وكعنصر.. وكمشاركة فعالة إ لاتطبأطئبوا البرؤوس .. وتهيلوا الحصى على حروق... قبل

ق زاويتنا لهذا الاسبوع نرحب بالاحت وفاء الطيب، وبمشاركتها الفعالة ذات الابعاد

مع القراء

ان تقرارا فيها .. صرحة بالضرب.. لم يعتد على الجسد الذى تبلى جراحه فقط وانما اعتدى على كرامة المدير ومشاعره وحرمة مكتبة ايضا ومن الصعب ان يعترف أحدنا انا لا ادرى لماذا يتهمنا الاخرون بالرنة والضعف عندما

انسان.. لايلجأ احدكم ال الانكسار لان معراء، بيته لم يتصرخ بعد.. لايلجا احدكم الى أتهامي بالوقاحة قبل أن يتفهم قصدي.. فالقضية ياقوم جد عظيمه والبلاء يعم .. والخير ■ اننى كلما تراجعت بذهني ال

ما نبل السلام.. ينبنني التأريخ بما هو عجب!! فالعرب التي تحقر الراة في الجاهلية لم تورد تكر لطم المرأة وجلدها.. ولم تمتدحه. أو تحث عليه . ، بل كان العربي يحقر عندما تمند يده الى امراة فيوصم بفعلته الى الابد.. غمن ذا الذي لطم اول امرأة في تاریخنا۱۹ من الذی استن هذه السنة البشعة؟! لقد كان العربي يربا بنفسه عن مثل هذه الصغائر.. وعندما جاء الاسلام أشاد فيه هذه الخصلة وجعلها مكرمة.. واكرمنا رسول الله مىلى الله عليه وسلم.. صاحب ارق قلب واكرم نفس واجود روح فارصى بالنساء خيرا.. وارصيكم بالنساء خيراء ورفقا

بالقواريسء مغيركم خيسركم

لاهله.. رانا خيركم لاهلى... ثم

اومي بهن في أخر خطبة له .

وكان هذا اخر هدية الى

النساء تتلى حتى اليوم.. فما بال

وصية الحبيب تحفظ في الكتب

ولا تحفظ في الصدور.. ما بال

العربي الشهم يجلد النساء في

بيـوتهن وعلى مـراى من

اطفالهن.. ان جلد الام على

مرای من عیون طفلها قذی فی

عينيه، وشم فاحم في ذاكرته أو

تعلمون.. لكن الرجل في يومنا

يضرب زوجته والاب يلطم ابنته

والاخ يصفع اخته.. فما بالهم..

شرع الضرب للمرأة الزوجة في

حالة راحدة فقط.. ولكم ان

تسالوا اهل الذكر ان كنت

لاتعلمون.. ليس من حق الرجل

أن يضرب في كل الاحوال.. أنها

حالة الزوج الناشز التي تخرج

عن طرح زرجها الله ترتدع

بالهجر ولا التوبيخ.. وانما

تحتاج الى شيء من التخويف

وتعذيباً وتمعا .. حتى تعود الى

جادتها.. ان الله تعالى خلق

\_ حراء خرابينة تخشى العنف

وتتحاش العنف خلقت من

ضلع اعرج لايحتاج الى مزيد

من العنف حتى الاينكس.

وعندما شرّع الضرب في حالة

الزوج الناشر فلكي يستقيم أمر البيت: ويستقس الأولاد،

ويحافظ بذلك على كيان

المتمع .. فصال المسرب بكل ما

لي من معاني القسرة والتعدي على الشاعر في هذه الحالة رحمة :

وراية فالأمر يختلف عدما

تحالظ على ما هو اهم من رقة

📱 أن الله سبحانه وتعالى..

الوري... ويقيت وصبيته

يضاً.. ■ ولكن لماذا يطول صمت المراة فلا تئن ولا تستغيث ولا تجأر.. امن اجل ان تحافظ على كيان البيت الذي لم يحافظ عليه شتات كرامتها المعثرة بعيدا

🔳 وفي كل يوم نجد بيوتا على شفا حفرة من المساع... وفي كل يوم يحمل الطريق زوجة بكلومة المساعر منتفضة العينين.. مزق السوط ليها التلب تبل الجسد... وفي كل يوم نردد ف سمعها نفس العبارات ودات النصبائح وتحميل.. تشجعي.. من أجل الأولاد.. والعشرة .. والمجتمع .. والعالم!! والعالم!! والعالم!! ما يصبيب مشاعرها.. ولا احد يتنبه لها رهي أن كل موقف صعب كهيذار، تنشرخ من الداخُل.. بدمع عمي.. اما مبدأ وادمه الذي يقول وضع بينك ويين الرأة عصا ورردةه، فيصفعها في اول النهار ويعسل تدميها بدموعه أخردن والعصنا 

المراح... اطُلِّ باني ثماديت.. حتى تبرا مني الحرج الذي اعتصمت به في بداية كلامي.. واكني الازيد أن أتهم بالتجيز ال منواءه.. فأنا وقبل كل شيء

写

الشاعر.. والزاة بطبيعة الحال سرف تستجيب لهذا التأنيب الرباني لانها تعلم في قرارتها بانها أخطأت. فما بال الرجل عندما يضرب.. يمزق الصلات ويشرد الاولاد ويضيع الود.. ويكفر بالعشرة.. ثم ينَّهار سقف البيت على من فيه.. ما باله يضرب

البيت والمجتمع (٧٧)

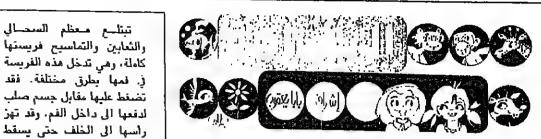
لاجِل الضرب.. وما بال العصا التي تصلح تفسد في كل

عل الخطأ في العصبا أم في اليد التي تمسك بالعصا.. أين الخطأ.. أذا كان الرجل مقتنعا بأنه يمارس حقرقه الشرعية.. أنما مر في الحقيقة قد تعدى الحدود التي رسمها الله تعالى.. فالله الذي امر بضرب الزرجة تأديبا واصلاحا جعله ف حالات ضيقة جدا.. والرجل يضرب في كل الاحوال.. يضرب تذريبا رهدما رتدميرا.. انه لاينسى غضبه وقوته.. انه لايتجاهل قوته البدنية امام ضعفها البدني.. انه لايضرب محقا... ناين. ابن هو الرجل الذي بكيت غضبه فيؤدب فقط وعند اللزيم فقط. ان الضرب يكون دواء لكنه مثل الكي.. لايلجاً اليه الا عندما تفقد الأمل في كل ...alac eles

فلم يضرب عندما تعارضه.. وعندما تناقشه .. وعندما ترفض اهله .. وعندما يخطىء صنفارها

سيده.. ام من اجل ان تلملم عن عيون الفضوليين..!! أم من اجل ان تحافظ على مشاعرهماا

وقاء الطيب





## البلبل الغريد!!

تعيش البلابل طوال الصيف في مجموعات في اي منطقة تختارها، وهي تقفز على الارض وبين فروع الاشجار، والناس تحب سماع تغريد البلابل، لكن البلابل نفسها احبت تغريد واحد منها لجماله وعدريته وحلارته، ومع الوقت احس صاحبنا أن جميع البلابل تلوذ بالصمت حين يبدأ هو الفناء، في البداية أعجب بهذا الامر، لكن مع الوقت ركبه الفروز وتصور نفسه مميزا عن جميع البلابل، وبدا يتعامل معها على هذا الاساس فتجنب اللعب معها أو مشاركتها الطعام واختار أن بيقي وحيدا، ولاحظ بلبل كبير حال صاحبنا فأخذ ينصحه ويحدره من عاقبة الغرور، وذكره ان قوة البلابل في اتحادها و.. ضاق صدر البلبل بهذا الكلام وقال في تحد أن أحدا لَايمكن أن يلحق به الاذي تقديرا لموهبته الخاصة ف الفناء. وقرر البليل أن يعتزل بني جنسه، واختار لنفسه غصنا على اعلى شجرة في المكان، وطار عاليا عاليا حتى استقر على الغَمَّن ثم بدا الغناء.. ولقت صوبته اسماع صقر جائع كان يجوب المنطقة بحثا عن طعام فانقض عليه في العال وامسك

يجوب المحمد بحب عن طعام عادمين علية في الحال والمسكد بين مخالية ودار بينهما هذا الحوار:
البليل: أنا صاحب الحمل صوت المستري المارعة المستري بصوتك جلا سمعي لكنه لن يُمَلِّزُ بطني الفارعة البليل: السبق بالكبير حتى اكون لك وجبة طبية المستر النبي ابحث منذ فترة عن أي اكلة، ولم اجد

البلبل التركني اسعدك يصبوني وانت تبحث عن هينمية مليق بك ويملأ معدنك قليق بان ويتمالا معدقك الصفاق هاها! لاشك انك تطفتي طاقها، أو تركث غنيها في يدي مقابل شيء المصل لااري له الآن اثرا وانشت الصفار متقان في جبت البليل الذي همان قبل از

ينتهي العرب مرامل أنا السادج الدي تنطل عن المله بكايل مكانة لم تكل وفرجود في احساد إل



كان لكسرى ملك القرس فافلة تجارية تخرج من بلاده الى بلاد العرب، وذات يوم تعرض بنو تميم لتلك القافلة وقطعوا الطريق عليها وذهبوا بها، ولما علم كسرى بذلك كتب الى عامله على البحرين ان يحتال لعقابهم فيظهر لهم المودة

ويدعوهم الى وليمة يزعم انه

اقامها لهم، فاذا تمكن منهم قتل

بعضهم واتخذ بعضهم عمالا.

950

هل الأسير مهما

أشجار ونباتات

لاينقصى إلاوجود

كأنني في غابة ..

لسحب الفريسة الى داخل الفم

فقرات العنق فتتحطم القشيرة

الضارجية، ويبتلع الثعبان

محتويات البيضة ويبصق

قشرتها الى الخارج .

فانخدعوا بما اظهر منَّ المودة. راخذوا يدخارن المصن، ولكن احدهم قطن الى الامر وصاح

ودعا العامل بنى تعيم

مكاية عربية

بهم: ـ اراكم تدخلون ولا تخرجون

سوف أتخيل

الجرى أسر

اي من يدخل لايخرج كالاسير الذي وقع في قبضة عدره فحبسة ليقتله، فرجع البعض الذي كان على الباب ووقع في الاسر من دخل وقتل بعضهم، ولبث الاسرى أي الحصن حتى جاء الاسلام ودخل بلاد البحرين وحررهم. واصبحت الحملة تنبيها للغافل وحنا للمخدوع.

وليس بعد الاسار الا التتل.

سوف أستريح على طريقاة

الصيادين العظام

● اسمى : ايمان عبدالله عمری سبع سنوات،

الابتدائية للبنات بجدة • هوايتي الرسم وجمع

لانها حصات على المركز الاول

الطوابع، ووالدّي يشجعني على • عندى اكثر من الف يخسىمائة (١٥٠٠) طابع عربي واكثر من (۲۵۰۰) طابع اجنبي

والطيور.. وصور للشخصيات التاريخية العظيمة والملوك والرؤساء، وكذلك الاختراعات

ميعنى المناظر الطبيعية». ● لما كان عندى اقل من سنتين كنت ارى والديأدائما وهو جالس على المكتب وفي يده قلم يكتب على الاوراق فكنت احب آخذ التلم منه والورق لكي اكتب مثله، فكان يعطيني قلماً

● الاسم

براهيم العيسى

لبعضها

والثلاثون الابتدائية

● العمر : ٩ سنوات

• المدرسة : السابعة

♦ هوايتي: الرسم والتلوين
 وقد شجعني عليها اخواتي
 وخصرصا اختي الكبرى منيرة

وانا استفيد من هوايتي في انها تشعرني بالمتعة واتعلم منها مطابقة الالوان ومدى مناسبتها

للسبي . المواد: الرياضيات . الانتي احب معلمة الرياضيات و برنامجي البومي هو البرنامج الكرتوني المدبلج فلونة . اعز هدية عبارة عن علبة

تحترى على ادرات المائدة وتد المدتني اياها اختي مشاعل بمناسبة نجاجي الارام ماما في الدر يمساعدة ماما في

والدكتورة الصغيرة لينا وهي تحب مدرساتها وتحترمهن .

طلعت الى السنة الثانية وكان ترتيبي الاولى في السنة الأولى ادرس بالدرسة العشرين

لجميع بلأد العالم. واحصلُ عليها من الخطابات التي تأتي الينا واحيانا اشترى من اسعودية ومصر وتركياً. بعد ان شجعني والدي واهداني طوايع كثيرة جمعها عندما كأن طالبا ريضعها في البرمات جميلة بينها طوابع قديمة ونادرة وعليها رسومات رائعة للحيوانات

والمناسبات الهامة . ● اجب رسبم الازهار والاشجار والمنازل والجبال

وررثة ويبعدني عنه ويتول لي «اكتبي يا شاطرة، فكنت اكتب

انسلام الكرتسون ويسعض المسلسلات مثل الليث الابيض وقلونة .. لان فيها معلومات مقيدة ومناظر جميلة، ولا يعجبني بعض افلام الكرتون

الخطبوط على شكل أزهار

واشجار ومن الدوائر عل شكل

كنت المُلده في ذلك. ويعد سنة

اخرى كنت أرسم أشكالا لها

مصبورة وأنا كنت ارسم مثلها.

ويشجعني كثيرا وكذلك كان

يشتري أي كراسات الرسم

وعليها رسومات وإنا اقدوم

بتلوينها بالوان مختلفة حسب

ذواتي. ويذلك تعلمت الرسم

والتلوين واناكل يوم جمعة وفي

● احب المواد اليّ القرآن

فيها تعليما وتسلية وكذلك

الاجازة احب أرسم .

وكان بابا

ثم کان یعطینی

اصدقاء الطفولة والبراعم بكل الحب والامل نلتقي معكم في كل اسبوع مع اصدقاء جدد.. نلتقي هذا الاسبوع

الوردة المتفتحة والطفلة الذكية والجميلة ايمان وهي حصلت على جوائز عديدة منها جائزة الطالبة المثالية وجائزة

سابقة القران الكريم وكذلك في نهاية العام الدراسي حصلت على شهادة تقديرية والة موسيقية من مديرة المدرسة

والزهرة المحبوبة وطبيبة المستقبل خلود وهي تحب الرسم وقراءة القصص الخاصة بالشخصيات العالمية .

التي أبيها السحر والخرافات التي لا يفهم الاطفال الصغار معانيها بسهولة . • زرت مصر وتركيا.. ومصر لد جميل لكن في تركيا توجد لناظر طبيعية اكثر واعجبتني جزيرة في وسط البحر في استانبول.، وهي عبارة عن ولما كبرت شوية علمنى والدي مدينة جميلة بها اشجار كثيرة رسم الدوائر ثم بدأ يرسم أي من

وحدائق بالمنازل ● طبعا كل الاطفال يحبون منماع القصيص، قبل دخولي المدرسة كانت والدتى تقص علي قصص الاطفال الطبيين واحب سماع قصص الحيوانات والطيور وغيرها.. لكن الحكاية التي اسمعها واشاهدها أي التلفزيون تكفيني في الوقت الحاضر بسبب اهتمامي الشديد

الرئيساش الاسبوسي

افراح سالم آل شماخ

• لازم الاطفال يسمعوا كلام بابا وماما ولا ينسوا شرب الطيب في الصباح والمساء لاته

الكريم لاته كلام الله وأنا أحقظ سورا كثيرة منه وصوتي حلو.. وحصلت على جائزة في ألمدرسة كانت ابل جائزة في حياتي . • يعجبني في بسامح التلفزيون برامج الاطفال لان

مقيد للصحة، وأن يذاكروا دروسهم كل يوم ويتفرجوا أي التلفزيون على برامج الاطفال والسلسلات الخاصة بهم فقط، حتى لا يضيعون وقت المذاكرة، وينامون مبكرا حتى يستيقظوا

• ادعر الله أن يرافقني في اتمام دراستي الجامعية وأطلع طبيبة اطفال أن شاء الله .

 عمري تماني سنوات، ادرس بالصف الرابع الابتدائي بالمدرسة الرابعة والسبعين ● هوايتي ركوب

والسباحة احب مشاهدة عقلة الاصبع، والمسلسلات المديلجة

• منديقاتي في المدرسة بتول تركي العصيمي وخلود

● زرت مع املي دوالة البحرين وتونس وجمهورية مصر العربية بالاضافة الى عدة مدن

سعودية ، ● اعز تعدية قدمت الى بمناسبة نجاحي طقم العاب من

• نصيحتي للاطفال طاعة الوالدين واحترام من يكبرهم والمواظبة على الصبلاة • أمنيتي في المستقبل ان

واواظب على اداء الصلاة

انا احترم مدرساتي

طنونة (۲۹)

 ان بعض الثعابين تسمع بواسطة السنها
 ان النمامة هي اكبر الطيور التي تعيش في الوقت الحاضر ان النجرم لا تختفي بالنهار وانما يحجبها ضوء الشمس

اذا زاد المال قلت الفضيلة الثقة بالنفس طريق النجاح قل الحق وأو على نفسك

بعد العسريسر و صالح محمد الشمري/ رفحاء

## نشيد للأطفال

مبروك

النجاح

الصلف الاول الصف الثاني ابر جيد جدا ابعة والثمانيين

فهو انسان عظیم فهو قرآن کریم سالتم عن نبيي.. أ سالتم عن كتابي..





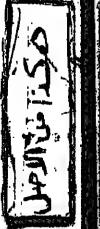
وهنادي الوالدين

• امنيتي في الستقبل اصبح طبية



• صديقاتي .. زينب وقاتن وهنادي قضاء العطلة هذا العام في الطائف باذن الله العام في الطائف باذن الله الصبح الاطفال بالاهتمام يصحبهم والاستفادة من الطاعة وطاعة





خيس تصبص من احدث ما

كتبت يتأكد الطابع الميز لعالها

القصصي.. هذا العالم الذي

بعتمد ألواقعية السبكلوحية

محالا ليحث الرضيع الانساني،

ويعتمد تحطيم اسلوب الرد (أي

القصة لم تعد كارت بوستال

لَهُذًّا قان هذه القصص هي

نرع من التاريخ لوقائع حياتنا أن

نفس فترة كتابتها.. والمنولوج

الصامت او غير المنطوق كما آل

(حدث في بيت الراحة) /احدى

قصص الجموعة / \_ ماهو الا

رمز لواقع اللاامن الذي يشعر

به الانسان.. تماما كما ترمز

«سرقة في مقلب زبالة» الى

المسدمة الاقتصادية التي

اهدرت قيمة الإنسان ورفعت

قسة المادة ودفعت المجتمع

ان مكتبة مدبولي، يسعدها

أن تقدم هذه الكاتبة المتميزة في

احدث مجموعة قصصية لها،

وترجو ان تكون المجموعة

القادمة من تصبيبها ايضا..

هذه هي كلمة الغلاف كاملة،

على قصرها تسفر عن ادعاء

هائل يرجح ان صاحبة الجموعة

هي التي كتبتها عن نفسها،

ويدعم هذا الزعم قدر مماثل،

أشد ملفا يستشري على

امتداد المجموعة التى استأثرت

بها ذكريات شخصية الكاتبة

جهدت أن درئها عن نفسها

والصاقها بالغير عبثا، مثلما

يدعم قدر غير قليل من الاخطام

كُلِمية الفلاف عن الشاشر،

ابسطها تصوره: ان هتـاك

مضطلعنا فتيأ هنو والردء

القمسى عن قراءاته ـ لفط

الادعاء حق للكاتب لابد ان

نبترف بمشروعيته وأو على

ِ مَضَاضُ ، اليس هو ، اللبدع ، كما

سميناه حين اردنا \_ بادعائنا

ايضا - أن تمنهج تذرقنا لعمله

ل لغة من المبطلحات والقوالب

رجعلتنا ننتزع ذاك مالبدع، من

ارض الواقم وتحيطه وتشاطه

الإبداعي بهالات وأسياخ من

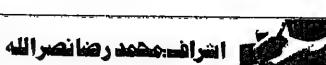
الإسرار ندعى أن أحداً لا

يدركها غيريا حتى اذا ما صدق

البداء أكلمة السرنان

بأكمله الى ثورة الاستهلاك.







## بين الوعي.. والتكوين..

قد لا يتفق البعض معى أنه باستطاعة أي أنسان أن يكون ما

الكبيرة تتجه نحوه تقليدا وممارسة.. واحترافا. هذه النظرة بعيدة نسبيا أوضح أنها تقوم على أوجه تقريب يمكن أن أدلى فيها بما عندى .. وهو أن الظروف التي تهيأت للشاعر أو الفَّنان أو الكاتب والفيلسوف لم تأت هكذا فجأة من لغيب لتحل في روح هذا وذاك!! بل أن الحياة هي الشاعرة وهي المفكرة والملهمة للفلاسفة وعمالقة الفكر وكل هذه الصبور العقليأ هي ملك لها لا نفسر بها بزوائنا وذهابنا في رحلة المسير. الشاعر بقول لك باختصار أنه عاش مناخا نفسيا خاصا مشحونا بالتوتر والقلق والخرف.. والبحث والتساؤل عن لماذا

وجود خالص من القناعات وتمجيد مقلد للحياة باحث فيها.. ووجود الشاعر وجود محض مُبتكِر لايهادن ولا يفرح.. ولا

محمد عبدالإله العصبار

مدريد/ إواخ/

يغموم العهيد الاسيساني العربني للثقافة في مدريد بمنح غَائِرة (ابن زيدون) للشامر لعام ۱۸۸۴ کي دينوان شعري مكتوب بالإسبانية أو العربية وبريطة ألا يكون فد نشر سايقا

ار منام كيائزة الجرى إن مترجما

الجائزة هو الساهمة بالتقاء الثقافتين العربية والاسبانية أوتكريم الشاعر الاندلس العربي

وإم يحدد المعهد المرضيوعات

الكبر ابن زيدون

رن هذه الجموعة التي تضم

السرد ربما) المتصل شكلاً وقاليا واطارا لهذه الواقعية. رسكينة فؤاد (كما يقول التعريف على الغلاف) ترى ان

منقن الصنع، ولاهي وصف منظر من طائرة.. فالقصة وهي تستمدمادتها الاولية من الواقع لذا فان من الميسور جدا ان نفكر بجدية في شيء تحس برغبتنا المتناقض والمهرس يجب ان تقدمه في اطار يناسب ضراوته ولا منطقيته .. فالحياة الحقيقية داخل الانسان لا علاقة لها بأناقة الرد (اي السرد) القصمي .. بل ترفض الخط السنتيم للحكاية الذي هو الماابع العام للفن القصمي

> يخاف؟! وللذا يتسامل؟! بل لماذا يفكر هكذا!! يقرأ ما تسكن اليه نفسه كطائر غريب لجهده الرحيل فرقم على بستان فيه ماء وزرع واشجار ينزوي احيانا وينطلق كجواد لايكبم جماحه عائق أو فضُّول.. تلك مرحلة ميكرة في حياة الشاعر وطور تكويته وظروف نشأته .. بينما هو في نفس الوقت انسأان

وكذلك ظروف المفكر والفياسوف والفنان.. ولو ان احتمال تكونها على ذلك النحو ليس ضروريا احيانا فالمفكر والفيلسوف الفنان يتذكر ويستلهم اكثر مما يحس بثقل في نفسه ودمامة فيما حوله .. فكل ماحوله يتنافر ولا يتسق هذه رؤية الشاعر وعالمه لذا فهو يبحث عن شيء عبثا يدركه واذا ادركه.. عاجله السقوط والضبياع.. عالم ألشاعر هو تلك الظروف المؤلمة التي عاشبها فبرزت في كل ما يبدو ويتضح له.. وهو في قرارة نفسه دون ان يحاول التأكد من ذلك لا يريد لشيء ان يتضح ويتسق ويتجلى

المفكر الفيلسوف والفنان مواهب كبيرة تصنع نفسها زمنيا..

اذن هل يقدر لأي من بريد ان يكون في نفسه ما بريد وفقا لهذه الاشكال!! ذلك عالم لا يستحيل الدخول فيه والاطمئنان اليه.. وكل تكوين له مميزات وخصائص توجد ف انفسنا والبعض منا لا يدركها بل لا يقهمها او يعيها فيظهرها. ومن يحاول ويدرك انه يحاول يسقط ويتلاش حتى لو تاكد لديه انه ما

كل فرد أو انسان تتشكل فيه هذه الخصائص ولكن نسبيتها تتفاوت وتتقارب وبتباعد من انسان لأخر.. احياؤها ضرورة يؤمن بضرورتها من يريد أن يكون ويفعل من أجل غاية تتجاوز الفعل والكلمة. وثقافتنا جميعا هي الارض البكر والتكوين الاخير

## جائزة اسبانية باسم ابن زيدون

أار واتعديلا والؤلفات السعرينة

على الغلاف الاخر لكتاب صدر هذه الايام عن مكتبة مدبو في تعريف - بالكاتبة .. وهذه المحموعة ، يقول: هذه هي المجموعة الرابعة للكاتبة المصرية سكينة فؤاد .. ففي السنوات الثماني الماضية صدر لها محاكمة السيدة س- ملف قضية حب - ليلة القبض على فاطهةً.

الناس ادعاءنا كان لعملنا في المعرعة.. كشف تلك الاسرار اهمية حين يبدأ القارىء مع رابهار ساحران، فصدق الناس السطور الاولى ـ بالحرف وتوارثنا التسليم بصدق الادعاء الواحد ـ لاحدى دقصص، تلميد عن استاد حتى المجموعة هكذا: لم يعد من حقنا اليوم ملم تكن بدايات اليوم ننبيء أن ننكر اعتزاز والمبدع ومزاعمه حتى عندما تصل حد الادعاء رهو الذي يدلنا ـ نحن البسطاء العاديين فيما نراه كل

يوم من المعاش والمألوف على قيم

جديدة ما كان لنا ان نكتشفها

هذه بعض قواعد استمرار

لعبة التراطؤ بين النقد والابداع

في كل حالات الربام والخصام

والقاء التهم والتبعة في ازمان

الركود والخمول، مع ذلك فحدود

الاعتزاز او الادعاء لا تسمح

للمبدع بالتجاوز الى حد تعميم

الاتهام لابناء المهنة واساتذتها،

السابقين والماصرين واللاحقين

سعيا الى الانفراد بالغنمية

وسكينة فزاد ترى ان القصة

لم تعد كارت بوستال متقن

الصنتع، ولا هي وصيف منظر من:

طائرة..ه بيل تراش المُط

الستقيم للحكاية الذي هو

الطابع العام للأن القصمي

العربيء.. مكذا في جملة واحدة

معت سكيت نؤاد النن

القصصي العربي برمته وركاماته

وكل البماراته والرسانه، وسجنته

أي مطابع عام، وسادج برفضه

الدخار الانبو نفسه ورفضته

وبالنالي تكرن هذه المحموعة

تجاوزاً بينا له وللرسبانه

بينتى على القاريء الأن أن أ

يتدرغ بكثير من الصبر، وان

يمثى نفسه بالشاركة في

التصفيق أو الانفجار غيظا أو

أضحكا حين يفرغ من قراءة

الممس

بما يختبيء في سره.. الصباح قادم كانه كان ينري الا باتي من فرط ما تكرر كل شيء.. مد يده عليه واطمأن أنه ن وضعه التمام.. هناه وهنا نفسه بانه کان رسیبتی دائما قطعة الزينة...، لابد من معاودة التراءة

والتركيز والاستعانة بكل خبرة حل الالغار، والتيقظ الدائم ا نبهت اليه الكاتبة بانها متعتمد تحطيم اسلوب السرد المتمال شكلا وقالما واطاراء كي يتمكن من اكتشاف على من، أو ماذا، يعود ضمير الغائب الذي لم يسبق اسم الشخص او شيء يعود عليه، ولابد ان يكرن مطمئنا أن الكاتبة لم تخدعه وأم تغافله وتحطم اللغة مدعية تحطيم اسلوب السرد، ولا شك ان ذُكاء القاريء سيأتي ال مخيلته بصورة احد الاثرياء من هواة التحف تزعجه فكرة سرتا احد تماثيله النادرة لبنهض مفرعا من نومه يتحسس تعلله الاثير ل الظلام فيجده لا موضعه يطمئن ويهنئه ويهنى نفسه. وقد يفجع هذا القاريُّ الذكن لي ذكائه من يكتشف أن الأمر لم يكن الا طرفا من التشويق والقارئة لان الرجل ليس ثريا من هواة النحف بل: ، هو حارس مطحون، وان <sup>ما</sup> شجسسه، ل النور لا الظلام؛ كأن مسدسه الملق على حانبه

وبعد هذا الاكتشاف يكون

مسرقة في مقلب زيالة، الستوحاة من احد افلام محمود ياسين حرفيا..

جميعا برغم كل الاجتهادات في شكل بعض القصص مكمذكرات فنان، التي قطعتها الكاتبة الي (٢٧) فقرةً مستفيدة في استلهام هذا الاسلوب من قصة نشرت مجلة القصة بعنوان والخروج من الاسماء،، والتي تراوح طول النقرة بين صفحة وبين كلمتين اثنتين (الفقرة ١٩ ممازلت انتظره) أو عدة نقاط، ورغم حشد هائل من الهوامش مجاراة بعض اساليب القص التي شاعت في السنوات الإخيرة عند الجيل الشاب

محدرتة، تقليدية قرامها السرد ويناء القصص ـ دون تغير من تصة الى اخرى ـ لا يتوم على تطوير حدث متاجح، او شخصية تتداعى، وانما يربط جزئياته تقديم شيء مجهول من البداية لا تبوح به الكاتبة ال تكشف الا ترب نهاية التصة ليصبح كل ما يجيء بعد هذا الكشف ذيلا صناعيا زائدا في كل تصة .. نوع من التشويق والتعليق، هي أساس القصص البوليسية .. فهكذا القصبة الاولى طرقات على ابوات الصنعتة مِسْئِيةِ تَمْثُلُهَا لَهُاطَانَاتِ مِنْ مجهول تظل تلهث وراءه -ويلبث معها القاريء \_ لتعرف من هو حتى توشك الإمساك به فتسلط طَّائرت.. والثانية معذكرات فنانء وعد بمستقبل

عظيم في بداية القصة، لا تعرف

مأمون يصطدم بجمود القرية

والاب والاعل وهتى النسوة

وينتمر عليها بكل تحد يصل الى

تغلن مرت الإب بعد الام، وتقوق

عنصر التشويق والمفاجأة قد انتهى دوره وغاب تماما عن التمية ويقى لها فداحة تكسير

• • • هذه جزئيات لا ينبغي الوقوف عندها، فاذا كَانتُ الكاتبة قد استطاعت أن تجمع كل أنجازات الفن القصمي العربي وكل فرسانه داخل بطايم عام، هو السرد التصل، الماذا لا يبذل القارىء جهدا من جهدها ليجمع خمس قصيص نَ أَطَارَ طَابِعٍ عَامِ ايضًا..

الحمدة ١٢ تو القعدة ١٤٠٤ هـ - ١ أغسطس ١٩٨٤ م. العبد ١٩٨٧ . السنة العشرون

مادة القصص، بكل اختلافاتها، ذكريات شخصية الكاتبة، تتوزع بين طفولتها وتريتها وما تعيشه تلك القرية من خرافات واعتقادات وسذاجة وما عاشته الكاتبة من احباطات واحلام مستقبلية بأن تصبح نجمة في عالم التمثيل حالت دونها قيم واصالة النشأة الاولى ن الريف المحافظ... مذكرات ننان، او ذكريات مترسبة من عبلها الصحفى وعلاقتها ببريد القراء مطرقات على أبوأب الصمت، ومحمدث أن بيت الراحة،، او خبرات مكتسبة

واسلبوب القصيص هبو السرد، نعم السرد المتصل الذي ترفضه الكاتبة، فالقصيص منذ خمس سنوات تقريبا في والتعليقات الساخرة دون ميرره رغم كل هذه المحاولات في

خاصة تظل القصة برمتها

في الدراسة بكل مراحلها. وتمسك بالقيم والاخلاق، في متن القصة وهوامشها. \_ مازال

كبيرة، وتوجيه ـ او تضليل .

لانتباه القارىء الى احتمال انهم

يجمعون كنزآ قديما تحدثت عنه

الكثب، او يتآمرون لحساب

صاحب ممقلب زبالةء اخر

للقضاء على «المعلم»، ثم ينكشف

السر قرب نهاية القصة انهم

يجمعون مغطيان زجاجات المياه

الغازية، لأن تحت «القل» فيها

حروف مطبوعة خاصة بجائزة

لن يجمع عددا منها ويأتي

الذيل الطريل للقصة، يعد

انقضاح السر عندما يشرح

احدهم نظام المسابقة تفصيلا

ويحذر من الالاعيب التي تخدع

بها شركات المياه ألفازية

المستهلك، والحفلات الوهمية في

اماكن اللهو، وطرق تصنيف

اكوام القمامة، جبال الصفيح.

وجبال الكهنة (الاقمشة

القديمة) وغيرها على نحو ما

عرضه أحد الاقلام المصرية

بعد قراءة المجموعة التي كتبتها الكاتبة المصرية سكينة

فؤاد يكتشف القارىء انه كأن

ازاء محاولة لامتهانه قدر ما

يدرك حجم الادعاء الذي قدمت

به اليه المجموعة في تحطيم

الاطار العام للقن القصيصي

العربي برمته فلا يجد في نفسه

تدرة على التسامح تتراري

ورامها المناطق المضيشة في

المجموعة والمتمثلة في قدر متميز

من السخرية الفاضحة لمراقع

العفن، وفي ثقل امين وجميل

لبساطة الحياة في اعماق الريف

بكل ما يحيط بها من جو

منحري وساحر كالاستاطير

القديمة عن الجن والانواح

والاعتقادات ورسوم الجدران

التفاؤل والتبرك كانت وحدهاء

بثرائها وعبقريتها جديرة

بمجموعات قصصية تثبت

جدارتها بالادعاء، وإن كانت

الكاتية بنزيمها الدائم الى الهاب

حماس قارتها لم يفتها أن تنثر

تزايل الإثبارة الجنسية: في

مرامش مذا الجزء لتفسيده،

لمجرد أنه كلمة فض الحجاب أتى

الى دُمنها يقض اسرار الفتاة في

محارلة الاكتشاف!!

السنقيل الباهر مجهولا ـ لتكون النهاية تطبيق لمعنى كلمة مفنان، في قواميس اللغة، فيصبح البطل حماراً .. ومحدث في بيت الراحة -اصوات مجهولة لاثنين او ثلاثة في دبيت الراحة، في الظلام داخل مؤسسة صحفية، توحي القصة بكثرة تساؤلاتها بأن شيئًا غير عادي يدور بينهم مع تركيز على الايحاء الجنسي، او العمالة السرية أو اللصوصية، وعندما تجتمع كل قوات الامن

تثاويوا على رئاسة تحريرها : لاخراجهم تكتّشف ان الساعي، عندما تزداد عليه وطأة العمل يدخل لقضاء حاجته ويبقى ساعات يحدث نفسه بأصوات شخصىيات يعرفهم، ثم يأتي ذيل القصة حين يخرج الساعي ليعيد سرد حكايته على الناس! و-سرقة في مقلب زبالة-مجموعة من «الافندية» تقتحم المقلب سرا وتسرق اشياء تلتقطها من الارض في اكياس

جورجي زيدان، د/ احمد زكي، على أمين، كامل زميري، رجاَّء النَّقاش، د/ علي الراعي، صالح جودت، د/ حسين مؤنس، كمال النجمي

الربياش الاسبوعي

تجديد شياب «الهلال»

اقدم مجلة ثقافية

عربية

• صدر هذا الاسبوع العدد

الجديد من مجلة والهلال،

الشهرية التي تصدر عن دار

الهلال منذ عام ١٨٩٢.. وهو

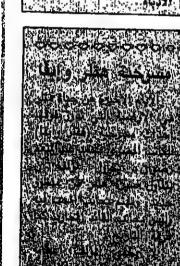
العدد الاول الذي يصدره رئيس

تمريرها الصحفى الشاب

مصطفى نبيل الذي يأتى بعد

مجموعة من ابرز المفكرين الذين

يضم العدد جزءا ماصا عن سعد رغلول و٥٢ عاما على رحيله، وبابا جديدا عن «العمل الاول، لكبار الادباء، ومجوعة من الدراسات والمقالات الهامة، وعددا من الإيداعات لشباب 



زوجها اثناء نرمها. فقعلت، ربعد أن نام زوجها تحسست جسمه الضخم فرات قفلا كبيرا على صدره، فنتحته بحدر ودخلت، فوجدت نفسها في عالم يضبع بالحركة والعمل كل مشغول بما في يده، النجار والحداد وصائم الأسبطة والمراتب وعامل النسيج، وراحت تسأل كل واحد منهم عن عمله، ولن يقوم به، فتسمع الاجابة نفسها في كل مرة، وهي انهم يقعلون ما يقعلون احتفاء بولادة ابن السلطان، وتهيئة لما يحتَّاجه عند ولادته، والفتاة سعيدة بما ترى وما تسمع، فقد كانت حبل وعلى وشك الوضع، وبعد أن أخذ منها التعب ماخذة رجعث من حيث اتت وهمت بالخروج. وما أن أوصدت الباب مرة أخرى بعد خروجها وامكنته بالقفل، وعند صرير مزلاج القفل يستبقظ الزواج ويدرك انها عالم الشاعر عالم منيء بالاسرار. ولكي يلجه القارىء يحتاج الى من يضع بده على سر القفل. والشاعر لا يبطش مثل الغول. لكنه مثله أن

لا اظن اني اتي بجديد عندما اقول أن لكل شاعر عالمه الخاص، عالمه

الذي يبدعه، له ملَّامه، الخاصة وقوانيته الخاصة ولغته الخاصة. وقد

تتشأبه بعض عناصره مع بعض عناصر عالم اخر لشاعر أخر، الا أن

هذا النشاية يؤكد الاختلاف فتشايه تلك العناصر تشابه سطحي، لأن

وظيفة كل عنصر من هذه العناصر تحددها طبيعة العالم الذي تتحرك فبه

والذي تؤثر فيه وتتأثر به. ولا يتعرف القارىء على هذا العالم من خلال

قمسة واحدة او قصيدتين. ولا حتى مجموعة من القصائد، ولكن من

خلال ديران الشاعر أو دراوينه، أذا كان أنتاجه يتألف من أكثر من

مجموعة. وفي هذه الحالة الاخيرة يتمكن القارىء من مراقبة التطور

الداخل في ذلك العالم بين فترة واخرى من حياة الشاعر الخصية.

صحيح أنه عالم واحد، الا أنه لُيس عالنا استاتيكيا ساكنا. أنه ﴿ تطور

مستمر وق حركة دائبة. والا قان فقدان هذه الديناميكية يعني الجمود

هذاً العالم الخاص تصوره في رابي الحكاية الشهيرة في الف ليلة

ولبلة. وهي حكاية الفتاة السانجة التي تزرحها السلطان الغرل. تقول

الحكاية. أن زوجها في كل لبلة عند النوم بسقيها كاسا فيها مادة مخدرة

لتنام ولا تصحو الا في الصباح، حتى لا تعرف سره عندما يكون نائما.

وبعدفترة اجتمعت الفتاة مع اخوات لها وحكت لهن عن حياتها مع

زوجها. وعندما انت على ذكر ما يسقيها اياه استثارت فضولهن، فطلبن

منها أن تتطاهر مرة بالشرب وتفرغ الكاس في الارض، لترى ما يفعله

احتفائه باسراره وضنه بها من عبث الغادي والرائح من الفضوليين. واذا سولت لاحدهم نفسه بالتطفل على هذا العالم فسوف يجد نفسه غريباً، مهما حارل أكتناه السر: اذ لبست لديه القدرة على فهم المناظر الماثلة امامه، لانه لم يدخل طالبا الفهم والتعلم، انما هو مجرد الفضول الساذج وطلب التسلية وتزجية الفراغ. وسرعان ما يمل ويتعب فيرجع

بعد أنَّ أنفق من وقت وجهده الكَثِّير، وربما لا يعيد الكرة. أما حال القاريء الواعي فهي مختلفة تماماً: انه يأتي الى هذا العالم وقد اعد للامر عدت، ياتي وكله نلة في نفسه وفي وسائله. فملا بدخل متلصصا واثما بلج البيوت من ابوابها في وضع الفهار. انه يعلم ان هناك اسرارا ورموزا تحتاج الى تعب وجهد في فتع مغاليقها. وهي عملية مستمرة، لا تسير في اتجاه واحد فقط: فكلما تقدم خطوة يرجع ببصره الى المسافة التي قطعها والى المعالم التي فسرها ليأخذ منها الزاد لما بين يديه من عقبات. ركلي من الاحيان لا يكتفي بالنظر في الجاهين وانما في الاتجاهات جميعها فمن مزايا هذا العالم أنه يلسسر يعضه بعضا. انه رحدة متكاملة تلعب فيه عناصره من رموز وصور وايقاعات وايحاءات روار النجار والحداد وسائر المهن التي تسكن قلب ذلك الفول الخراق، لانها موظفة كلها في سبيل هدف واحد. الا وهر المعنى المتكامل الذي ترسمه تلك الرحدة العضوية. ولكن يصل الى هذا المعنى، ولكن يفسر مظاهرة، هذا الشاعر ينبغي على القارىء ان يعمل بكل طاقاته العقلية والنفسية والخيالية والعاطفية. يتبغي عليه أن يقترب لا بل أن يعيش فيه حتى يتعرف على ما فيه من عناصر، ويتقن مداخله ومخارجه، وكلما زار تضبع الشاعر وتركبت وتعقدت رؤاه أزادت مهمه العارى هذا يفسر الاختلاف في تفسير عالم شاعر كهذا من عصر ألى عصر ومن جيل الى جيل ومن بلد الى أخر. ومع ذلك تظل بعض اسراره معلقة قرونا طويلة، إلى أن تكتشف مقاتبحها معدلة، وفي أمكنة لم تُخطر بيال السابقين، أما لانهم لم يعيروها اهتماما كافيا، أو لانهم لم يؤمنوا يوحدة

أغالم الشاعر الغضوية، أَمَّا النَّالَد الحقيقي فَهْرَ هذا القارىء ألواعي، الذي لا يحتفظ لنفسه بِمَا يَكْتَشَقُهِ مِنَ اسْرَارٌ لَي عَالَمِ السَّاعْرِ، وانمًا بِأَخَذَ بِيدِ القراء المُخْلَصَين الى دخول ذلك العالم والتمتع بما فيه من صور ورسوم. هذا لا يتأتى الا للناقد الذي يملك قدرة اخرى اهم واكثر فعالية من القدرات ألتي أسلفت الأشارة البها، وهي قدرة الخروج من الذات والتعاطف مع العالم الخارجي. فهو يتعاطف مع الشاعن اولا، او كما يقول (كواريدج) يمثلك الرغبة في اسكات صوت الإنكار والشك، من خا عالمه باستعداد نفسي انقبل كل ما يمر به، حتى اذا أتم نطوافه يعمل فكره وحسه التقدين فيما راي وما سمع. ومن ثم فان هذا التاقد هو الذي يستطيع ان يساعد القارىء في وضع يده على سر ذلك القفل، بما يملك من فكر ثانب ومرونة حسية ورحابة نفسية وتسامع جمالي.



القاهرة ـ مكتب الرياض . خاص باداب، الرياض الاسبوعى كتب / محسن الخضر

بعد صمت استمر سنوات. خرج الشاعر والباحث الدكتور انس داوود عن صمته صمته اللفظى وصمته الإبداعي. واطل على الشارع الأدبي بعدة مسرحيات شعرية جديدة. كما هاجم الحال الذي وصلت اليه حياتنا الإدبية و الدكتور انس داوود احد فرسان جيل الشع الستيني في مصر، شارك بقصائد في بناء المسيرة

المندفعة خلال سنوات الطموح، وشارك مع نفس الجيل في ابتلاح حصى المرارة بعد انكسارة حزيران الشهيرة.. وفي فترة الظلام السبعيني في مصر تراجع الرجل الى كهفه، وطفق يراقب الأحداث ويتأملها عن بعد.

وعندما أحس الشاعر أن عزلته طالت. خرج ومعه محصلة هذه العزلة سواء مسرحياته الشعرية أو كتبه الأكاديمية. دار هذا الحوار الطويل مع الشاعر انس داوود في مكتب الرياض بالقاهرة، وعبر مسيرته الشعرية وكانت الثمرة هذا اللقاء.

فيه ذات المبدع بأسرارها

ومكنوناتها وكانها تناجي في

القارىء منديقا حميما أو عاشقة

مصغية، وقد تسلمنا جزءا كبيرا

من تراثنا الشعرى يعتمد على

هذا البث المباشر، ولكن لتخفُّ

حدة هذه الاحساسات وتكتسب

طابعا اعمق واكثر تأثيرا في

نفسية القاريء فقد لجا الشعر

منذ القدم الى حيل كثيرة فنية

فاستعاروا من فزالقصة الحكاية

ومن فن المسرح الحوار ومن

الفنون الشعبية التحدث من

خلال الاقنعة والرموز والاساطير

وقد تناثرت هذه الملامح في تراثنا

الشعري، فقد كانت موجودة لدى

بعض الشعراء ولكن على قلة

ودون وضوح كاف في كثير من

الاحيان، فعمد شعراء مدرسة

الشعر الحر الى استغلال هذه

العناصر الدرامية المتناثرة تكثيفا

ل القصيدة، فأصبحت القصيدة

بذلك بعيدة بضع خطوات من

الافضاء الذاتي، وقريبة بضم

خطوات من الفنون الموضوعية،

وهي فنون القصة والمسرح ومن

قبليما اللحمة، وكان هذا

الانتقال في الحقيقة يتناسب مع

انتقال اخر سعت القصيدة

العربية الى تحقيقه وبخاصة في

دعوات مدارس التجديد الحديثة

ونعني بها مدرستي الديـوان وابوالو في مصر ثم مدرسة المهجر

في امريكا والمدرسة الرمزية في

• وما مدى تحقق ذلك

. لقد تحقق ذلك بصورة مكثفة

وواضحة في تراث الشعر الحر.

فقد عمد الكثيرون ال بداء

القمبيدة على هذا الاستاس نظرا

لانها قد اصبحت تعبيرا عن

هموم الانسان وتضايا المجتمع

الذي دايت فيه هموم الشاعر

واشجانه النفاصة فأصبع ثمة

تلاحم مايي الانسان الشاعر

وبين مجتمعه اصبيح هو صوته

ومصورا فمومه وأحلامه ورائده

على طريق العرفة: الحق والخير

القصيدة الحديثة؟

● ماهي مالامسح الجيل الشعري الذي تنتمى اليه وجوهه ومناخه وقضّاياه؟

انتمى الى جيل الستينيات، فقد تكونت رؤانا الشعرية ز الخمسينيات، وبدانا نطرح اعمالنا الفنية في الصحف والمجلات الادبية والندوات منذ أولخر عقد الخمسينيات بثم كان من المكن أن يقال أننا جيل السنينيات، اقصد بهذا الجيل انا وزملائي من رفاق السعرة أمثال امل دنقل ومحمد ابراهيم ابوسنة وفاروق شوشه ومحمد عفيفي مطر ومحمد مهران السيد، فهذه المجموعة تكون ملامع جيل مايسمى بجيل الستينيات، وقد سبقنا عل طريق الريادة في الشعر الحر في مصر مبلاح عبدالصبور رحجازي، وكنا نقرأ لهما معجبين بهماً، ومعهما السياب ونازك الملائكة ونزار والبياتي وسلمى الجيوسي والدكتور خليل حاوى وادونيس وغيرهم من هم طليعة تجربة الشعر الحر في العالم العربي، وفي ظنى ان جيلنا قد استطاع على امتداد الساحة العربية ان يدعم هذه التجربة ويؤصلها ويعمق جذورها في تجربة الحياة العربية، بتطوير العطاء الشعري من القصيدة الدرامية الى الدراما السيسريية، فقيد الخمس عبدالصبور حباتنا الفكرية بخمس مسرحيات شعرية زائدة ثمدخات السرح الشعرى أخبرا بست مسرحيات شعرية عكفت على كتابتها في السنوات الجمس الأخيرة وقد ناسرت خمس

🖝 ماد تقصد بقولك انك طورت القصيدة الدرامية عند صبلاح عبندالمسور الى السدرامنا المعرية عندك

مسرحيات منها ف بيروت

والسادسة الاميرة التي عشقت

الشامر، بين القامرة والكويت.

يَّهُ الْطَبِعْنِ الْعِنَائِي وَلِمَانِيْحِتُهُ عِنْمِيْ عُلِنَ الْمِغْلَاتِ الْشَهْوِرِيَّةِ وَالْمِثْ الرجداتي الخالص الذي تقفى



والواقع الاجتماعي

العدوان الخارجي..

التفسير الاجتماعي، لانها لم تكن

قد اقصمت بعد عن وجهها

العربية على منعيد الامة العربية

وفي نقبالاتها المستمرة من أجل

استقلال الأقطار العربية. وقد

بتمت ايضا تحت أعين جيلنا

تجربة الوحدة مع سوزيا ولكن

الماب كل ذلك انواع كثيرة من

التخبطات والسلبيات فامتزج في

شعرنا الغناء للايمابيات

والبامات بها والحملة عبل

• مللما كانت الثورة هي قدر

الخيل السبيئي الأول، كانت

النكسة هي قارة الثاني.

فَكُوفُ النَّعْكُسُ ذَلِكُ عَلَى الْبَعْرِهُ ؟

السلندات وأساليب القهر

رجاء التقاش

ديوانان هما. حبيبتي والمدينة

الحزينة (١٩٦٤)وديوان بقابا

فيها موقف معين من السلطة ومن

سلبيات المارسة الاجتماعية، ثم

الاجتماعية والحرية.. ثم تنتاي

هذه الرحلة لتبدأ مرحلة جديدة

في عطائي الشعرى وهو التفرغ

كاملا للمسرح واعطاؤه كل

هل انتماؤك الى السرح الشعري يمثل تطورا فنا

طدبعياً أم اختياراً واعبا

طرحته اشكاليات القصيدة

- كان كثير من اصدقائي

النقاد عندما يقراون شعري منذ

بداية الستيثيات يستحثونني على

دخول غالم المسرح الشعري

وإذكر من مؤلاء على وجا

الخصوص النائد المعروف رجاء

النقاش ود/ صلاح فقسان

ولكنني كنت اجفل من معاولة هذه التجربة لانها طريق شاق

وصعب رقد كابت معظم طاقتي

مثلا ؟

برد. اما المرحلة الثانية فقد اتضع

## الشرقاوي ليس كاتبا مسرهيا

والجمال. اصبح الشعر قضية أجتماعية ورسالة انسانية وليس تتكسر لانهم دائما اصحاب فحسب خلجة من خلجات الروح الرؤيا الصادقة للمستقبل، واذا او خاطرة من خواطر الوجدان. تفحصت شعر (أمل دنقل) مثلا ● كيف ترى جدلية الابداع وشعرى بعد النكسة لوجدت فيه كل معاني الصلابة والصمود، لقد كنا ضد كثير من السلبيات .. مما لاشك فيه أن هناك جدلا التى حدثت قبل النكسة والتي دانما بين الحركات الفكرية وبين كانت ايضا من اسبابها، ولكنناً التطورات الاجتماعية ، فالشعر لم نكفر ابدا بالمبادىء التي كان نصيرا لكل الايجابيات على وضعها التاريخ أمانة في عنق الساحة العربية وكان ايضا جيلنا وهي الحرية والعدالة نقيضا لكل السلبيات التي شابت الاجتماعية . روحدة الامة السيرة العربية والتي هددتها من العربية، لقد تركزت هذه الرسالة الداخل بالتهدم والبوار بجانب في فعاليات شتى، ظل شعرنا موقفه الرائع منذ اقدم العصور حفيا بها وهذا كان موضع ضد القوى الاجنية وضد وسائل خلاف بين من ظلوا صامدين ومن لعبت بهم رياح التغيير بعد ذلك، فوهنت في شعرهم الدعوة ال الحرية والعدالة الاحتماعية وعادوا الى اجترار الاحزان

• حسنا، كيف ترى انعكاس الواقع المصري السنينى على شعرك أنت وجيلك، وخاصة أن هنذا العقد كنان زاشرا الخاصة والمرارات الذائية . اما بالتصولات الاجتماعية الذين صمدوا فيتضع موقفهم في شعر امل دنقل وعفيفي مطر، وقد تجسدت مواقف النضال والدفاع والسياسية في مصر والوطن عن هوية امتنا العربية وعن حقنا - كان جيل الخمسينيات متحفظا في الحرية والعدالة ورحدة المسير الى حد كبير في استقبال عملية

الاجتماعي، وعن جوهرها عن حرية الآنسان العربي القومي، ولكن جيلنا ـ جيل وكرامته روحدة أمتنا الستينيات \_ شهد هذا المد في الداخل والخارج، تمثل في الداخل في محاولات الثغير الى عن هذه التحولات، فهل ترصد النَّا النقلات البرئيسية إ الانتراب من العدالة الأحتماعية شعرك؟ وفي محاولاتها في صنع الوحدة

ب فنیا ۔ رریما اجتماعیا ۔ تنقسم مراحلي الشعرية الى ثلاث مراحل:

ل مسرحياتي الشعرية، وفي

الايقاع الاسأسى داخل هذه

المسرحيات الذي يتمثل في الدفاع

الاولى: التأثر بالافضاء عن الرومانتيكيين والفناء لتجارب العب والطبيعة واشواق الانسان الى اجتلاء مظاهر الجمال ثم بنفس القدر غناء مباشر للقومية العربية ولعارك التحريس في الجرائر ولي افريقيا ومعارك الرحدة، مع محاولة تجربة القالب التصمى واستغلال بعض عناصر الحوار ق يُعض مده القصائد،

وقد اشتمل على شعر هذه المرحلة

الالم وكثير من اسباب الضباع، ولكن قامة المفكرين في مثل هذه الازمات لاينبغي ان تنحنى او

دلقد تلقى جيلنا النكسة كما

تلقاها كل مواطن عربي بكثير من

موقف معين من التعبير الفني يستغل العناصر التراثية وبخاصة التفتح على التراث العربى والانسائى كما يستغل فيه كثيرا من العناصر الدراسة. رهذه الرحلة تتضم في عشرات القصائد التي نشرت في المجلاد العربية المتحصصة في الوطن العربي ومصبره وقد تمثلت هذه المرحلة في مجموعات شعرية اربع مى (عندما يورق الشجر) ويصم شعر الرحلة من ١٧-٧١. والثاني (وجود في الغربة) وهو تجربة الحياة في مدينة قسطنطينه بالجزائر حيث كند مدرسا للأدب العربى هناك لعامين دراسيين متواليين (٧٠ -٧٢). والديوان الشالث فهر التجارب من معركة اكتوبر ٧٢ وحتى ٧٧ وهو (واعرف إنني مدء العالم)الديوان الأخير هو

ديوان (انعكاسات السقوط) ويحتوى على قصائد ترقض الدس كذلك ؟ الواقع العربي وماحدث فيه من اخُلال بالأماني القومية ومن مصادمة لامالنا وتحلامنا التي تجسدت في المباديء الثلاثة السبابقة: البوحدة العدالة

قاصدروها في مجلد واحد بالقطع تجربتك الفنية في المسرح الشعري لم تكن متقطعة الصلة بما سيقها،

ـ نعم، اعتقد ان هناك ثلاثة معالم سبقتني على طريق السرح افادة لا تنكن وهذه المعالم

تعتبر امتدادا وتصعيدا على الطريق الذي راده صلاح عبد الصبور، وثمة تقارب بيني وبين

الادبي وصل ما بيني ويين التراث الانساني ويخاصة فيقمعه زېپكىت رارنىسكو . • الاحظ انك ذكرت تجارب الرائعة التي لا ينبغي أن اغفل منها ثلاثة معالم من الف ليلة عنزين اباظلة ومسلاح عبدالصبور في المسرح وليلة وشكسبع ودستويفسكي .. اتاحت لي العزلة أن اكتشف الشعرى وتجاهلت تجربة عيدالرحمن الشرقاوي ؟

ذاتي واكتشف حجم مشكلاتنا \_ انا اختلف معه اختلافا الضبا أن القصيدة تجزيء اساسيا، ذلك ان اللغة التي رؤيتي للاشبياء وتبعثرها وأن لدي تستخدم في المسرح ينبغي ان رؤى وادراكات مركبة عميقة تجد من الطبيعي مكانها في الابداع المسرحي الذي دخلت بابه تكون لفة شعرية تصويرية وقد تم ذلك في لغة شوقى وعزيز اباظة بتلقائية وعفوية، كما دخلت باب وصلاح عبدالصبور، وأن السحيات التي كتبتها، فاذا القصيدة قبل ذلك بعشرين عاما كأن الكاتب المسحى يستخدم لغة النثر كالحكيم فينبغي أن تكون لغته من الرقى والشَّفافية والعميق واتضاذ الادوات التصويرية، ما يصعد بها الى مستوى اللغة الاولى، وقد توافر ذلك الى حد كبير أن كثير من

عل الإقل، لقد نضحت رؤيتي للأشياء وتعمقت علاقتي بالواقع والتاريخ فكان النداء الطبيعي أن كل هذه الرؤية المركبة في شكل مجسد مركب عميق الابعاد كانت مبلتی به مبلة حب وتقدیر والداؤمة عنىمتابعته ومعرفة بكبار مسرحيات توابيق الحكيم، حتى كتابه في التراث الانساني، وهكذا ماإن انتهيت من مسرحيتي الاول لقد ظن النقاد الذين قرأوه بالفرنسية، وفان كتاب مقدمة (بنت السلطان) حتى وجدتني الدفق بعدها بالعطاء في ثلاث أعماله حين ترجمت الى الانطيزية ناهم اساتذة النقد مسرحيات قصيرة هي (محاكمة الادبى المعاصر ـ ظن كل هؤلاء المتنبي-)، و (الملكة والمجنون)، يعد قراءة شهرزاد واهل الكهفء و (بهلول المغبول) ومسرحية وامثالها للحكيم انهم امام شاعر اخرى خامسة من ثلاثة قصول، شيرقي، فتحدثوا عن الكاتب وقد طبعت هذه المسرحيات في السرحى الشاعر توليق الحكيم، (دار الوحدة) ببيروت بعد ان

الإنسانية منصرفة الى الدراسات

الإدبية والتي انجزت فيها بعض

الكتب التي يعتبرها البعض من

كت الريادة في بابها كدراساتي

عن شعر المهجر ودراساتي عن

الاسطورة في الشعر العربي

الحديث ولكن تهيأ لي منذ عام

١٩٨١ جو من العزلة اكتشفت

نيه ما يزخر به داخلي من عوالم

النبة تكونت عبر مراحل الطفولة

يعير القراءات الواسعة التي

اتاحتها لى دراساتي ومن قبلها

اتاحها لي عشق خالص اللفن

مما يؤكُّد ما تتطلبه لغة السرح اكتشفوا العلاقات الداخلية بين من سمو ورقي حتى حين يلجاً الكاتب الى النثر، اذن هناك هذه المسرحيات الخمس لفتان: لغة تستخدم الشعر بخيالاته واساليبه التصويرية ولفة تستفدمالنثر وأكنها تصعد بــه إلى درجـةالشعــر لانها تستخدم بالفعل الوسائل الشعرية، ومنذ القدم اعتبر

الشعري واستقدت من كل منها الثلاثة مي شوقي وعزيز اباظة

ارسطوهذه اللغة شعرا، وقال أن سوفوكليس كتب مسرحيته عن القرس نثرا لا أخرجها ذلك عن

الشعر، وإن ان هيرودوت كتب تاريخه نظما لما ادخله ذلك أن وصلاح عبدالصبور، ولاتنى







مبلاح عيدالمبيور

## الطلب الأول للشعر الان العودة الى الصدق والايمان بانسانية الشاعر

وظفت فيها الشعر الحرء فانها صلاح اكثر من تقاربي مع شوقي وعزيز اباظة، وذلك اننا نتكيء على تراث انساني واحد، فنحن نستفيد من التراث المسرحي في مرحلته اليونانية كما نستفيد من طفرة شكسيير وعظمة انجازاته في المسرح، كما نستفيد ايضا من الوثبات بعد شكسير وقد حفل عصرنابالكثير منها من امثال معاولات بريخت

وقال ان مسرحياتي محاولة لفتح الطريق الذي سد أمام القصيدة المعاصرة فمعنى ذلك أن مسرحیاتی تحاول ان تخرج حياتنا الأدبية من حالة الجمود الني تركتها فيه احداث النكسة والنَّكسات التي تلتها على صعيد الامة العربية فصفدت أجنحة الشعراء وقلت طموحاتهم فاصبحت لا تغني عن ذلك الجمود الا حركة في مستوى المرحلة فكرا واسلوبا، وأنى على يقين بان المسرح الشعري يعطى لنا القرصة لنعيد لانفسنا العمق ل رؤية الاشياء والحق في التعبير عن همومنا القومية بحرية

الربياش الاسبوعي

دائرة الشعر، ومن كل ذلك

يتضلح موقفي من مسرح

الشرقاري الذي يلجأ فيه الى

النظم نقيضا للغة الشعر، ولهذا

• هل كانت المسرحية

\_ احد النقاد تولى عنى

الاحابة عن هذا حين كتب أي

مجلة ،ابداع، عن مسرحيتي

(الاميرة التي عشقت الشعر)

الشعرية عندك طموحا له ما

لا اعتبره كاتبا مسرحيا .

أن المتلقي فردا وجماعة . ● هل الشعر الكلاسيكي وجده في ازمة، أم الشعر ككلُّ

ووضوح وبلغة تحقق غاية التأثير

يعانى الازمة ؟ \_ الشعر الكلاسيكي أي أزمة منذ ان ظهر الشعر الحر، واعتقد ان الثلاثين عاماً الآخيرة قد

حقلت بانجازات ابداعية داخل الشعر المرلها مميزات وملامح يمكن وضع يد النقد عليها واعتبارها من معالم الابداع في الشعر الحقيقي، ولكن فيما اظن راخل اطار الشعر الكلاسيكي او شعر البيت الواحد لا يمكن رصد ما يمكن ان يقال انه تجاوز أي ابداعه المراحل التي خطا اليها تراثنا الشعري أي انجازات مبدعيه في القديم والجديد

• لـم تقرا مـن

الكلاسيكين ؟ \_ اقرأ للكثيرين ابتداء من الشعر الجاهني والمعلقات العشر والمفضليات ومن شعر العصر الأموى وشعر الفرل المسي والعذري ومن الشعر العباسي اؤثر المتنبي والمعري ثم احتفى بشعر البارودي وشوقي ثم محميق طه ومحول حسن اسماعيل وجملة من شعراء المهور ثم حين اصل الى. العنامسرين يعميني كليسرا الجواهرى ولا اكأد التمس

ديوانا من الشعر الكلاسيكي ولا اسعى اقراءته ولا أجد أو نفس ميلا ألى التماس قراءة غير من ذكرت من الكلاسبكيين ولكنني كثير العودة الى ديوان المتنبي الذي يفوق عندي كل ما كتب

بالعزبية شعرا • أبن تقع حركة الشعر العربي من جملة التحولات التي يمر بها الوطن العربي اليوم ؟ اين تحدد موقعه ؟ إحيانا تاتي على الامة احداث كالزلازل والاعاصير تغير من طبيعة الاشياء الأهاب بالوجردات الى منورها الدنيا

رقد المت وطننا احداث بل نكبات أعادت بعض الإدباء الى موقف تجاورناه من بداية العصر الحديث فقد كان الاديب في العصم الوسيط تابعا لن يقرض عليه نوعا من الرعاية المادية من اصحاب الجاه والسلطان. فهو دائما نديم للسلاطين، او تابع متزلف لذوى الثراء لانهم مصدر قوته اليومي وقلما كان بلتفت الاديب الى قضية انسائية أو هم من هموم المجتمع الا في النادر القليل او في لحظآت التمرد التي تمر عليه كانسان متميز في ذلك المجتمع .. لقد تغير ذلك حتى عدة حقب في مصر وعرف الادبيب

(FF) <del>|</del> ||1

التماسيا لنفعة عاجلة، هذا شيء

مؤسف حدا ولكنه يحدث الأن أن

مصر، ومن ثم فنحن تعود الى

الاحساس باحتياجنا الى مطلب

اساسي كرسته الدراسات الادبية

منذ أواخر القرن ١٩ وبدأيات

القرن ٢٠ وهو مطلب الصدق

الفني: أن يكرن الشاعر صادقاً

مم رُسالته ومع عمومه وهموم

مجتمعه، ومع متطلبات المرحلة

التي بعثها بما نبها من حاجة الى

يناء الانسان العربى وتعزيز

قدراته على البصر بموقعه في هذا

العالم المتشابك واهمية أن يكون

وجويده مستقلا في وسعط المعترك

العالمي وفي وسط الذئاب التي تعري حرله والتي تتسمى بالقوى الكبرى في هذا العالم . هذا هو

الطلب الأول: العردة الى المندق

والى الايمان بانسانية الشاعر

• لعل الازمة كانت اشد

انعكاسا على الجيل السبعيني

من الشعيراء فكيف سرى

\_ الجيل السبعيني لم تتضح

مؤلاء نضحا مبكراء وقدرة على

والمعرفة، الحق والباطل، الجدل

والموارء الحلال والمبرام،

المسؤولية والجزاء، العدل

والظلم، الامانة والضيانة.

ويقول المؤلف: أن المنهج الأدبى

ن الدراسات القرانية مدف

مطلوب، وتصحيح الأوضاع

السائدة هدف آخر.. واني

جعلت عنوات الكتاب مفاهيم

قرانية، وانا من حقي ان اقف في

الدراسة عند هذا المد، وأن من

حق غيري ان ياخذ سبيله الى

دراسة السنة الشريفة، او الي

دراسة اقبوال الأثمية

الدكتور نبيل الطويل بهيئة الامم

التندة منذ عشرين عاما متنقلا

وكبريائه وسمو رسالته .

والشاعر انه صاحب رسالة وانه صاحب هبة ربانية مسؤول عنها امام نفسه واسام المجتمع والتاريخ، فرفض الزلفي لذوي النفوذ واعتبر شعره مسرحا للتعبير عن ارائه وافكاره وعن قضايا مجتمعه وامته، فقد تحلق ذلك على صورة اصفى وانقى ما تكون أن كثيرمن رواد الشعر الحر بصورة أوضع عن قبلهم، مع تحققه في شعر شاعر كبير من رواد مدرسة الديوان هو الشاعر

ملامحه حتى الآن، وما قراته من محموعات شعرية لا يضيف حديداً، ولكن ثمة جيل آخر بيدع عبدالرحمن شكري كما تحقق الأن أن بعض المن المصرية ايضا في شعر ميخائيل نعيمة وفي ويضامعة اسيعوط والمنيا تراث قلة من مؤلاء الشعراء الذين ابوا ان يكتبوا الديح لاحد والاسكندرية اذكر منهم اسماء احمد محمد ابراهيم في اسبوط او ان يسخروا مرهبتهم للنفاق وشادي ومنبر فوزي أي المنيا وأسر وهدان وعلاء عبدالرحمن في ه والأن؟ الاسكندري، وهؤلاء من طلبة \_ للأسف انقلبت المبورة الجامعات، وقد لست أن شعر انقلابا خطيرا، وعاد الشاعر

يزيف تجاربه ويخفى معالمها او استيعاب تراثهم الشعرى وانتظر يؤثر الصمت أو يمشى في ركاب أواهيهم الكبيرة أن تتفتح قربيا، الزلفي والهوان، وهل تتصور اننا وان تكون ملامح جيل له مستقبله ن اوآخر القرن العشرين نكتب الرائع في التعبير عن قضية قصائد الديح وندبج المقالات عن الانسان في بلادنا . كثير من الدخلاء في عالم الادب

## STREET AND AND THE CONTROL OF THE CO

 عن عالم المعرفة، صدر الكتباب رقم ٧٩٠، بعنوان ومقاهيم قرآنية، للدكتور محمد احمد خلف الله.. وقد التزم المؤلف في هذا الكتاب بنوعين من المفاهيم نوع يميل الي السياسة، ينسوع يميل الى الاجتمام، ومن النوع الأول جاءت قصول الباب الاول، وهي النبوة والملك، الشريعة والحكم، الخلافة والبيعة، الامة والقوم، الشورى وولاية الامر، السيادة

ومن النوع الثاني جاءت مصول الباب الثاني، وهي العلم

## الحرمان والتخلف في ديار المسلمين

 مدر كتاب الإمة السابع رهو عن والمرمان والتخلف ديار السلمين، للدكتور أنبيل مبعى الطويل. والكتاب يعاول وضع اغتياء السلمين أمام مسؤولياتهم ويرضح بالارقام تفورا مفتوحة أي الجميد الاسسلامي.. رضم الكتساب احصابيات مؤسفة لواقع البيزين والمرض والجهال والتخلف والامية في اكثر من بلد

بين ارياف افريقيا وجنوب شرقي استبا كخبير مكافحة الملاريا والامراض الطفيلية ويؤكد المؤلف على أن التخلف المادي الذي يخيم على الجنمعات المسلمة هو تتيجة ملبيعية للتخلف الفكرى، وأن التخلف الصمي هو صورة من التخلف العام، ومكافحته يكون بمكافحة التخلف على مستوياته اسلامي من خلال معايشة مؤلف لهذه الايضباع اذ التحق

うとう

هذه قصيدة جرت في قديم الزمان يدعى محمد بن حجى من قبيلة مطير وكانت له أبنه عم حاجرها ومعنى الحجر عند العربان \_ الرجل اذا كانت له أبنه عم بحجر عليها عن الغير بحيث لا تتزوج الا بابن عمها - اما هالحين البنت تزوج الل تربد ألى اهلها وجاز لهم الرجال الخاطب في دينه وخلقه والذكور بن حجي حاجر على ابنة عمه وفي يوم جاء له شخص يدعى بدر بن جهبل من جماعته من مطير وطلب منه فك الحجر عن ابنة عمه ليتزوجها بدر فسمح ابن حجى لبدر وتزوج عليها وكانت تحبه ولكن بعد زواجها تغير حبها له ولم تعد تحبه وهربت منه فذهب الى محمد بن حجى يطلب منه ان يردها اليه فانشد ابن حجى

واليبوم مبانيب حامعك انت واياها

ان افترقتوا عسى الفرقا الى الميته وان اجتمعتوا لعلك ما تعداها عنى له الطاروق خليته

عندى خير يبوم راس الرجم عديته يسوم ان عينك تطلع في رعاياها

وقتا خاصا ولكن افضل وقت

للعب هو النهار ومكان اللعب

عادة يكون فسيحا وبعيدا عن

الحفر والاخطار التي تلحق

وليس للعبة وقت محدد مل

انها بمجرد ما يشعر اللاعبون

بالاعياء: والتعب والملل أو

يناديهم اولياء امورهم وعندها

تجدهم ينشدون بصبوت جماعي

نشيدا ممتعا هونوا وصاح

البلبول هونوا وصماح البلبول ..

ان اللاعب الذي يعسك

باللاعبين اذاامسك بواحد كان

هذا الاول وهكذا تستمر اللعبة

سجالا بينهم واكن لابد ان

يتأكد اللاعبون من عدم رويته

ولها اهزوجة يؤديها الصغار

وخاصة البنات وهي حدد حدد

يقال توزوزوا يا غصافير السدرة

وهي تشبه لعبة الاسع يا سرى

وهني عبارة عن فريق بختار منهم

يعد القرعة واحد تلف عينام

بشماع لأجل أن لا يزى أحدا

ثم يأتون ويرمون ما بين قدمية

كل وأهد بيده خرالة مللولة على

شكل كرة (طابه) ولابد أن

يجلس مكان كرته ثم يغيرونه

بالانظلاق وذلك بالتصابيق أو

امندار مبوت مغاير لمبوتهم ثم

وليس لها شروط معينة بل

باللاعب الاذي ..

• لعبة شعبية قديمة جدا نستغل لقتل الفراغ آنذاك ويلعيها الاولاد والبنات على حد سواء الا أن البنات بلعبنها في البيت اما الصبيان فيلعبونها في التسمية، باللبيدة معناها التخفية وهي تشبه غليمطا .

يختفون عن نظر اللاعب الذي يريد مسكهم وهي تشبه الغميعا المشهورة في نجد .. وهي كأي لعبة تتكون من فريقين مهما يكون عددهم شخصين أو

## طريقة اللععة

اللاعب ان المموعة بعد الاتفاق بينهم ثم ينادي الخميم الذي يختلى خصعة الأخر ثائلا : (شعرور) . وهي تعلي هيا ابحث على فانا قد اختفيك . عنديد بيدا اللامب ار الفريق الألمر بالبحث حتى يجد خصمه هَانَ مِجِدِهِ قَالَ .. اللَّعبة تثبُّقل اليه وان لم ينوده وجده قد اسبقه الى نقطة البداية فهذه تعشر نقطة في عله وان وجده كما ذكر فقد كسب النقطة ويستمر اللعب المبالحه وهكذا

قان اللعب يستمر سجالا بين

الفريقين

یاتی بیحث عنهم رمن قبض علیه یکن مکانه رمکدا حتی هي لا يشترط لها لباس معين تنتهى اللغبة المتعة ويلميها الجنسان ولا تجد لها



رسائل التربية والتوجيه للاطفال قديما هي لاتزال من العاب شعبية متعددة اثنماء وقت فراغهم وذلك أن من يتتبع الالعاب الشعبية يجد انها انعكاس لحياة الاسرة الريفية القديمة المتماسكة فهي محاكاة لها أو أن تكون نتاجا للتفاعل بين الاطفال والبيئة المحيطة بهم والتي هي مصدر للخامات اللازمة لالعابهم والتي وافق

عليها مجتمعهم الصغير.

وتمتاز الالعاب الشعبية بانها

جماعية ولذا تكون مبنية على

روح التعاون والمنافسة الشريفة

البريثة كما انها عامل مساعد

على مزاولة الرياضة في جميع

اشكالها والوانها الى جانب أنها

وسيلة لتنمية المهارات الذهنية

وتفتح عقول الاطفال لما يحيط

بهم والتعرف على بينتهم اشافة الى انها رسيلة لقضاء وقت

فراغ يسوده الرح والسرور

ومما تمثار به أيضا الالغاب

الشعبية أن أغلبها موروث عن

الأباء والاجداد وبعضها عرف

منذ القدم رمند فجر دور

الاسلام كلعبة عظيم سرا او عظيم سارى التي كانت تسمى عظيم وهنارد قديما وكذا لعبة

الخطة أو العثبة التي كانت

سمن بالصعلة والمسارحة

والسابق على الاقتدام ال

براسطة بعض الدواب كالخيول

وبحوها وكزا الرماية والسياحة

عزيزي القاريء: مملكتنا الحبيبة.

البتلات الغ

وإذا فهي اصيلة ويحبذها المجتمع كما ذكرنا لكونها مجالا خصبا لاشباع رغبات وميول الاطفال قديما ولتنمية روح المحبة والتعاون والاعتماد على النفس وحب الأخرين وبالتالي تكون اداة سليمة للشربية والشوجيه وتنميسة مدارك

جماعية اما الالعاب التي تلب ماريقة ثنائية واردية استكر

ان الالعاب الشعبية كثيرة ومتعددة ويصعب حصرها في مثل هذه العجالة لاسيما وان مسمياتها قد تختلف من منطقة لاخرى نظرا لاتساع رقعة

كما أن لها أوقاتها الخاصة بكل منها الى جانب ان من هذه العاب ما يخص الذكور ومنها ما يخص الاناث ولكن على سبيل المثال لأ الحصر تذكر يعضا منها فمن الالعاب الشعبية الآثى: ١) الغميمة، ٢) المدل، ٣) ام تسعة، ٤) أم ثلاثة، ٥) أزبير ازبیر، ۱) جاکم سلیسل، ۷) طيري، ٨) الجيقة، ١) الحيشة،

١٠) الكماية، ١١) شق اللذاء ١٢) منك الطوابيق، ١٢) عظيم سارى رفده تلعب ليلا رأي الليالي القمرة، ١٤) البية، ١٥) المحيدة أو الراحيع، ١٦) بعلات الغ وهذه الإلماب تلمب بطريقة

التوادي والدارس والسكرات كتشاط ترفيهي ورياض مليد سليمان علدالله المليل

اولا \_ الالعاب الشعبية

١) ام تسعة، ٢) المطارحة،

٢) لعبة البحة الفتيات، ١)

العتبة او الحجلة، (الفنيان

والفتيات) ٥) الحدل، ٦)

السباق بانواعه والسبامة

ثانيا \_ الإلعاب الشعبية

١) الدنانة، ٢) الجمال، ٣)

عزيزى القارىء هذه نبذة

سريعة عن الدور الذي كانت

تلعبه الالعاب الشعبية قديما أر

تنمية مدارك الاطفال والساهمة

ل عملية التربية والتوجيه

السليم واشغال وقت الفراغ بما

يعود بالفائدة على سلوكيات

ونظرا لأن معظم هذه

الالعاب التي كانت تزاول تديعا

قد اندثرت ولم تعد تزاول لعدم

تعرف اطفال البوء عليها ونظرا

لانها العاب تحكمها بعض

الشروط والتقنينات المنظمة لها

اى انها العاب معالمة للتطبيق

و الوقت الماشر لذلك نتمثى أن

بتعدى ربسيدها في الكتب

الزلفات ال تطبيق الصالح

منها ويتملى أن تدخل هذه

الالعاب الشعبية لمس أنشطة

العرقبانة، ٤) الحصبان.. الغ.

انه لشيء جميل وفكرة رائعة ان يقوم آلموسرون بانشاء مثل

لاخذ فكرة يسيرة عن هذه العملية المعقدة التي تمتاز بحسن الترتيب والدقة في

السواني مفردها سانية وهى تعنى استخدام الدواب كالجمال والأبقار والحمير لاستضراج المياء من باطن الأبار التقليدية القديمة والقليبء وعملية استخراج المياه من باطن الآبار بواسطة الدواب لا تقف عند هذا الحد بل انها تمر بصورة «ديناميكية» هندسية بـديعة محكمة الصنع تحمل العمق في التفكير والبعد في التصوير التقليدية القديمة لديهم الابتكار والابداع الشيء الذي يقف الانسان امامه معجباً بهذه الصناعات وتلك الابتكارات فلقد احاطوا بكل ما يوجد في البيئة فوظفوه في حياتهم وها نحن اليوم نجد لكم صورة حية من

هذه المتنزهات ويعيدون لنا ما كانت عليه الملكة قبل نصف قرن من الزمان حيث كانت الموارد شحيحة انذاك ويطيب لي بهذه المناسبة أن أقوم بشرح يسير لعملية السوانى التى لم بالفها ويعرفها شباب اليوم مع انها والحق اقول تعد من الابداعات والاختراعات التي لابد أن تعود من جديد ليرىّ شباب اليوم ما كان عليه الأوائل من شظف العيش وما يكابدونه من الأعمال الشاقة من الصبياح الياكر الى ان تدنو الشمس

والآن ندعوكم ايها الشباب

طريقة الري للفلاحة في القديم

ماً احلى هذه الصورة لقد

عاشمها الاواثل وقتا طويلا ملؤه

التعب والمشقة ولكنه بجانب ذلك

يكنفه السرور والغبطة والراحة

الفكرية البعيدة عن الضوضاء

المادية والاضطرابات النفسية

التي هي من سمات عصرنا

الذي نعيشه والشعراء القدماء

املت عليهم هسذه الحيساة

بافراحها شعرا بديعا وصغوا

فيه حياتهم وخير وصف للحياة

هذه محاورة شعرية بين كل من الشاعر

احمد الناصر والشاعر سعد منير العتيبي :

فن المعاورات

موجيز الهرجة عن الترديد

جدي واللخر واسر\_ والمكاتيب قبل العيد ما نهار اليوم تحت القيد الال بيوم القيد

الماضيه

نيتي واحده وامشي يظهر البيد عابر الذرب مير وشندب عرفوية

والله اعلتم يفتعنل

كيف حاك بعد شواك طويل الجيد

واحد سود حجر

العريضية حلظيها ريس

ائست وردث قيسد

لا تمليد

تسوريند

التجنب

العبين عدروب

اللحبنه تمسهيد

ان فحمينا عليوسك جات مقلوب

يبوم لحق الامير ولعقبت الشويسة

الابجدى واللفيز والتبوحيه

يا سعد وين غبت وكيف حال العيد

والتي تعرف دبالسواني. .

الشباعر والبراوية المعروف عبدالعزيز الفهد البسام :

والحديث يطول عن هذه البديعة بدءا في عملية حفر الأبار بطرق الات تقليدية قديمة كالمسحاة والهيم والعتلة الى ان تصل الى قسم القنوات المائية والتي تعرف ببالسواقيء لتصل

على سبيل الحصر وهي كما يلي: الفرب هو أهم أداةً في عدة السواني يحمل الماء من باطن من الجلد ويصنع ايضا من الربل له فوة يصب الماء منها كما يوجد فيه ،ثقالة، وهي حصناة تجعل الغرب يغوص أي

وألة تحمل مسمى ووظيفة لا

تقوم الا بها ولا تتم عملية

السواني الا بوجودها وأليك أيها

القارىء الكريم بعض السميات

والعدة، السواني وخاصة في

منطقة منجد، وذلك لان بلادنا

الغالية مترامية الاطراف

شاسعة المساحة تختلف

المسميات والآلات من منطقة الى

اخرى ولذلك فقد اثرنا ان

نحصرها في منطقة ونجده ولا

يخفى على القارىء الكريم

الاختلاف في المسميات والألات

فلذلك تركناها لفطنة القارىء

وعلى كل حال فائني سوف اذكر

مذه المسميات لعدة السوائي لا

يها نهاس مها كسل يعسرف السسواني مثىل الكتب والغرب والمسرح ورشياه

على البقر والعبير والبل ما احلاه يسربط بها العسرقات للغسرب معنساه فينها المصاور الى صيدر العاميل نسف وعصروف من فوق الكتب فيسه الحقب والشنبسره لهسا اشطسانم والا الجوازل والمسده منين الرشبا والسرح بالمود مباني ندق عذق ونفتله طول النخيل نجنبي عنوق المكانبي الاناساه مملا لك السركة بين البريهجاني يبروس والمخلب عملي زاس كالاه

السانية والسائي وهي كرسيلة

واخرها والرايس، ولا تنسى والديان، والتي تزرع بها عادة البطيخ والقرعء والبيدجان وجميع الخضار كما ان والكلالي، ومن الفواصل ألتي تقمل الأحراض عن بعضها بعضا وكذلك جانبي السواقي لا تخلو جميعها من المضروات رحاصة الباميا والبيدجان وغيرهما من الخضار والقواكهه والحمضيات عزيزي القاريء عملية السوائي عملية معقدة التركيب صعبة الترتيب كل اداة

المياء عن طريقها الى الاحواض

قاع القليب وفي الغرب الوذم والعراقي والرشاء والسريح بمشوعة من خسسب الاثل بها فتخة في وسطها يوشع غليها السريع ، المحالة: أداة مصنوعة من الخطب دائرية الشكل مقتوحة من وسملها لوضع القب لها شكل مندسي بديع تدل على مهارة الصانع لها ، أعلامًا مسئون، يطلق عليها سنون المالة وفي التي تصدر الالجان النديمة ليعث النشاط

る

الربيباش الاسبوعي

نداء ورجاء الى معالي امين مدينة الرياض باقامة متنزه شعبى

يحتوي على السواني والمتحف الشعبي والعاب الاطفال

اعلام عن وجود ماء يستدل

ماثورات شعبية (٣٥)

الشاعر دلالة على صوتها الذي مطلع القصيدة :

قارنه بعراء الذئاب حيث يقول في نيب اللي عوى لعواه ذيب جوانبه سباع من وراه طوحنه لما غاب الرقيب يعولن مثل محمال الوطاه هذا شرح يسير لبعض عدة

السواني ولقد بقى الشيء الكثير الوفير منها وهي الدوامغ والمزرانيق، و الكتب، و دالموردة، و دالكسرب، و «السزوابسن» «والجسوازل» واللبب، والبطان، والشنيره، «وحصاة المعدل» «والعلق» ولعلمك ايها القارىء الكريم تدرك ان هذه المسميات التي ذكرتها أنفا قسم يتصل بالقليب فيكون في اعلاها مثل الدوامغ والزرانيق والكاف والجوبة وقسم يتصل بالغرب والرشاء والسريح مثل الميشع والمورده والكرب والزوابن والجوازل والعلق والمشرعة وقسم يتصل بالسانية مثل الكتب واللبب والبطان والعصروف والشدة والشنبرة وحصاة المعدل ولا ننسى المنحاء ولقد قبل في المثل دما يرد بالمناحى الا البقره اللهم عزيزي القاريء المنحاة تأتي بعد اللزا وهي عبارة عن تطعة من ارض مستطيلة تبدا بالانحدار تدريجيا طولها يحدده الرشاء والسريح المربوطان بالسانية وق أخرها حصاة تسمى حصاة المعدل وعادة يكون بها معلف للسانية لتعليقها

الشكللها راقودا يخرج منها الماء لتوزيعه عن طريق القنوات المائية والسواقيء الى الاحواض موالميان، وأخر الاعواض كما شو معروف يسمى بالرايس، هذا عزيزى القاريء عجالة يسيرة عن هذه العملية البديعة الحية وحبذا لو ان لدينا صورا كانية لكل أداة كتب فتكون معروفة لديك لان عملية السوانى عملية ديناميكية لا يصلح شرحها مجردا غن الصورة قلله در من ابتكرها وعايشها وامكم صناعتها وليت الجهات السؤولة عن تراثنا، التقليدي تثنيني أهادتها للتمبيخ يقين انه مشروع ناجح رحري بالدراسة والتنفيذ . وختاما لنا لقاء قادم أن شاء! الله تعالى مع لون آخر من تراثنا. والسلام عليكم ورحمة الله

واذا خرجنا بك عزيزي

القارىء عن اللزاء تجد الراقود

الذي يمر به الماء ليصل الى

لبركة وهي عبارة عن مربع

اعداد : محمد ابراهيم الميمان

۱ \_ صحيفة اسسها ورأس تحريرها صاحب الصورة \_ مختلسون \_ سمك كبير ۲ \_ في الملعب \_ عبرات \_ حر او عطش \_ ۲ \_ مفر \_ اتى بالصواب \_ .تسجيل \_ ، إلى قدان النضارة \_

ثلج ۔ ٨ ۔ مشي روپدا روپدا ۔ وجه الدعوۃ لفیرہ ۔ ٩ ۔ مسار لماعا ۔ في

القميس \_ أداة تعريف \_ ١٠ \_ تابعاً \_

زينة المياةالدنيا - ١١ محفوظ في

الصدر ۔ اُھل ۔جری ۔ ضیاع ۔ ۱۲ ۔۔

مُننِن \_ حيت \_ سبيل \_ ١٣ \_ خالص

كل شيء \_ نفش الصرف \_ بصحبتنا \_

۱۱ ـ صار داعیب ـ باکسهما ـ وضع قانونا ـ ۱۰ ـ خلیفة اموي ـ

من يكون

J 4

حروف اسم صاحبة هذا

الخيال متداخلة مع حروف اخرى ولعرفته اقرا حرفا

وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالاهتداء الى الحرف الاول

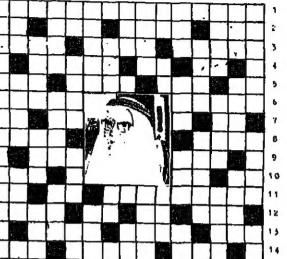
t

عل النسبكة العابقة

النجاد أحد الوالدين

ēja ēja akk





١ ـ رسم صاحب الصورة ولقباه ٢ ـ اخت أن ـ طريق ـ اسدل ـ احدث أزيزا - ٣ ـ امثلة ـ نجع ـ ينفد الطلب ـ ٤ ـ سنك ال عطريق د السول عاصد الربر. - ٣ ـ امثلة ـ نجع ـ ينفد الطلب ـ ٤ ـ سنك ـ اسم اديب مصري راحل ـ مكاند ـ ٥ ـ اشتهى ـ نزل على النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ـ مصاعب ـ مكارم الاخلاق ـ ٦ ـ تشارك في الملك ـ سكان اسبانيا ـ ٧ ـ اعط نوصية ـ وصل ـ صحبة \_ ٨ \_ ريق اللم \_ ميدان اللعب \_ ٩ \_ وحدة نقدية بريطانية \_ نظم - ١٠ \_ حرف ندبة .. بدر .. اقترب .. ١١ .. صحيفة اسسها وادارها صاحب الصورة (في كلمتين) \_ عكس \_ صرف خطع \_ ١٠ \_ صحيعه اسسه وادارها صاحب الصورة (في كلمتين) \_ عكس \_ صرف خطع \_ ١١ \_ ١١ الله تعالى \_ بال وقديم \_ ١٢ \_ اعتق العبد \_ رضيع \_ السدز وراء غيرنا \_ ١٠ \_ ينزل \_ شكاري قضائية \_ تزهد وتعبد \_ ١٥ \_ مدينة جزائرية \_ لقب قائد عربي ( في كلمتين).

_					_					
7	=	~	-	Y	•	٦	+	٣	+	iq
+	1000	+		+		+		+	21 .0 76	+
٨	-	٨	-	1	+	۲	-	1	+	۳
•		+		+		+		+		-
Y	-	0	-	*	+	٥	-	7	+	•
+			8	-	10 Z	+-	1	-	17.5	+
٥	•	9	-	7	+	۲	-	٨	+	7
-	6 7 9 9 10 1	-		•		1		•	100 mg 1	+
٢	-	٣	-	٤	-	9	+	1	-	7
		¥						•	100	
9	-		+	0	•	1	-	λ	+	Y

## اقتراح اولمبي

يشهد العالم في هذه الايام منافسات الالعاب الاولبية بلوس انجلوس ويهتم الناس بهذه التظاهرة على المستوى الدرلي. وهذه التظاهرة لا تجلب اهتمام المختصين في الشنون الرياضية فحسب وانما صارت تهم حتى عامة الناس نظرا للطابع العملاق الذي صار يميزها وارتفاع مستوى المنافسة وكذلك دخول هذه الالعَّابِ في تيارات سُمَّاسة ادت في الدورتين السَّابقتين وكذلك في هذه الدورة الى تخلف عدة دول عن المشاركة.

ويمكن القول بان الجمهور المتتبع لهذه الالعاب لم يعد جمهورا من مهمتين بالارقام والنتائج الرياضية والميداليات، بل ان صنفا أخر من المتتبعين هم في الواقع شبه مراقبين حول مدى نجاح او فشل هذه الالعاب بقياسها بما سبقتها والخروج بصورة اما ايجابية او سلبية عن البلد الذي نظمها، ويدخل هذا في تقويم سياسي للتذكير بميزات نظام دون اخر ولذلك صارت الالعاب الاولمبية مزادا من حيث التنظيم فتقلص عدد المرشحين لتنظيمها ولم تعد في الساحة الا البلدان الغنية جدا والقادرة على انجاحها يقوة المال.

في خضم هذه الصراعات السياسية التي ارهقت اعضاء اللجنة الاولبية الدولية وحيرت المفكرين الرياضيين والباحثين عن حماية المبدأ الاولمبي صدر اقتراح طريف ونادر لانقاذ

يقول الاقتراح، بما أن الخصائص الرياضية من قفز وعدو ومصارعة وسباحة هي خصائص لا يختص بها الانسان وحده، بل نجدها عند كل الحيوانات وبما ان الحيوانات تختلف من بلد الى أخر وتختلف ميزاتها، ولانهاء الصراع الحاد الذي صار يميز الباريات والعنف الذي صار يتخللها، فمن الاحسن أن يتم اجراء المنافسات بين الحيوانات حسب انتمائها وتقليدها الميداليات وهكذا يمكن انقاذ الالعاب واخراجها من الصراعات السياسية على اساس ان الدب الروسي ليس شيوعيا والكنفر الاسترالي ليس راسماليا ووالبنداء المبيني ليس أصغر... وما من شك في أن فكرة مماثلة لا يمكن أن تصدر الا عن أحد اعضاء جمعيات الرفق بالحيوان التي صارت متعددة.



قال شخص للطبيب: لا أفهم بادكتور لماذا كلما شربت قهوة الا وأحسست بألم في عيني

يسي. فقال الطبيب: لا خطر من ذلك.. في المرة القادمة ارفع اللعقة من الفنجان قبل ان تشرب القهوة.

## نظارات للبخرة

التقى فلاحان وكان الفصل صيفا أفقال احدهما: اصبحت بقرتي تحيرني بعد ان كرهت

فقال الآخر بعد تفكير: الامر سيط للغاية ضع على عينيها نظارات خضراء وستسرى

## صدين وكذب..

استطيع ان اؤكد لك بأن كذبة واحدة لم تخرج من فمي طوال حياتي. صحيح طبعا لانك تتكلم من

## في خدمة الزبون..

كان صاحب السوبرماركت يتجول داخل محله عندما سمع احد عماله يقول للزبون: كانت عندي في الشهر الماضي اما ان

فتدخل وقال لعامله صائحا: الم اقل لك الف مرة ان ما يطلبه الزبون يجده واذا فقد نطلبه بسرعة ويجده في الغد. ثم التغت الى الزبون وقال له وهو يتصنع الابتسامة: ماذا يطلب سيدي؟ لكن الزبون خفض رأسه وظل مامتا برهة ثم انصرف. هنا تدخل العامل ليقول لديره: انه جاري في العمارة وقد

سالني: أما زلت تشكو من

رافق الرجل حماته الى الستشفى التجرى عليها عملية جرامية دنيقة رابل ان تدخل غرفة العمليات قال السرجل للطبيب الجراح: هل هناك امل

لمفاطبه: الأمل يتوقف على ما تنتويه بالخي..



صاحبة الخيال في النجمة السينمائية نجلاء فتحي وهذه صورتها



هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي أن تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، أو من أعلى ألى أسفل..

، غ	9 1/4	1	1	7		1	7	1,	- Sar
1	ټ	Ü	ā	٤	4	, 7	یں	UP	1
7	ų,	÷	ر،	?	i	2	1,4	. 1	J
2	س	ù	1,	150 150 150 150 150 150 150 150 150 150	سن ه	Ų	i	J	5
ب	12.	ت '	2	3	7	ي ا	ر	2	س
ů	1	100	- Add 	ب	i	ٻ	١ق	112	يد
1	4	- Ju	5	9	J	۱۲	3 2 4	, J	٤
J	سن	•	ڻ.	14. 14. 14.1	د •	9	٤	Ü	ŗ
,	74. 19.00*	٠ ٥	-5	ر	7	ر٠	2	1	ŏ
7	100	ي ي	7	ه ين	. 7	ζ,	1	٥,	100
ب	ب	٤	J,	\$1	7	ŗ	9.	py de Mil dpit	6,9
3.	9	18 0 2 T	'	ſ.	8	7.	£94	. 1	UP
-	د	i	4	Ç.	E E	. 0	3	٠,	اجلواز جوش
4	س خوان 1900	3	9	ه تر	ز	angle ages	?	س	ر
3	9	J-	,	1	8.	j	0,	AP.	3
14	ح	٤	Service Servic	ن	7	1	2	C	۴

المربع السفرى

ضع اورقام من ١ الى ٩ بطريقة تمكنك من الحصول على المجموع المرسوم

17. =

TYA =

44 -

44 -

44

47 47

في نهاية كل واد وذلك بضرب الاعداد ببعضها البعض.

70

IA

1,1

YA:

11

14

VY -

بطل المواج للسطوري

## لاهب معودي مدرب فريقنا ا مرح المح المح راد طبق diamely in All Halp هد نم امگیغ جاری پائمع انقل الدنیات ale Lein <u>ئىست</u> 443 باد خلیجي اگلا سكوت المريش انطال مقاللت للاستانهام آمهر هجري متعمل الميط الله مقبر الموت مقبر الموت غنم گلام شاشان اول ال**تهار** والع نق<u>ي</u> وفيعية زعيم هندي غوف dai nia dige عبر بعود لل**نه**ی الملق

برية اركياب

هم قاسد مشروب منبه

ملاعب دهنية (۱۷)

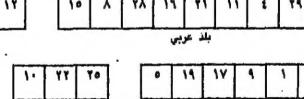
شهر هجري امطاله

اطراء (2)

اللهو هديث



أبحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..





امن جد وجد ومن زرع خصد

6 · 13 . ص من إسماء أنه الحسني برد شدید 1 J. Ü C. أعظى

-Z.

ادا3 وصل دیدان

فيما يني أبيات للشاعر أبن الهائم (القرن التاسع للهجرة) سقطت اخر كلماتها والمطلوب اعادتها لمكانها بعد ان تبعثرت. ١ \_ وليلة بست بهسا والكسرى

٢ \_ فقال لي هيل ليك في غيادة

٤ \_ فقلت لا! قال ولا شمسادن ه .. فقلت لا! قبال ولا قبهوة

> تكسيوك كيأس ٦ \_ القالت ١٧٠١ المال ولا كيشمة

٧ ـ فقالت لا! قال ولا مطرب

.131

الكلمات الضابعة

الكوكب متعب

THE Y

egyin egyin egyin egyin - inter; 0 - inter; 7 - inter; 7



الاجيال فنرى جيلا جديدا كل عشرين

سنة او حتى عشر سنين، بدلا من كل

ثلاثين. ومن الجائز ايصا أن يختل الايقاع

فيسرع مرة ويبطىء مرة. فالحوادث

التاريخية الكبرى لا تتبع نظاما ثابتا

كالانتقال من الطفولة الى الشباب الى

الكهولة الى الشيخوخة. ولكننا نستطيع ان

نقول ان هناك معيارا على درجة من الثّبات

لظهور جيل واختفاء جيل، وهو أن الحادث

التاريخي المهم والمؤثر يوافق \_ بالنسبة

للجيل ألطالع - سن المراهقة والشباب

الباكر، ليترك انطباعه القوي حين يكون

الانسان في مرحلة البحث عن القيم التي

ستحكم شخصيته، وسلوكه في المستقبل،

ولن يظهر تأثير هذا الجيل في الحياة العامة

الا بعد عشرين سنة تقريباً، حين يكون قد اكتسب من الخبرات العملية، واحتل من

المواقع ما يمكنه من التأثير. وقد تستمر

سيطرة هذا الجين عشرين سنة او اكثر

اواقل، بحسب سرعة تكون الجيل التالي.

اعتبارنا فسوف يتضبح لنا سبب مهم من

اسباب القلق ـ بل الغليان احيانا ـ الذي يلاحظ في كثير من اجزاء العالم العربي في

فالجيل الذي يوجه الحياة العامة في

بلادنا اليوم هو الجيل الذي تشكل وعيه

الاجتماعي أثناء الحرب العالمية الثانية،

ورأى الآستعمار القديم يصفي بعضه بعضا، بعد ان ظل جائما بضع عشرات من

السنين (جاوزت القرن في حالة الجزائر)

وراى تراكم المشكلات الاجتماعية

الداخلية، دون اهتمام حقيقي بحلها، او

حتى فهمها. فخيل لهذا الجيل أنه يستطيع

ان يستدرك كل ما فات الاجيال السابقة،

وانه يستطيع ان يصنع لنفسه، وللأجيال

القادمة حياة كريمة ومجدا وطنيا أو قوميا

اذا قام بضربات سريعة متلاحقة، تجعل

الاستعمار يهرب الى جحره، وتعيد تشكيل

. لا أظننا نظلم هذا الجيل أذا قلنا أنه

حقق هدفه المردوج بسهولة لم يكن هو

نفسه يستطيع أن يتخيلها، أن الذي

يتصفح جهاد الشعوب العربية ضد الغرو

الاستعماري طوال القزن التاسع عشر

وخلال العقدين الاولين من القرن العشريان

منتابه شعور ماسوي بقسوة الهزاية وبعا

إما الذي حدث خلال بضعة عامر عاما

وقيدال وربالدالية الثانية فكان سأسلة من

الانتهنازات الرمياة الثمن (فيما عدا هرب

الْجَزْلُونَ لِاسْتَهَاتِ عُنَامِيَّةً بَالاسْتَهْمَانُ

الديمي في علد البلابون وهمهاك مملاه

الفترة لفسها تورهها لم يمنيق لا تفار ق

التنظيمان والاطتماعيط الخدا شكتل

والإنسالاحة مرة والتعديث مرة اجرى

رافترن دانداخشياط اغلامتي دي كم مكان ويمكسان نسخي كفود على ها النفاد الكبران النظرة الا المتكلات الاجتماعية الكرة اللائمة النظري في عدد السواء الاجتماع و والاعلام في الطبسانية

الحياة داخل الوطن

الكفاح الطويل العنيد،

اعتقد اننا حين ناخذ هذه الامور كلها في

















كرد فعل التهديدات داخل الولايات المتعدة وخارجها أحاث السلطات الامريكية إلى تطبيق خطة امنية مسارمة لتوفير حماية كاملة لكل وفرد الدول المشاركة في دررة الإلساب الاواسية الثالثة والعشرين ل

وفي اطار تاك الخيلة تقوم الطائزات الهليكويين بطلعات على مدار الساعة لمراقبة القرية الاراسية بالإصافة ألى العبيد من نقاط التغييس واحالات

ينشرون في اسطع المشات بالقرية الاوليمبية لنع وتوع اعتداءات على الشاركين أي الدورة الرياضية التي يفترض لها أن تكون مناسبة لتكريس

ويشعر منظم الرياضيين بان الجو الامنى المنارم في القرية الارليميية فوق الاعتمال ومع هذا فأنه ليست فناك مؤشرات العلى أن تلك الإجراءات سيتم تخفيهما غلال النافسات الارلينية

اللوات النظامية فهناك مجموعة من المطوعين الدنيين الذين كرنواتنظيما يعرف باسم دالملاك الحارس ... وقد تلقى اعضاء هذا التنظيم تدريبا مكتفا عل بنون الانقاذ والحماية ولديد الراده يضيعان سلامة كال المساركين في هذه الدورة رَبْتُولُ عَدْهِ الجدوعة مراقبة

والحدير بالذكير أن كل

الحراسات ليست ثابعة لامن وهراسة الشوارع ف القزية



الجمعة ١٣ نو القعدة ١٠١ هـ - ١ اغسطس ١٩٨٤ م العبد ١٩٨٢ ـ السنة العشرون



## بتلم د. شکری معمد عیاد

جيل، من الكلمات التي سنحيل تحديدها: مثلها مثل كلمة والأن، التي ينتهي مغناها بمجرد نطقهاء وكلمة وغداء التي تنسحب دائما نحو عموض الستقيل. وغفر الله لابن ابي ربيعة الذي كلما قلت متى ميعادنا

مُعجكت هند وقالت: بعد غد! وكيف نحدد من نقصد بالجيل الجديد والاطفال يولدون في كل لحطة هذا اشأنهم الأن، وكذلك كان شائهم دالما، فمتى ينتهي جيل ويبدأ جيل؟ علينا اذن أن نتمركّر في نقطة معينة ليكون لثل هذه الكلمات معنى له صلة ما بالواقع، ونقطة التمركز لاتختار اعتباطا بمذا بديمي لأبال لإنها نمثل نقطة تحول في سير الزمن، نقطة يُعترف التهميع بالمميتها، ومن منا يمكن الز تكون فارقة بين جيلين

وَمِنْ كُرُوْضِ الرَّا الدُّكُ اللَّهُ اللَّهُ تَالِيدُ السؤارجي للجيل بثلاثين هيناه لإناء بمندق وقط أو كنك ولترة التوالد عند الانتدان محلورة لمؤشم معردوسن معبلة والوكان عجوره بمرسم عربي المراقة المر

العربية (هناك ايضا معاهد كاملة مخصصة لهذين الفرعين). ق حميا هذا النشاط وذاك الانتصار لم

يكن لنكبة ١٩٤٨ تأثير يذكر الاعلى الفلسطينيين الذين خرجوا من ديارهم وهم لا يتخيلون ان غيابهم عنها يمكن ان يطول، وعلى الفلسطينيين الذين بقوا في فلسطين بعانون من عزلة مزدوجة: عزلة عن عالمهم العربى وعزلة عن المجتمع الفلسطيني الذي حولهم - واقعا لا مجازًا - الى غرباء في وطنهم. مرت «النكبة» كما مرت قنبلتا ميروشيما وناجازاكي من قبل، حادث عابر، او وعكة طارئة. تزول أثارها بعد حين، ولم يكن الحادثان منفصلين احدهما عن الأخر، ومن يدري؟ لعل احدا لا يستطيع ان يخمن، حتى الآن، الى اي حد هما

ولكننا تعرف .. على الاقل .. ان اسرائيل، على صغر حجمها، أصبحت تملك وأحدا من اكبر جيوش العالم واحسنها تجهيزا، واصبحت تمارس نشاطا سياسيا متزايدا داخل منطقتنا العربية. وانها ربما كانت الدولة الوحيدة في العالم التي تتصرف بثقة كاملة في اطار سياسة دولية قائمة على توازن الرعب النووي. هذه المتناقضات كلها تشير الى اننا نعيش بالفعل في عالم مختلف عن ذلك العالم الذي انتهى بنهاية الحرب العالمية الثانية، واكثر من ذلك: أننا نعيش في بؤرة هذا العالم الجديد، حقا اننا لم نكن بعيدين عن هذه البؤرة قط، ولكننا اصبحناالان، أن صبح هذا التعبير، في بؤرة البؤرة، في مركز المركز، وهذا شيء لم نكن مستعدين له، ولكننا فوجئنا به عام ١٩٦٧، عام والنكسة».

أن جيلنا، نمن الكيار، هذا الجيل الذي لم يستوعب جيدا معشى «النكبة» قد تلقى والنكسة، مذهولا، وهو أبن الإنتضارات السهلة والغزوات الاعلامية، تلقاها حين بدات قواه تخور بعد عربدات الشباب

ولكن تكسة ١٩٦٧ كانت الحدث التاريخي المهم الذي تبلورت حوله المواقف الإجتماعية لجيل جديد. أن الفرق بين هذا التاريخ والتاريخ السابق اثنان وعشرون عاما بالضبط... فرق لا يبعد كثيرا من الفرقة البيولوجي ببين خيلين. وافا صيحت مرسياباتنا فان هذا الخيل البحديد اسرفني يترق القيازة يعد عشر سنين تقريبا ال مهمته لثقيلة، واثى الراه يتعلمل في كا مكان ولكن إشد ما يزعجني انه لم يعد يثق بنا تقيل على النفس ان يعتدر الأناء إلى ابنائهم، وهجنوصنا خين يكون الاعتدان عر متنول بسواد الماء من اولتك الآباد: عليروا المنفوفة إلى من اولتك المان إورا أن يبلزا لا الزخرة أن المنا التقضير ليس أقل من خطًا القعل والشاكث على الحق شيطان اخرس وخرير ما مَكِنَا أَنْ نَفِعِلُهُۥ الذِّنَّ وَلَكِنْ لَا هُدُوهُ الشيطوعة أن نزاجع حساباتنا ، إن سحث ن ارزاقا الميلة، عنبانا تقيم الطاهر مهيا المختل ونشم لهم من يطلاله الدليل

-13.EAT